

Veelzijdige hires-opnamen

Voor het eerst in vijftig jaar brengt Sony weer een studiomicrofoon op de markt. Hun laatste release, de C-800G, heeft een reputatie van heb-ik-jou-daar, kost bijna € 10.000,- en is dan ook buitengewoon begerlijk. De nieuwe C-100 is een heel stuk vriendelijker geprijsd.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

De C-800G wordt nog altijd geproduceerd, maar is in Europa niet verkrijgbaar vanwege EU-richtlijnen met betrekking tot schadelijke stoffen – in dit geval lood – die bij de productie worden gebruikt. Er zijn veel beroemde opnamen mee gemaakt, met name van vocals, en hij wordt door eigenaren dan ook gekoesterd en door niet-eigenaren met enig ontzag bekeken. Naar verluidt werd de C-800G gebruikt voor bijvoorbeeld Jennifer Lopez, The Manic Street Preachers, Joss Stone, Allison Krauss, Eminem, Michael Jackson, Jon Bon Jovi, Dr. Dre, Mary J. Blige en ga zo maar door.

De C-100 is vrij uniek, in de zin dat-ie is voorzien van twee kapsels met verschillende diameters. Met de C-100 maakt Sony zich sterk voor hoge-definitie-opnametechnieken. Gelijktijdig met deze condensatormicrofoon, met een min of meer grootmembraankapsel plus een kleinmembraan, werden ook twee kleinmembraanmicrofoons geïntroduceerd: een met cardioïde richtingskarakteristiek, de ECM-100U, en de omni-directionele ECM-100N. Om aan de genoemde hires-ambitie tegemoet te komen hebben ze alledrie een frequentiebereik dat doorloopt tot 50kHz. In de C-100 is het ene kapsel permanent gepolariseerd (electret), terwijl het andere fantoomvoeding gebruikt voor de polarisatie. Het bovenste, kleinste kapsel is permanent rondomgevoelig; het onderste kan worden ingesteld op cardioïde, omni of

info

- **Prijs incl:** € 1.519,-
- **Distributie:** Amptec BVBA, +32 112 81458
- **Internet:** www.amptec.be, https://pro.sony/en_GB/products/studio-microphones/c-100

bi-directioneel (figure of eight). Het bovenste kapsel heeft een werkingsgebied dat begint bij 25kHz.

Gehoorgrens

'Ik ben Gekke Henkie niet', hoor ik nu veel mensen denken. Het menselijk gehoor, indien nog helemaal fris en fruitig, reikt maar tot 20kHz. Bovendien is het frequentiebereik van verreweg de meeste consumenten-apparatuur sowieso niet breder dan, laten we zeggen, 50Hz tot 20kHz, als die beide uiterste waarden überhaupt gehaald worden. Toch komt veel informatie van boven 20kHz in het waarneembare audiospectrum terecht, waarbij er een heel expliciet verschil is tussen 'waarneembaar' en 'hoorbaar'.

Deze mic was een goede aanleiding om dat weer eens te checken, en niet alleen zelf te luisteren, maar ook onbevooroordeelde luisteraars om hun mening te vragen. Om het heel simpel te houden, zette ik de C-100 in z'n eentje voor een drumkit en nam eerst op met 44,1kHz – waarbij het frequentiebereik dus door de converters beperkt wordt – en vervolgens met 96kHz. Ik was zelf eigenlijk al helemaal om toen ik de Sony via direct monitoring op de studiomonitors hoorde, dus zonder opname. Het voelde alsof de deur tussen de opnameruimte en de

controlekamer nog openstond, wat niet zo was. Later, toen ik de opnamen op deze twee samplefrequenties aan andere, niets-vermoedende luisteraars presenteerde, werd duidelijk dat het verschil in beleving niet eens subtiel is, maar bijna opzienbarend.

