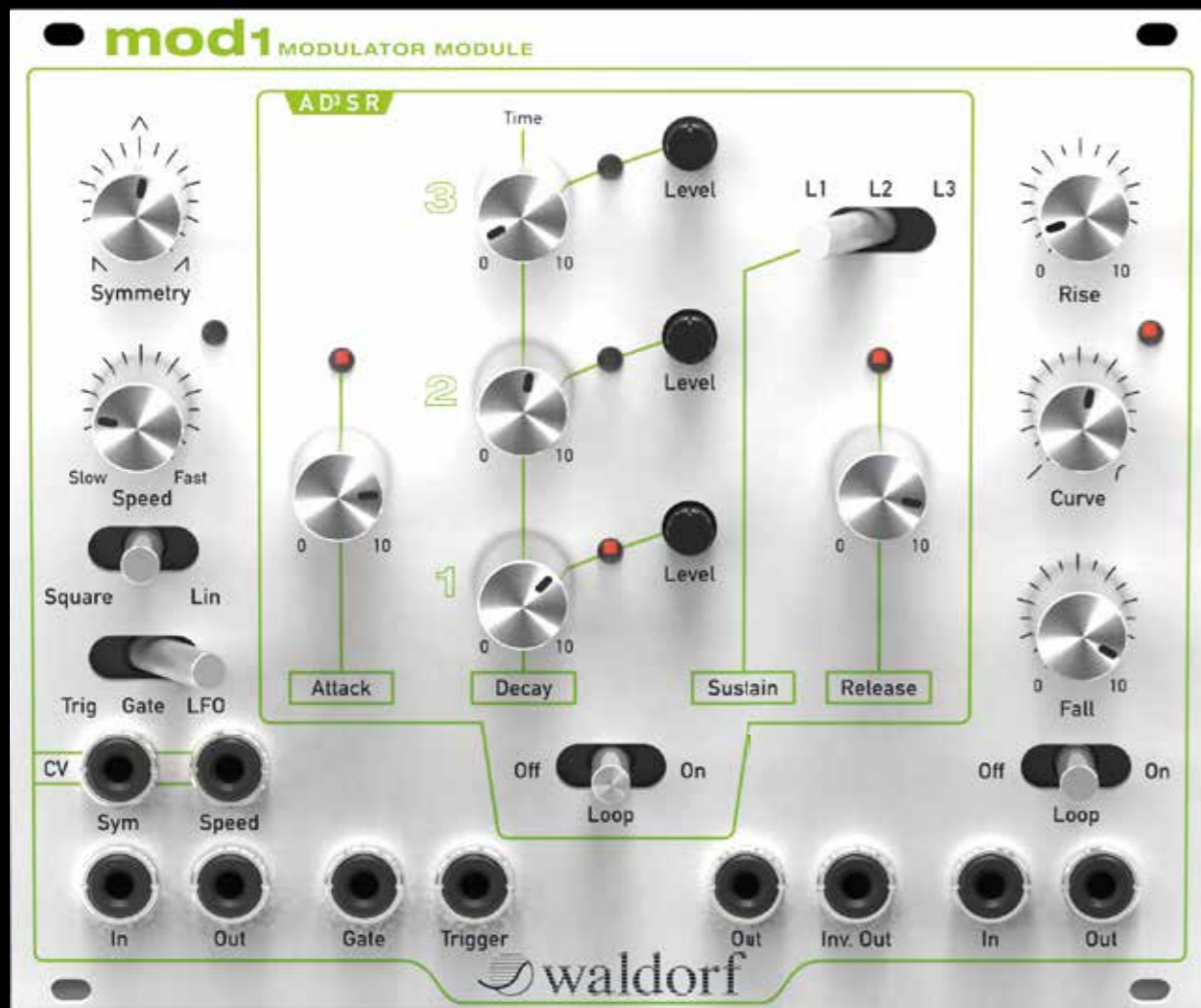


Breed en stijlvol



Waldorf is alweer een tijd actief met eurorack-modules en voegde daar met de Vcf1 onlangs een filtermodule aan toe. We testen deze samen met de eveneens recente Mod1 en drie eerdere Waldorf modules.

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

info

- **Prijs incl:**
Mod1 € 333,-
Vcf1 € 333,-
- **Distributie:**
Hyperactive Benelux GmbH
info@hyperactive.nl
- **Internet:**
www.hyperactive.nl
www.waldorfmusic.de

In Interface 207 bekeken we al de Waldorf KB37 en drie eurorack-modules. Intussen heeft Waldorf de Mod1 module en de Vcf1 uitgebracht. Ze hebben nu dus vijf eurorack-modules in de catalogus. De Mod1 is een uitgebreide modulatiebron met envelopes en een lfo. De Vcf1 is een filter met distortion, resonantie en overdrive. Beide zijn uitgevoerd met een mooi, witgelakt frontpaneel en metalen knoppen die wel wat speling hebben, maar bij het instellen is dit geen probleem. De Mod1 is met 30hp tamelijk breed – dat vreet rackruimte – maar is wel

heel prettig bij het draaien aan de knoppen. De Vcf1 is 18hp breed; een stuk slanker. In de Mod1 zitten drie modulatiebronnen die je afzonderlijk kunt gebruiken. Het middelste en grootste deel van het paneel is gereserveerd voor een adsr-envelope, waarbij de drie staan voor de drievoudige decay. Er is een knop voor de attack; de decay-stage is opgebouwd uit drie niveauregelaars en drie tijdsregelaars. Met een tuimelschakelaar kies je of je er een, twee of alle drie achter elkaar wilt gebruiken. Zo kun je een complexe multistage-envelope opbouwen. De decays vervangen zo ook de sustaanknop, waarna een releaseknop de uitstertijd bepaalt. Er is zowel een gate- als een trigger-ingang. De eerste laat de envelope in

release gaan, zodra de gate uit gaat. De tweede triggert de hele envelope, ook als de gate actief is. In de Loop mode wordt de hele cyclus steeds herhaald na een eerste gate. Als je niks in de gate-input stopt, haalt de Mod1 de gate uit de bus van het eurorack-systeem.

