

Doe-het-zelf-oscillator

INTERFACE XTRA

- teaser
- introductie
- Soundcloud
- handleiding

Qua functionaliteit lijkt Korg's spiksplinternieuwe Prologue als twee druppels water op de in 2016 geïntroduceerde Minilogue, maar dan met volwassen toetsen en veel meer stemmen. Toch heeft Korg spannende functies toegevoegd die er meer van maken dan een simpele vermenigvuldiging van de Minilogue.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

Gebleven zijn de analoge synth-engine en de buitengewoon simpele, plezierige bediening, maar waar de Minilogue stopt bij vier stemmen, doet de Prologue het met acht of zestien stemmen aan polyfonie in respectievelijk de Prologue-8 en Prologue-16. Het klavier is volwassen geworden en de 8 heeft 49 toetsen, terwijl de 16 er 61 heeft. Jammer genoeg is er –afgezien van de polyfonie, de afmetingen en het aantal toetsen – nóg een verschil tussen de

info

- **Prijs incl:**
Prologue-8 € 1.499,-
Prologue-16 € 1.999,-
- **Distributie:** Voerman,
033 461 2908
- **Internet:**
www.voerman.nl,
www.korg.com/nl

twee Prologues. De Prologue-16 heeft een compressor aan het einde van het signaalpad, die ervoor zorgt dat de 16 qua geluids-impressie een forse duw meekrijgt. De 8 ontbeert die.

Organisch

Hoewel de opzet van de Minilogue, en dus ook van deze Prologue (en trouwens ook de Monologue) vooral gericht is op analoge synthese met de bijbehorende klassieke golfvormen zaagtand, driehoek en blok, bieden de oscillators ook een Shape-functie.

Denk aan pulsbreedtemodulatie, maar dan ook voor de zaagtand- en de driehoeksgolf, en dan met niet zo voor de hand liggende resultaten als bij de blok golf. Deze Shape laat zich aansturen door de lfo en/of de envelope generator, wat ervoor zorgt dat deze reeks synths op oscillatorniveau al allerhande organische sounds produceren.

Wat de voorgangers echter niet hebben, is de Multi Engine. Ze zijn weliswaar voorzien van een aparte ruisgenerator naast de twee vco's, maar bij de Prologue is die derde geluidsbron héél luxueus uitgevoerd. Het is geen vco maar een digitale geluidsgenerator



De Prologue is een ideale synth voor sounddesigners



die behalve de noodzakelijke ruissignalen ook vpm-synthese biedt, een vorm van fm dus, en een USB mode, waarbij je als gebruiker je eigen oscillator kunt programmeren. Ook hier weer die Shape-knop, die in de ruismodus werkt als een keuzeschakelaar voor high pass-, low pass- en een soort band pass-

filter met een peak-instelling en een decimator die de samplerate kan terugbrengen tot oorstrelende low-fi-propoorties.

In de VPM mode krijg je een op zich simpele fm-opstelling met één carrier, één modulator, feedback op de modulator en ruis als modulatiebron. Er is echter een

groot aantal configuraties voorhanden met steeds andere golfvormen en werkingsgebieden voor zowel de carrier als de modulator. Met de Shape-knop kies je dan de modulatie diepte of, met de Shift-toets ingedrukt, de toonhoogte van de modulator ten opzichte van die van de carrier.

Boetseren

De VPM-functie heeft een eigen tweedelige envelope generator die je kunt benaderen via de submenu's van de Prologue en waarmee je de Shape-functie aanstuurt, zodat je de overige envelope generators vrijhoudt voor andere functies. De sub-menu's laten zich overigens op een heel plezierige manier bedienen, waardoor je moeiteloos wat dieper in de ingewanden van de synth engine duikt zonder overzicht te verliezen. Slim gedaan!