Perfectie

Het is een tot bijna niets teruggebrachte testcase, maar met deze enkele Sony mic en bij een samplefrequentie van 96kHz vielen onderdelen van de drumkit qua positionering in de horizontale diepte perfect op hun plaats. Ik wil niet zeggen dat die ruimte-informatie bij 44,1kHz volledig ontbreekt, maar het verschil in ruimtebeleving is enorm.

Daarbij is de registratie van het laag buitengewoon exact, heeft het midden een prachtige dynamiek en is het hoog zeer gedetailleerd zonder oververzadigd te raken. Alles is perfect te horen en te plaatsen. Vooral het laag, in het geval van deze drumkit-kolossus, is erg eerlijk en tegelijkertijd perfect beheerst. Ik gebruikte overigens de omni-stand, omdat die per definitie de meest neutrale frequentierespons oplevert.

Ik gebruikte de Sony C-100 vervolgens voor vocals, gewoon op 44,1kHz en dan in de gebruikelijke cardioïde-stand. Dat leverde prachtig gedetailleerde, zeer

Op vocals leverde de C-100 prachtig gedetailleerde, zeer uitgebalanceerd klinkende tracks op

INTERFACE XTRA

- handleiding

uitgebalanceerd klinkende tracks op. Opvallend is dat die opnamen zeer heftig eq'en toestaan, want het lijkt erop dat het niet uitmaakt wélk detail je naar boven haalt; elk heeft z'n eigen aantrekkingskracht.

Het vinden van de juiste plaatsing van de C-100 bij een akoestische gitaar is een probleem, in die zin dat er bijna geen plek te vinden is waar hij níét goed klinkt. Ja, recht voor het klankgat, maar voor de rest, bij de twaalfde fret of bij de brug, veraf of dichtbij; je pikt altijd wel een beeld van het instrument op dat de moeite waard is.

Proximity (laagopbouw naarmate je dichterbij de geluidsbron komt) is ook in de cardioïde-stand opvallend bescheiden. Het maakt deze mic zéér veelzijdig.

Conclusie

Voor het bedrag dat deze microfoon kost, is veel ander moois te koop, maar toch is de eerlijkheid van de C-100 onweerstaanbaar en daardoor verslavend, althans voor mij.

Dat gezegd hebbende: als je uitsluitend op 44,1 of 48kHz werkt, mis je minstens de helft van de lol van deze microfoon en is de keuze in de markt van studiomicrofoons ineens aanzienlijk groter. Wat me overigens smullen lijkt, is een opnamesessie met een stereo-setje C-100's en dan in een Blumlein-opstelling, want de C-100 heeft ook de daarvoor benodigde figure of eight-karakteristiek.

Ik heb zelf nog nooit met de legendarische C-800G gewerkt en kan dus niet beoordelen hoe die zich verhoudt tot deze nieuwe generatie. De C-100 valt natuurlijk qua prijs niet in de budgetklasse, maar is nog altijd spotgoedkoop vergeleken met een C-800G. Dat je ook met de C-100 perfecte vocals kunt opnemen, staat voor mij in ieder geval als een paal boven water. ■

Wij hadden een preproductie-exemplaar te leen en sommige specs zoals de diameter en exacte configuratie van de kapsels en het werkingsgebied van het laag-f-filter waren nog niet gepubliceerd. Wel zijn de specs van het testexemplaar identiek aan die van de uiteindelijke productie-exemplaren.



specificaties

- kapsel: 2-weg (condensator + electret)
- frequentierespons: 20Hz-50kHz
- richtingskarakteristiek: cardioïde, omni, bi-directioneel
- laag-f-filter (70Hz)
- -10dB verzwakking
- voeding: 48V fantoom
- afmetingen: 40x175mm (diameter x lengte)
- gewicht: ±290gr
- meegeleverde accessoires: koffer, shockmout, windkap

het oordeel

- + buitengewoon mooie klank
- + prachtige dynamiek
- + extreem veelzijdig
- vooral aantrekkelijk voor hires-opnamen