De Rise & Fall-sectie van de Mod1 is

INTERFACE XTRA

- knoppendraai-video beide modules door auteur Stefan Robbers
- handleiding

simpeler van opzet, met een opgaande curve waarvan je de vorm en tijdsduur kunt instellen, en een neergaande vaste vormcurve met variabele lengte. Ook deze kan lopen en heeft een gate-ingang, die ook vanuit de bus gestuurd kan worden. In combinatie met de NW1 module in het KB37 keyboard/rack voldoet de Mod1 uitstekend; de gate van het keyboard bestuurt de Mod1-envelopes, en door de adsr door de golfvormen van de NW1 te laten lopen en het spectrum of de Position-ingang van de NW1-oscillator te moduleren met de Symmetry-sectie krijg je een levendig, verrassend geluid.

Smeuïg

De Vcf1 filtermodule is de nieuwste eurorack-module van Waldorf. De kleurstelling – een mooi mat wit gespoten frontplaat, metalen knoppen en een donkerrode belettering – verraaft duidelijke familietrekjes. Ook deze module biedt genoeg ruimte voor de knoppen, maar is wat minder breed dan de Mod1. Er zijn twee audio-ingangen, waarvan er een door een ingangsdistortion gaat, en de andere direct het filter in. Het betreft hier een 12dB filter met drie separate uitgangen voor low pass-, band pass- en high pass-filters. Aan het eind zit een overdrive-sectie. Het idee hierachter is om de sound eerste te verrijken met extra harmonischen, met het filter die harmonischen te kneden en de uitgang wat te boosten voor een extra krachtige en brede sound. En dat is gelukt: de Vcf1 klinkt smeuïg en krachtig. De twee vervormingssecties zijn nauwkeurig instelbaar, zodat je een geluid goed kunt shapen.

De Vcf1 heeft drie cv-modulatie-ingangen, twee die de cutoff-frequentie besturen en een die de resonantie bepaalt. Het filter kan ook in zelfoscillatie, en kan dan als een oscillator getrackt worden. De modulatie biedt genoeg variatie, al was het leuk geweest als je een van de distortion-parameters ook had kunnen besturen met cv. De Vcf1 beschikt wel over losse uitgangen van zowel het vervormingcircuit voor het filter (zodat je dat gedeelte van de module los van het filter kunt gebruiken), en ook de overdrive heeft een eigen uitgang. Op die manier kun je in een audiomixer achter het filter een (al dan niet cv-gestuurde) mix maken.

Conclusie

Waldorf heeft met de Mod1 en Vcf1 twee bijzondere eurorack-modules gerealiseerd. Net zoals de andere modules van het merk wijken ze een beetje af qua vorm en functionaliteit, en natuurlijk ook qua klank. De Vcf1 is een mooi, diep klinkend filter waarbij de verschillende vervormingselementen een rijk

specificaties

- Mod1**
- eurorack modulatie module met 3 secties
 - 30hp breed, 12V/1-12V
- 1. adsr**
- adsr-envelope met 3 decay-stadia
 - elke decay-sectie met lengte en niveau-regeling
 - 1, 2 of 3 stadia te selecteren
 - Loop mode
 - gate- en trigger-ingangen
 - normale en geïnverteerde uitgang
- 2. Symmetry Generator**
- 2-segments modulator met Symmetry-regeling
 - cv-ingangen voor snelheid en Symmetry
 - lfo mode, bipolaire uitgang
 - gate en trigger envelope mode met unipolaire uitgang
 - lineaire en puls golfvormen
- 3. Rise & Fall**
- 2 stage envelope Rise & Fall
 - curve controle voor het Rise-gedeelte
 - instelbare Loop mode
 - gate-ingang
 - signaaluitgang

- Vcf1**
- eurorack analoog 12dB/octave multimodefilter met distortion
 - 18hp breed, 12V/1-12V
 - signaalpad: distortion > filter > overdrive
 - 2 audio-ingangen met versterkingsregeling
 - resonantieregeling met zelfoscillatie
 - 2 cv-ingangen voor cutoff, 1 met bipolaire controle
 - cv-ingang voor resonantie
 - prefilter distortion met levelcontrol
 - losse uitgangen voor low pass, band pass and high pass
 - distortion kan los gebruikt worden met eigen uitgang
 - regelbare postfilter overdrive met uitgang

het oordeel

- + mooie klank filter en warm klinkende vervorming in de Vcf1
- + unieke envelopes te maken met de Mod1
- modules zijn erg breed



karakter meegeven aan het geluid wat je er doorheen haalt. De modulatiemogelijkheden zijn voldoende om de resonantie te laten knetteren en strakke en sprekende geluiden voort te brengen. De Mod1 komt daarbij van pas, want ook deze valt op door de drie verschillende envelopes die ook als lfo of als

loop inzetbaar zijn. Kortom, Waldorf houdt de traditie van goed klinkende modules met unieke gebruiksmogelijkheden goed overeind. De modules bieden een goed alternatief voor iedereen die genoeg ruimte in het rack heeft en die graag wat anders willen op het gebied van filter en modulatie. ■

De Vcf1 klinkt smeuïg en krachtig

