



Toonwielorgel-totaalpakket

Een klassiek Hammond orgel in een digitale versie is niks nieuws. Toch geeft GG Audio met zijn Blue3 een nieuwe draai aan dit recept met een totaal toonwielorgelpakket.

door **Jan Peter Eerenberg**
janpeter@interface.nl

Het Hammond orgel is eigenlijk nooit uit de belangstelling geweest. Sinds John Hammond in 1934 zijn elektro-mechanisch orgel liet patenteren, en vooral met het in 1954 geïntroduceerde B3-model hoor je dit toonwielorgel in rock, jazz, gospel, funk, blues en alle aanverwante muziekstijlen. Dit instrument voelt zich eigenlijk overal wel thuis. De klank is moeilijk te omschrijven, want er zijn talloze mogelijkheden om de klankkleur aan te passen. Dat is

meteen het probleem als je een virtuele Hammond wilt maken. Kijk maar eens in het binnenste van een echte Hammond, en je zult ervan schrikken uit hoeveel componenten dit is opgebouwd. En dan is er het effect van de onmisbare Leslie box. GG Audio heeft voor de Blue3 plug-in dan ook maar liefst 31 Hammond orgels gesimuleerd.

Uiterlijk

Blue3 werkt standalone of als plug-in. De lay-out met de diverse regelaars is overzichtelijk gerangschikt in verschillende groepen.

info

- **Prijs incl:** € 84,60
- **Distributie:** GG audio, online
- **Internet:** www.gg-audio.com




Onder zien we negen drawbars, elk voor het bovenste en onderste toetsenbord, en twee voor de pedalen. Daarnaast de vibrato/chorus- en percussie-regelaars en daarboven de regelaars voor onder meer de toonwielen, de percussie, de hoornspeaker, de oversturing, de microfoonplaatsing en de speakerkasten. Linksboven zit een preset manager met diverse klanken. Hier zijn je eigen geluiden natuurlijk ook op te slaan. Als separate plug-in wordt ook de Blue3 Rotary geïnstalleerd. Hierin zitten de regelaars voor Blue3 Overdrive en Rotary Cabinet: eigenlijk een extra 122 of 147 Leslie speaker. Deze kun

je dus ook als effect voor andere instrumenten gebruiken.

Geluidskwaliteit

Geen enkele Hammond orgel klinkt hetzelfde, en dit is goed terug te horen in de 31 presets. Deze zijn afgeleid van een A100, B3, C3, M3 of L100 orgel, en zijn goede startpunten om verder mee te experimenteren. Het geluid van de toonwielen is in te stellen over zes frequentiebanden en het volume van iedere drawbar is instelbaar. Het percussieve van de toetsaanslag kun je uitgebreid instellen in het Key Click- en Percussion Adjustment-venster. De Tube Overdrive, Rotary en Cabinet settings zorgen voor extra karakter. Het pedaal valt hier onder Expression-control, maar beter is om hier een extern volumepedaal voor te gebruiken

INTERFACE XTRA

-  **songdemo door Jazzundso**
-  **audiodemo's**
-  **demoversie**

(midi cc#11). Overigens is het merendeel van de regelaars via midi messages aan te sturen.

Maar levert dit alles wel het typische Hammond-geluid? Het antwoord is: absoluut! Je kunt het geluid zo netjes maken alsof je het uit de fabriek komt of – aan het andere eind van het spectrum met de Condition-regelaars – laten klinken alsof je op het punt van overlijden staat: rauw, gorgelend met alle klikken en bijgeluiden die bij mechanische slijtage horen. Bedenk wel dat het spelen op een Hammond niet alleen maar toetsen indrukken is, maar een samenspel met volumepedaal, het aan/uit-zetten van de vibrato/chorus, en het spelen met de

specificaties

- 91 gemodelde toonwheels
- volledige polyfonie voor upper, lower en pedal
- instelbare tonewheel leakage, crosstalk en flutter
- 9 contact key en busbar simulation
- keyboard split
- 3-bands output-eq
- uitgebreide midi controller mapping
- 2 stereo outputs
- inclusief Blue3 Rotary
- 32/64-bit, au/vst/aaax-plug-in

het oordeel

- + zeer veel instelmogelijkheden
- + authentieke geluidskwaliteit

- geen

drawbars. Het is een dynamisch geheel. Dit vraagt wel enig oefening in deze digitale versie. Met het modulatiewiel van je keyboard is het vibrato/chorus-effect te bedienen, en een volumepedaal is snel aangeschaft. Het bedienen van de drawbars is lastiger met een muis dan fysieke handles induwen of uittrekken, maar het kan wel, zeker als je dit via midi messages aanstuurt.

Conclusie

Ik ben zeer onder de indruk van de Blue3 en nog meer van de prijs! De verschillende Hammond orgels klinken onderscheidend, zijn tot in de puntjes te personaliseren, de bekende bijgeluiden zijn allemaal voorradig en in samenwerking met de Leslie staat het geluid als een huis! Een zeer natuurgetrouw, authentiek geluid komt uit je speakers. Natuurlijk wil je graag een echte B3 op het podium of in je recording studio, maar de prijs en het tilgemak maakt een keuze voor de Blue3 wel gemakkelijk. ■