

# Stevige drums onder je vingers



**Wat krijg je als je Belgische powerdrummer Michael Schack met een drumstel opsluit in de grote opnamehal van de Sofia Session Studio in Bulgarije? Dan krijg je Vibe, de Kontakt drumlibrary van Strezov Sampling.**

door **Peter van Leerdam**  
petervl@interface.nl

Het Bulgaarse bedrijf Strezov Sampling heeft vanaf de oprichting in 2012 vooral naam gemaakt met een flink aantal koor- en orkestlibraries voor Kontakt, waaronder het imposante Stormchoir en Wotan. Strezov ontwikkelde deze klassieke libraries voornamelijk voor producenten van filmmuziek. Met de drumlibrary Vibe lijken ze enigszins van dit pad af te wijken, want het betreft hier geen klassiek slagwerk maar gewoon een lekker stevige rockdrumkit. George Strezov zag Michael Schack drummen op de Musikmesse in Frankfurt, was onder de indruk van zijn energieke stijl en nodigde hem na een aantal gesprekken uit in Bulgarije voor een driedaagse opnamesessie. Het resultaat is Vibe Instant Drumkit.

## info

- **Prijs incl:** € 99,-
- **Distributie:** Strezov Sampling online
- **Internet:** [www.strezov-sampling.com](http://www.strezov-sampling.com)

Laten we eens kijken hoe deze kit zich laat bespelen met onze virtuele drumstokken.

## Schroot

Het downloaden en installeren van de ruim 19GB grote library verloopt zonder problemen. Jammer alleen dat Vibe (net als alle andere libraries van Strezov Sampling) alleen werkt binnen de volledige versie van Kontakt. De gratis Kontakt player wordt niet ondersteund. De library bevat twee instrumentpresets – Drumkit en Trashkit – en bij het openen verschijnt er (in tegenstelling tot veel andere drumlibraries) geen drumstel op je scherm, maar een compacte mixer.

Standaard wordt de geheugenbesparende Full Mix-set-up geladen, maar met de On/Off-knop kun je alle kanalen activeren. Full Mix bevat alle gebruikelijke onderdelen van het

drumstel plus twee stereo roommic-kanalen Close en Far (opgenomen vanaf het balkon in de Sofia Session Studio). Handig hierbij is dat je de stereobreedte van deze ambientkanalen kunt wijzigen. Verder drie kanalen Kick, twee kanalen Snare (beide verstopt onder een klein tandwielletje), Hi-hat, twee Toms, Ride en Stereo Overhead waarmee het totaal uitkomt op dertien kanalen. Deze kanalen kun je eenvoudig naar een individuele output van je daw routen, wanneer je onderdelen van de kit apart wilt processen. En dit is essentieel, want behalve Pitch bevat Vibe geen mogelijkheden om de drumsound te editen.

Tijd om te gaan drummen. De verschillende onderdelen van de drumkitpreset zijn netjes verdeeld over een aantal toetsen op je keyboard. Hierbij is alleen net niet de gm-mapping aangehouden (vier toetsen voor >>

# Stevige drums onder je vingers

## Michael Schack over de productie

George Strezov zag Michael Schack aan het werk tijdens de Musikmesse. Hij kwam erachter dat de drummer een trouwe klant is van zijn producten, en stuurde hem een mail om persoonlijk kennis te maken. Michael vertelt: 'Ik ben groot fan van een aantal Strezov Sampling-releases. George vroeg me of ik geïnteresseerd zou zijn om eens na te denken over een samenwerking. Dat heeft geleid tot een duidelijk eerste plan in de aanloop naar Vibe.'

'Toen ik enkele maanden later op een herfstige maandag in Sofia aankwam, werd ik bij mijn aankomst in de studio gelijk ondergedompeld in een van hun symfonische opnamesessies die ze voor een Engelse soundtrackcomponist nog snel moesten afwerken. Er zat zowat zestig man in de studio, inclusief strijkers en blazers. Vervolgens was ik aan de beurt. Ik zocht samen met geluidstechnicus Plamen Penchev een ideale spot in de grote opnameruimte. We begonnen wat instrumenten te selecteren en te testen die we voor de opnamen konden gebruiken. Inclusief emmers, verstevigde kartonnen dozen en totaal gescheurd crashmetaal.'

'De akoestische drumkit was een samenraapsel van enkele goed gematchte DW maple shells, een verzameling snares van een Bulgaarse verzamelaar, inclusief enkele oude Russische ketels en wat oude antieke fanfare gongdrums. Eén specifieke kickmicrofoon ging trouwens direct naar een Marshall amp-speaker-cabinet, die op zijn beurt via een microfoon naar de multitrackrecorder werd doorgestuurd. Hetzelfde voor de snare; deze hebben we door een oude Roland JC-120 Jazz Chorus gitaarversterker gehaald.'

