

# Read my LIP

**Een oscillator voor het eurorack-formaat met een van de moeilijkste namen van het millennium: Loquelic Iteritas Percido. Wellicht als contrast voor de overrompelende, vernieuwende sound die eruit komt?**

door **Stefan Robbers**  
stefan@interface.nl

Deze eurorack-oscillator van Noise Engineering ziet er intimiderend uit. Veel draaiknoppen, veel cv-ingangen. We zien wel een aantal bekende termen, maar de opzet is niet meteen duidelijk. Na wat langer studeren, blijkt de Loquelic Iteritas Percido niet zozeer een oscillator alswel een klankbron. Het is een soort synthesizertje met twee oscillators, drie algoritmes en diverse parameters en een envelope. Zelf noemt Noise Engineering het ding 'complex digital voice'; ik snap wat ze bedoelen. Ergens anders op hun website spreken ze van 'multiple algorithm digital oscillator with envelope'. Dat snap ik dan ook wel. Deze module is een uitbreiding van een module die al wat langer bestaat: de Loquelic Iteritas. De twee producten zijn hetzelfde, maar de Loquelic Iteritas Percido (vanaf hier zal ik het over de LIP hebben) heeft dus die envelope extra.

## Algoritmes

De drie beschikbare algoritmes zijn anders dan gewoonlijk. Dus geen standaard fm, sync en nog zo iets. Bij Noise Engineering hebben ze diep gegraven in de rijkdom van digitale synthese, en ze zijn met een aantal (al dan niet gemodificeerde) synthesevormen op de proppen gekomen. De eerste van de drie algoritmes is VO, gebaseerd op Vosim, een stemsynthese zoals beschreven in Microsounds, een boek van Curtis Roads. Deze synthesevorm werkt met particles die gemanipuleerd worden.

Het tweede algoritme heet SS, een aangepaste vorm van summatieve synthese. Deze werkt met een oneindige reeks harmonischen die je middels een wiskundige vergelijking bewerkt om zo tot een geluid te komen. Met slechts twee parameters heb je al een enorme variatie aan klank.

Het derde algoritme heet PM, en is een combinatie van phase modulatie (zoals fm eigenlijk zou moeten heten) en amplitude

## specificaties

- digitale vco/voice-module voor eurorack
- 3 algoritmes
- 2 oscillators
- 1 ad-envelope
- 21 cv-ingangen
- gate-in
- envelope cv-out
- mono audio-out
- 15 draaiknoppen
- 2x driestandenschakelaar (voor algoritme en voor envelope mode)

## info

- **Prijs incl:** € 461,34
- **Distributie:** SchneidersLaden, +49 30 6958 08776
- **Internet:** www.schneidersladen.de, www.noiseengineering.us

## Een doorbraak in de synthese van elektronische drumtracks

modulatie.

Afijn, ook als de terminologie je ontgaat, zul je begrijpen dat dit allemaal aanmerkelijk anders klinkt dan de gemiddelde analoge of zelfs digitale synth.

## Gewenning

Op de parameters (Morph, Fold, Mod en Damp) ga ik verder niet in detail in. Dat is iets wat je gewoon moet horen. Wat ik wel kan vertellen, is dat deze module enige gewenning vraagt. Oftewel: een draai aan een parameter is niet meteen vanaf dat je ermee werkt voorspelbaar; je moet het ding leren kennen. Elke parameter heeft twee draaiknoppen en twee cv-inputs. Een voor een basisinstelling, de andere voor de envelope modulatie van die parameter.

De in deze module ingebouwde envelope is meer dan een geintje. Het maakt feitelijk de oorspronkelijke LI tot een nieuwe module, qua gebruik en klank. Natuurlijk kun je ook met de LI-module en een willekeurige envelope vergelijkbare dingen doen, maar de integratie van envelope en klankbron in de LIP heeft toch een bijzondere meerwaarde.

De envelope zelf is géén standaard adsr; het gaat om een attack/decay envelope die je in drie modi kunt gebruiken. Dat zijn: Trigger (de envelope start en doorloopt zijn stages na een trigger), Loop (de envelope loopt; een soort waveshapable lfo dus), en als laatste Free Running (de LIP gedraagt zich als de LI, en de envelope staat min of meer buiten spel).

## Topfunctie

Voor de envelope zijn er ook drie parameters: Shape, Curve en Time. Met Shape pas je de

basisvorm van de envelope aan, waarbij de uiterste waarden variëren tussen alleen decay (knop naar links) en aan de andere kant voornamelijk attack (knop uiterst rechts). Dus links vind je de percussieve klanken en rechts de aanzwellende of zelfs reverse-achtige klanken. De curveparameter doet veel qua klank. Helemaal linksom heeft de envelope een exponentieel karakter, in het midden lineair en helemaal rechts een logaritmische curve. Het valt me vaker op dat de curve van een envelope geen gimmick is, maar een belangrijke factor in hoe het geluid uiteindelijk ervaren wordt. Dus dit is een topfunctie die extra goed uit de verf komt doordat je als het ware kunt morphen tussen de verschillende karakteristieken.

De laatste instelbare parameter van de envelope zelf is tijd, oftewel het is een snelle of langzame envelope. In combinatie met voorgaande parameters zijn daarmee heel veel interessante variaties te maken.

