



Elektronische make-over

Yamaha maakt al decennialang akoestische en elektronische drums en ook op het gebied van triggers en elektronica weten de Japanners het een en ander. Het wachten was dus op het moment dat ze al die kennis in één apparaat zouden stoppen: de EAD10.

door **Dennis Boxen**
redactie@interface.nl

De EAD10 'electronic acoustic drummodule' bestaat uit twee onderdelen: een bassdrumelement met stereo

microfoon en bassdrumtrigger, en een bijbehorende soundmodule. Met deze twee relatief handzame items kun je van een akoestische drumkit een elektronische maken, in een keer een drumkit opnemen, uitversterken of mixen, of zelfs alles tegelijk. Dat is op papier al

info

- **Prijs incl:** € 541,-
- **Distributie:** Yamaha Music Central Europe Branch NL
- **Internet:** www.yamaha.nl

indrukwekkend, maar de praktijk blijkt nog veel gekker.

Iedereen die wel eens een drumkit heeft uitversterkt of geprobeerd op te nemen, weet dat microfoonplaatsing heel belangrijk is. Een paar centimeter kan alle verschil maken, en voordat je een complete drumkit hebt uitversterkt, ben je al snel een poos bezig. Niet met de EAD10! Je schroeft de gecombineerde microfoon/trigger op de spanrand van je bassdrum, plugt de twee stekkers in module en trigger, en je bent klaar om het apparaat te gebruiken. De output van de module kun je beluisteren via een hoofdtelefoonaansluiting, en achterop zit een stereo uitgang voor naar

een mixer of je audio-interface. Via de usb-aansluiting komt een digitaal audiosignaal.

Geen omkijken

Het bassdrumelement van de EAD10 heeft twee ingebouwde microfoons en een bassdrumtrigger. De trigger is exclusief voor de bassdrum; de microfoons pakken behalve de bassdrum de rest van de kit op. Om het bassdrumelement af te stellen geef je met een simpele knopdruk de grenswaarden aan – iedere drummer heeft immers een andere dynamiek. Even op een knopje drukken, stukje spelen en klaar. Heb je dat eenmaal

Om een drumkit relatief eenvoudig op te nemen, elektronisch te bewerken of er samples mee te triggeren

gedaan, dan heb je naar deze instelling geen omkijken meer.

De module van de EAD10 is lekker overzichtelijk: zes draaiknoppen en een paar drukknoppen. De terminologie die Yamaha gebruikt, is ook voor niet-digibeten gewoon te begrijpen, dus een kind kan de was doen.

Aan de achterkant zitten naast de eerder genoemde audio-uitgangen en de aansluiting voor het bassdrumelement, een stereo input voor een optionele snaredrumtrigger en twee mono inputs waar je eventueel nog eens twee extra pads of triggers op kunt aansluiten. Ook is er een analoge audio-ingang. Dat is in het geval



van de EAD10 eigenlijk de ouderwetse benadering om met een track mee te spelen, maar daarover later meer.

Layeren

De module bevat elf soorten reverb en 21 effectprocessors, waaronder compressors, flangers, en gates, waarmee je de akoestische kitsound kunt omvormen tot een stevig bewerkte studiosound. Met het triggeringsignaal kun je maar liefst 757 ingebouwde klanken aansturen, waaronder bassdrums, snares, toms, bekkens, percussie en effecten. Er is verder nog 32MB geheugen voor je eigen samples.

Alle instellingen zijn ondergebracht in Scenes, dus welke effecten je wilt gebruiken en welke sounds er onder de triggers moeten staan. De 50 presets geven een aardig overzicht van wat de EAD10 allemaal kan. Van knetterstrak akoestisch tot compleet gefilterde elektro-sounds; je vindt het allemaal. Zelf kun je nog 200 scenes toevoegen. Vooral met de effecten kun je de klank van een drumkit diepgaand beïnvloeden. De optie om getriggerde sounds met je akoestische klanken te layeren geeft dan nog extra mogelijkheden.

Ook je drumspel opnemen gaat met nagevoel een enkele druk op de knop. Helaas heeft de EAD10 maar ruimte voor anderhalve minuut aan audio op de hoogste kwaliteit, maar

specificaties

- polyfonie: 64 stemmen
- 757 ingebouwde sounds
- scenes: 50 preset, 200 user
- recording format: wav stereo 44,1kHz/16bit
- 32MB intern geheugen voor recording
- usb flash drive recording ±30 min/file
- 11 reverbs
- 21 mic-effecten, 10 trigger-effecten
- connectors: dc-in (12V); koptelefoon (standaard stereo telefoon); aux-ingang (stereo mini-jack); output: R-L/mono (standaard mono jack), usb-apparaat, usb to host
- werkt met de gratis Rec 'n' Share iOS-app
- stereo x/y-mic
- bassdrumtrigger

het oordeel

- + zeer gebruiksvriendelijk
- + super sound
- bij uitgebreide kits is de balans soms niet optimaal

je kunt een usb-geheugenstick achter in de module steken of je verbindt de usb-host-aansluiting met je daw.

Smartphone

Opnemen kan echter ook met behulp van de gratis Rec 'n' Share app op een iOS-apparaat. Die app kan muziek afspelen die je vervolgens ook via je koptelefoon door de EAD10 hoort. Maar hij genereert ook volledig automatisch een clicktrack – met count-in – onder de door jou gekozen track. Met een paar drukken op de knop kun je met je smartphone zelfs een video maken. De camera in je smartphone zorgt voor het beeld, terwijl de EAD10 het geluid van je drumkit opneemt. De app voegt beide samen, en zo maak je in een handomdraai een behoorlijk professioneel klinkende video. De beeldkwaliteit is natuurlijk afhankelijk van je smartphone. De integratie tussen app en de EAD10 is echt verbluffend goed. Hoewel de Rec 'n' Share app niet exclusief voor de EAD10 is ontwikkeld (er zijn meer Yamaha instrumenten die hem gebruiken), merk je daar niets van.

Er zijn wel wat beperkingen aan de EAD10. Weliswaar pikt hij met zijn twee microfoons een vijfdelige drumkit meer dan behoorlijk op, het wordt lastiger als je bijvoorbeeld een tweede floortom of een extra snaredrum gebruikt. Die komen duidelijk zachter binnen. Ook als een ridebekken of koebel vlak boven de bassdrum hangt, krijg je wat onbalans; al is dat nog steeds veel minder heftig dan je zou verwachten. Yamaha heeft kennelijk een aantal slimme trucs toegepast, maar hoe simpeler je kit hoe beter het resultaat. Omdat de EAD10 met microfoons werkt, loop je op een podium het risico op feedback. De EAD10 is dan ook hoofdzakelijk bedoeld voor thuis- en studio-gebruik, maar met wat beleid kun je er live ook mee aan de slag.

Kortom

Yamaha's EAD10 is een zeer geslaagd product om een drumkit relatief eenvoudig op te nemen, elektronisch te bewerken of er samples mee te triggeren. Als je thuis wat opnamen wilt maken of als je een Youtube-video in elkaar wilt zetten, is het ding een absolute game changer. De sounds die erin zitten zijn super, en de integratie met de Yamaha Rec 'n' Share app is fantastisch uitgevoerd. Daarnaast heb je na een eerste korte kennismaking de handleiding eigenlijk al niet meer nodig. De prijs is, gezien wat het apparaat allemaal kan, heel erg scherp. ■

INTERFACE XTRA

- introductie
- 4 tutorials door Yamaha
- handleiding