'De Trash kit heb ik rechtopstaand bespeeld, want de vormen waren niet echt 'drumset'. De kick was een bijna vierkante houten spaanplaat kist, open aan een zijde, waarop we een ideale resonantieplek vonden voor de beater van het bassdrumpeedaal. Die kist lag op z'n zij, op de grond, omgeven door floor-microfoons

en tegengehouden door een Marshall gitaarspeakercabinet. Ook heb ik twee 12" (!) snaredrums bovenop elkaar gemonteerd; totaal merkloze instrumenten, maar super efficiënt. Cymbals waren meer schraapsels van triplaat dan cymbalen. Schuin rechts achter me stond dan zo'n oud-Russische gongdrum-achtige ketel, die als floortom dienst deed. Ah ja, ik had ook nog een tweetal triggers geplaatst, die samples triggerden die weer uit die Marshall cabinet kwamen. Waanzin!'

'Naast de multifunctionaliteit van die Marshall cabinet stonden er ook nog verfemmers in de aanslag, maar daartoe zijn we niet echt gekomen. Ze klinken wel mee in de ruimte. Onder eentje hadden we zelfs een Shure SM-91 gelegd, gewoon bovenop de resonerende podiumvloer. Daar dan al het laag in opgepompt, totale high

pass-filter dicht, en maar proberen een karaktervol low mid/sub te genereren. Dat is aardig gelukt.'

Was je ook betrokken bij de afronding van Vibe tot eindproduct?

'Ik kreeg van Plamen Penchev geregeld rough mixes doorgestuurd, maar ik viel bij de eerste luisterchecks op mijn eigen studiospeakers al gauw van mijn stoel, dus ik heb hem verder gewoon zijn werk laten doen. Niet alleen de one-shot samples, maar ook zijn selectie uit de uren opgenomen grooves en fills oversteeg volledig wat ik me tijdens de sessie als eindresultaat probeerde in te beelden. Wat een talent, die man.'

'George werkte ondertussen samen met zijn team programmeurs verder aan de implementatie in Kontakt en de midmapping, die ze hebben gebaseerd op de gangbare mapping in de V-Drums. Vibe is immers ook bedoeld voor de elektronische drummer die zijn gewoontelijke modulesound wil oppompen met iets unieks. Ik denk dat we in die opdracht geslaagd zijn.'

**Strezov Sampling heeft de energieke drumstijl van Michael Schack goed weten te vangen**





## Handig is dat je de stereobreedte van ambientkanalen kunt wijzigen

de snare, en de ride zit onder de B); iets wat ik als verstokte keyboarddrummer wel jammer vind. Dit is ook niet te wijzigen. De sound is echter dik voor mekaar. De klank heeft power en spat met een flink aantal round robins en dynamische velocity layers uit je speakers. Strezov Sampling heeft de energieke drumstijl van Michael Schack goed weten te vangen. Dit geldt ook voor de klank van de Trashkit. De rauwe, ongepolijste samples vol karakter komen letterlijk voort

uit een verzameling schroot (waaronder een oude, roestige crash en een gebroken, halve hi-hat) en zijn absoluut bruikbaar.

### Plezier

Vibe heeft zijn naam te danken aan de tweede mogelijkheid om met de drums aan de slag te gaan. Het knopje Vibes opent een tweede scherm waarin verschillende drumloops – de zogenaamde Vibes – opgeslagen liggen. Per drumkit zijn er 145 drumgrooves beschikbaar, verdeeld over dertien genre's (onder meer 16th Feel Halftime, Funk Orleans Feel 4/4, Breakfloor). Ieder genre bevat meerdere variaties van de betreffende groove en een aantal fills (Intro, Mid en End). De drumloops kun je vanuit vier programmeerbare zones op je keyboard aansturen.

Naast de vette sound hoor je hier ook het spel van Michael Schack; strak, expressief

### specificaties






- 19GB Kontakt library
- 145 performances door Michael Schack
- meerdere microfoonposities
- 2 one-shot drumkit-patches met round robins en velocity switches
- grooves in 4 genres te laden
- cpu-vriendelijk
- wav-samples voor drag & drop
- mogelijkheid om templates te laden en te saveen
- geïntegreerde help-functie

### het oordeel

- + vette, energieke drumsound
- + natuurlijke groove van Vibes
- + prijs

- alleen voor volledige versie Kontakt
- net geen general midi mapping
- variatie binnen een 'vibe' is beperkt

### INTERFACE XTRA

-  • walkthrough
-  • demo door Michael Schack
-  • handleiding
-  • audiodemo via Soundcloud
-  • demo-versie

en levendig. Je merkt dat Michael plezier moet hebben gehad bij de opnamen. Nadeel is wel dat er niet enorm veel variatie zit binnen een genre. Wanneer je dezelfde fill meerdere keren in een song voorbij hoort komen, dan ga je jezelf toch even achter de oren krabben. Je kunt de grooves uiteraard wel aanvullen met de one-shot samples die je tegelijkertijd kunt meespelen. Alle drumloops worden overigens ook meegeleverd als 48kHz, 32bit wav-files; klaar om in je project te drag & droppen.

### Conclusie

Strezov Sampling is er na alle klassieke libraries goed in geslaagd een eigentijdse weg in te slaan. De samenwerking met Michael Schack pakt hierbij goed uit. De opzet van Vibe vertoont nog wel wat kleine tekortkomingen, maar met de klank is helemaal niets mis. De stevige, dynamische drumsound is heerlijk spetterend, en voor een prijs van nog geen € 100,- is deze library ieders aandacht zeker waard. ■