Ten slotte is er de USB mode, waarin je een oscillator of andersoortige geluidsbron kunt gebruiken die je zelf hebt geprogram-

Je duikt dieper in de ingewanden van de synth-engine en houdt toch overzicht

meerd. Dit programmeren kan alleen via een zogenaamde SDK, een software development kit. Dit is een softwareverzameling die je gereedschap biedt om voor specifieke platforms apps of andere gebruiksprogramma's te programmeren. Als je bijvoorbeeld zelf een app voor iOS-apparaten

zoals iPhones en iPads wilt bouwen, kun je bij Apple de benodigde SDK downloaden. De Prologue-SDK draait onder Mac en Windows, en wat je daarin hebt gebouwd, kun je via de bij de Prologue behorende librarian naar de Prologue overbrengen.

Vanuit de fabriek is de eerste van de

specificaties

- klavier: aanslaggevoelig (natural touch); Prologue-16: 61 toetsen; Prologue-8: 49 toetsen
- 500 geheugenplaatsen
- geluidsofwekking: 2x vco (blok-, driehoeks-, zaagtandgolfvorm), Multi Engine (ruisgenerator, vpm-oscillator, gebruikersoscillator), 1 vcf, 2 eg, 1 lfo, 1 vca
- maximum polyfonie: Prologue-16: 16-stemmig; Prologue-8: 8-stemmig
- effecten: modulatie-fx (chorus, ensemble, phaser, flanger, gebruiker), delay/reverb, L.F. COMP. (alleen Prologue-16)
- aansluitingen: hoofdtelefoonuitgang, uitgangen links/mono en rechts, sync-in/uit, midi-in/uit, usb-B, expressiepedaal, demperpedaal (ondersteunt half indrukken niet), netvoeding
- afmetingen (bxdxh): Prologue-16: 874x348x118mm; Prologue-8: 709x348x118mm
- gewicht: Prologue-16: 9,1kg; Prologue-8: 7,5kg
- meegeleverde items: voedingskabel, snelstart-handleiding
- opties: DS-1H demperpedaal, PS-1 of PS-3 voetschakelaar, XVP-20 volume/expressiepedaal, XVP-10 volume/expressiepedaal, EXP-2 expressiepedaal

zestien beschikbare slots voor gebruikersoscillators gevuld met Waves; een simpele gebruikersoscillator waarvan ook de broncode als voorbeeld voor je eigen experimenten beschikbaar is. In eerste instantie klinkt die gebruikersoscillator best saai. Maar als je gaat variëren met de Shape-knop en de zes extra parameters die onder een van de Edit pages zijn mee geprogrammeerd, openbaart zich toch weer een aanzienlijke hoeveelheid mogelijkheden om dit zo simpel klinkende geluid door middel van wavetables te boetseren.

Handige routing

Daarnaast biedt de Prologue ook de mogelijkheid om je eigen effecten te programmeren, net als bij de gebruikersoscillator, en dat maakt van de Prologue, die qua signaalpad ogenschijnlijk heel simpel van opzet is, een ideale synth voor sound-designers. In dat kader: de output van Multi Engine kun je ook om de vcf en de interne mixer heen routen, zodat alleen het signaal van de twee vco's door het vcf wordt bewerkt. Ook kun je de lfo alleen naar vco 2 of de Multi Engine sturen, de modulatie door envelope generator voor de drie oscillators selectief aan- of uitzetten, en zo zijn er nog meer van dat soort handige routingszaken die je op het eerste gezicht niet ziet.

Voor de hand liggend – althans voor een volwaardige, analoge synth – zijn de mogelijkheid om vco 2 aan vco 1 te syncen, x-modulatie tussen de vco's en ringmodulatie. De lfo kent ook een Fast mode, waarmee je de oscillators weer op een andere fm-achtige manier kunt moduleren. Bij elkaar zorgt dit ervoor dat de Prologue niet alleen uitblinkt in het produceren van klassieke, analoge synthgeluiden, maar dat deze ook in metalige, sync- en fm-sounds een prominente rol kan vervullen. De SDK voor de Prologue was tijdens deze testperiode nog niet beschikbaar, maar voor diehards zijn de mogelijkheden zéér veelbelovend.

