



Eastman SB59/v & Godin Summit Classic Ltd

Serieuze singlecuts

Behalve de geliefde Les Pauls van Gibson worden er ook genoeg singlecuts gemaakt door andere merken. We bekijken twee verfrissende nieuwe stijlen, afkomstig uit twee verschillende werelddelen. tekst **Dave Burrluck** foto's **Joseph Branston**

www.gitarist.nl/extra

Gitarist **Extra**

- Video van de test op Gitarist Extra
- Video van de test in de Digitale Editie via de App Store

Rivalen

- Gibson Les Paul Standard 2017 T
- PRS S2 Singlecut Standard Satin
- Gretsch G5435T Electromatic Pro Jet

Gibson had begin jaren vijftig nooit kunnen vermoeden dat hun eerste solidbodygitaar aan de oorsprong stond van een hele industrie. Vanaf de jaren vijftig liet de invloed van de Les Paul zich voelen, zelfs wanneer fabrikanten alleen de stijl overnamen en de gitaar hol of halfhol maakten, zoals Guild met hun M-75. Tegenwoordig vormt de Les Paul net als de Stratocaster een inspiratiebron voor

veel elektrische gitaarmodellen, zoals de Singlecut van PRS of de ESP/LTD Eclipse en nog veel meer.

Eastman SB59/v

De eerste solidbody van Eastman valt in de 'vintage' categorie. Ons testexemplaar is een prototype uit de preproductie van dit nieuwe ontwerp, maar hij ziet er meer handgemaakt uit dan een 'Burst van eind jaren vijftig. Als we niet beter wisten, zouden we zo geloven

dat 'Eastman' een individuele gitaarbouwer was die in de jaren zeventig met de hand gitaren bouwde in zijn werkplaats. Toen we deze in China geproduceerde, kunstmatig verouderde gitaar voor het eerst zagen, dachten we bij het openen van de koffer wel even: is dit echt een nieuwe gitaar?

Hij is duidelijk familie van de klassieke Les Paul en bijna niets verwijst naar modernere tijden. Qua vorm is hij aan de onderkant iets voller dan een Les Paul, maar



aan de ronde hoorn - die doet denken aan een Gibson Les Paul Personal - zie je meteen dat de body toch echt een andere vorm heeft.

De gitaar is van het juiste materiaal gemaakt: de mahonie achterkant bestaat uit één stuk en de delen van de top komen in het midden bij elkaar. De esdoorn top heeft een tijgerstreep die allesbehalve klassiek oogt en hij heeft een mooi diepe, vioolachtige welving. De hals heeft een single-action halspen en bestaat uit één stuk (de kop heeft geen vleugels die hem breder maken) en de klassieke LP 'kroon' inleg wordt 'Ocean Pearl' genoemd. Deze inleg is het enige glimmende onderdeel, dat subtiel afsteekt tegen de van een binding voorziene ebben toets.

De kop is 15,5 mm dik en afgedekt met een ebbenfineer (en dito afdekplaatje voor de halspen) dat bij de toets past. Het logo is ingelegd met parelmoer en de bovenkant van de kop doet sterk aan Gibson denken. De kop maakt een vrij scherpe hoek met de hals en ook de hoek die de hals met de body maakt is scherp, waardoor de tune-o-matic nogal hoog boven de body lijkt te zitten. In feite zit hij maar een millimeter hoger dan de brug van de minder hellend ogende Godin. Anders dan bij veel andere moderne singlecuts is de body niet uitgehold of op een bepaalde manier lichter gemaakt, en hij heeft een prettig maar stevig gewicht van 3,9 kilo.

De afwerking, kunstmatig verouderde Franse politoer, zal echter voor de meeste verdeeldheid onder gitaristen zorgen. Deze afwerking kon worden gerealiseerd dankzij Eastmans uitgebreide ervaring met snaarinstrumenten voor orkest, en de politoer is met de hand aangebracht. De term 'Franse politoer' verwijst eigenlijk naar het proces en niet naar het materiaal, dat normaal gesproken bestaat uit in alcohol opgeloste schellak. Het is een vrij langdurig proces en de lak komt qua hardheid niet in de buurt van nitrocellulose of de meestgebruikte laksoorten polyurethaan, polyester of acryl. Hij beschadigt snel, maar dat is te herstellen en door de vernis kan het hout ademen. Dit ouderwetse handwerk geeft de gitaar niet alleen een klassiek uiterlijk, maar je voelt de textuur van de achterkant van de hals bijvoorbeeld ook veel beter.