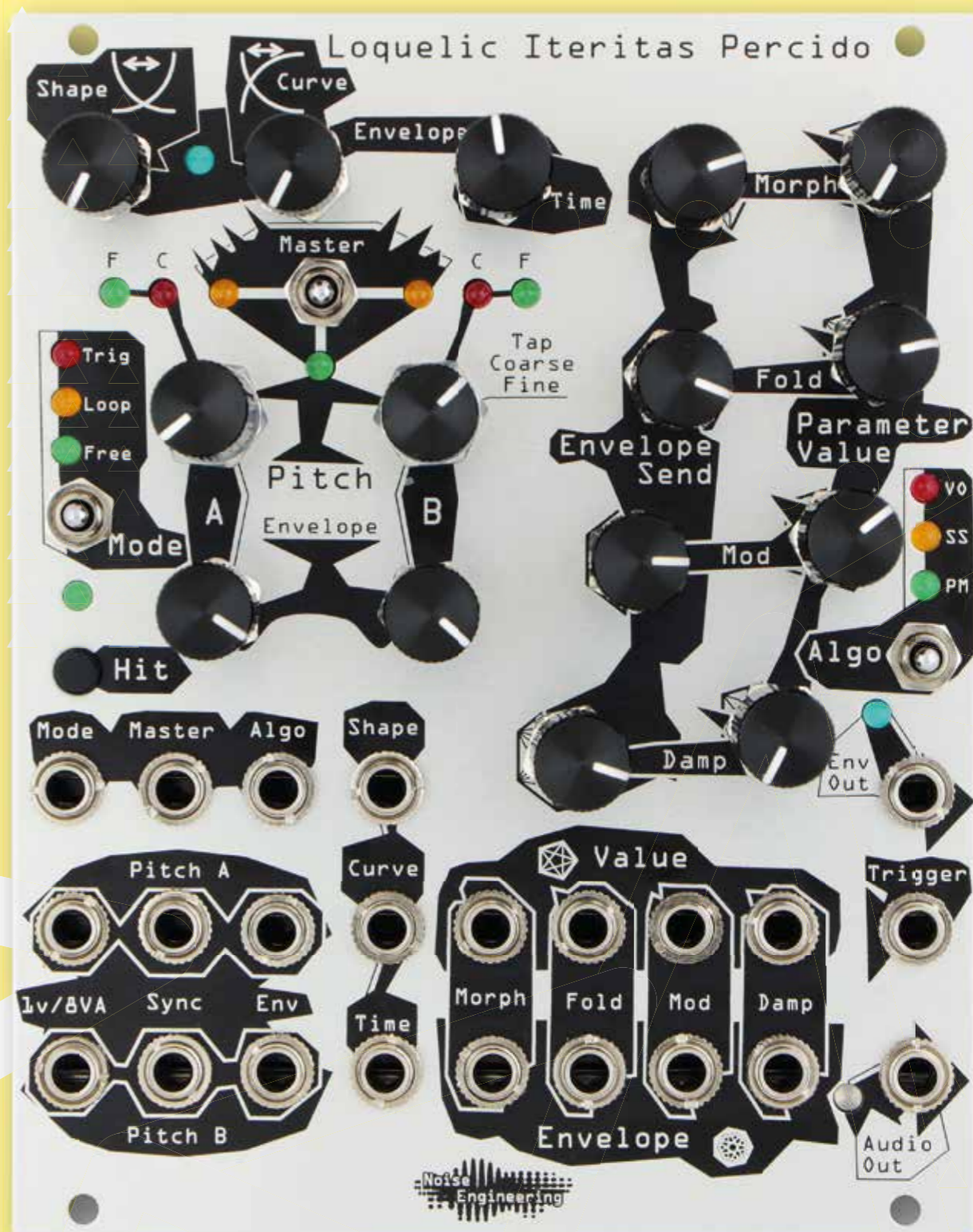
## Sonische kronkels

De combinatie van een heftig moduleerbare klankbron en een intuïtieve en veelzijdige envelope levert een instrument dat het met name erg goed doet voor elektronische percussie. Je kunt hier een uitstekende kickdrum mee maken, maar daarmee doe je het

## INTERFACE XTRA

- 2 walkthroughs
- 2 performances

- handleiding



ding tekort. Enkel met de LIP kun je een heel percussietrack maken door slim gebruik te maken van de envelope en de cv-moduleerbare parameters zoals morph, fold, mod en damp. De verschillende klanken lopen in elkaar door, maar klinken tevens als een ritme dat pulseert op de triggers die je geeft. Ik vind dit een doorbraak in de synthese van elektronische drumtracks.

## Conclusie

Zoals gezegd, moet je echt wat tijd

doorbrengen met de LIP voordat je hem leert te besturen in een richting die je wilt. Als je eenmaal zover bent, blijkt het een uiterst creatieve tool, die verder gaat dan menig andere oscillator of zelfs klankgenerator in een synthesizer. De LIP maakt intensief gebruik van het modulaire formaat met zijn vele cv-ingangen die de drie algoritmes laten dansen en draaien in de meest fraaie en soms obscure sonische kronkels. Je hebt wel een systeem nodig met voldoende trigger- en cv-signalen; dus een uitgebreide sequencer is geen overbodige luxe. Hoewel

## het oordeel

- + inspirerende module
- + prima, veelzijdige sound
- + breed inzetbaar
- laat zich niet makkelijk bedwingen

ik met alleen de Quad LFO van Doepfer en de LIP ook erg interessante resultaten kreeg! Een innovatieve en zeer inspirerende klankmodule die meer is dan een oscillator, maar toch ook geen complete synthvoice. Meer dan een drumding en daar tegelijk wel meer dan geschikt voor. Ook vette bassen en ongebruikelijke fx-geluiden behoren tot het domein van de LIP. Een bijzondere eurorack-module die mogelijk een eigen stijl elektronische muziek gaat opleveren: LIP-Hop, Techno LIP, of LIPbient... Zoiets. ■