Wat ten opzichte van de Minilogue



ontbreekt, is de stepsequencer, maar in dit marktsegment wil je waarschijnlijk toch wat uitgebreidere faciliteiten dan die van de stepsequencer in de Minilogue. Wel kom je weer de arpeggiator tegen, die zich extern laat sturen door een clocksignaal via midi of usb of de van Korg bekende sync-in, die synchronisatie met bijvoorbeeld Korg's eigen Volca-serie en met andere apparaten met een analoge clocksignaal mogelijk maakt. Wil je de Prologue de master laten zijn, dan is er ook een sync-out.

Valsig

Erg aantrekkelijk aan de Minilogue vond ik destijds al de verschillende Voice modes. Je kunt traploos de configuratie van de stemmen veranderen van bijvoorbeeld polyfoon naar gestapeld polyfoon met een zelf te kiezen mate van ontstemming. Monofoon

het oordeel

- + uitstekende, analoge klank
- + uitdagende, nieuwe digitale mogelijkheden
- + heldere, simpele bediening
- eenvoudig filter

De derde geluidsbron, de Multi Engine, is héél luxueus uitgevoerd

met naarmate je de knop verder verdraait, één of twee suboscillatoren respectievelijk één of twee octaven lager. Unisono met instelbare verstemming van uiteindelijke alle acht of zestien stemmen die je onder je toets hebt. En als laatste de Chord-functie, waarbij je begint met een toonafstand van een kwint (bijvoorbeeld de combinatie van een C en een G) en wanneer je de functie verder doorloopt, steeds andere akkoorden krijgt: van driestemmig mineur en majeur tot en met vierstemmige septiemakkoorden, zoals het horrorakkoord mineur-majeur7.

Je kunt het variëren van de Voice modes in de Prologue ook toekennen aan het expressiepedaal, wat solo's of prominente

baspartijen een enorme lift kan geven. Bijvoorbeeld door er geleidelijk één of twee octaven bij te draaien of in de Unisono mode alle vco's steeds een klein beetje meer van elkaar te laten ontstemmen. De Prologue is tweevoudig multitimbraal, en je kunt dan ook twee verschillende sounds stapelen, die met een splitpunt verdelen over het klavier of geleidelijk in elkaar laten overvloeien.

De basisklank van de Prologue is uitstekend, van gortdroog tot kamerbreed, en hij leent zich dan ook voor heel veel muzieksoorten. Het is onmiskenbaar een typische, analoge synth met rijke boventonen, hier en daar valsigheid, onvoorspelbare verschillen tussen de voices die je aanspreekt onderling

en al het andere lekkers dat je je voorstelt bij een klassieke synth, maar dan zonder de directe herkenbaarheid die daar ook bij hoort – er mist wat karakter.

Conclusie

Vooralsnog zijn zowel de Prologue-8 als de Prologue-16 een zeer aantrekkelijk aanbod in de markt van analoge, polyfone, programmeerbare synthesizers. Voor wie op een simpele, intuïtieve manier sounds wil maken met een analoge synth of dit wil leren – ineens dringt de vergelijking met de legendarische Korg Polysix zich op – biedt de Prologue alle benodigdheden via een zeer heldere gebruikersinterface. In die zin volgt de Prologue de lijn die Korg inzette met de Minilogue. De uitvoering van de filtersectie is met alleen 12dB/octaaf low pass en een niet variabel high pass-filter wel aan de karige kant.

De uitstekende effecten en de Drive-functie op het filter maken dat maar gedeeltelijk goed. De Multi Engine en de in zekere zin verborgen functies in de submenu's maken echter dat er ook voor veeleisendere, meer gevorderde sounddesigners meer dan genoeg avontuur te beleven is. De zelf programmeer-

bare oscillator belooft hierbij een regelrechte uitdaging te worden. Kortom, de Prologue komt tegemoet aan vrijwel alle wensen die de Minilogue oproep en introduceert tegelijkertijd een heel spannende combinatie van klassieke, analoge synthese en deels nog braakliggende digitale mogelijkheden. ■