De Eastman heeft een dunne, licht crèmekleurige binding. We hebben wel eens strakker uitgevoerde bindingen gezien, maar hij ziet er erg vintage en handgemaakt uit, vooral vergeleken met de helderwitte binding van de Godin. De Godin heeft een dikkere binding die dieper in de body zit, met een randje aan de binnenkant. Hoewel de binding rond de hals bij beide gitaren ongeveer hetzelfde formaat heeft, heeft die van de Godin een veel modernere uitstraling.

Terug naar de Eastman. De hardware op deze gitaar is ook kunstmatig verouderd en het vaste staart-

stuk zit wat dichter bij de tune-o-matic brug dan je meestal ziet.

De keuze voor Seymour Duncan Antiquity humbuckers met verouderde nikkelen kapjes is begrijpelijk en ook de klassieke set-up van twee volume- en twee toonregelaars en een driewegschakelaar op de schouder laat niets te raden over. De elektronicaholtes zijn geen van alle afgeschermd.

Godin Summit Classic Ltd

Het singlecutmodel van de Canadese fabrikant is over het algemeen een stuk moderner. De twee delen van de top komen in het midden bij elkaar en de vorm van de body wijkt duidelijk meer af van het origineel: de schouder aan de kant van de bassnaren heeft een kleine uitsparing, de hoorn van de cutaway is opener met een naar buiten wijzende punt en de ronding van de onderkant van de body is flauwer. De diepte van de body lijkt op die van het origineel: 47 mm bij de rand, lopend tot ongeveer 57 mm in het midden van het gestoken esdoorn bovenblad. Anders dan bij een Les Paul is er aan de achterkant een kleine uitholling voor je ribbenkast.

De top heeft een klassieke uitstraling dankzij de subtiele, licht gevlamde tekening onder de lichte, karamelbruine 'burst'. De fraaie, schotelvormige welving van de top is iets minder uitgesproken dan bij de Eastman en de knoppen voor volume en toon zitten in een kuiltje, zoals bij PRS. De gitaar is prachtig afgewerkt.

Body en hals komen samen bij de 16e fret, net als bij de originele Les Paul. De hoek van de hals en de kop zijn niet zo extreem als bij een vintage Les Paul, maar we betwijfelen of dit een merkbare negatieve invloed op het geluid zal hebben. De hals heeft een moderne dual-action halspen en de kop bestaat uit twee delen met drie mechanieken aan elke kant. De kop ziet er mooi en klassiek uit; hij is niet zo breed en heeft een bolle bovenkant die ons bekend voorkomt. De 'Summit Classic' en 'Made In Canada' opschriften zijn dan weer allesbehalve vintage.

>>

>>



EASTMAN SB59V

PRIJS: € 1999,- (incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST: China

TYPE: solidbody elektrische gitaar met enkele cutaway

BODY: gestoken esdoorn top op één stuk mahonie

HALS: één stuk mahonie, gelijmd

TOPKAM: been

TOETS: ebben met binding, 'Ocean Pearl' blok-inleg

FRETS: 22, Jescar medium jumbo

HARDWARE: tune-o-matic-type brug met vast staartstuk, vintage Kluson-stijl mechanieken - verouderd en vernikkeld

ELEKTRONICA: 2 x Seymour Duncan Antiquity humbucker met verouderde kapjes, 3-weg elementschakelaar, volumeknop en toonknop voor elk element

OPTIES: geen

SERIE OPTIES: de niet-verouderde SB59 (€ 1599,-) heeft een nitro hoogglanslak en Seymour Duncan '59's met kapjes. Hij is verkrijgbaar in twee kleuren

LINKSHANDIG: nee

KLEUREN: Antique Classic vernis (testexemplaar), Antique Amber vernis

DISTRIBUTIE:

Eastman Europe, Almere, tel. 036-5404478

WEBSITE:

www.eastmanguitars.com

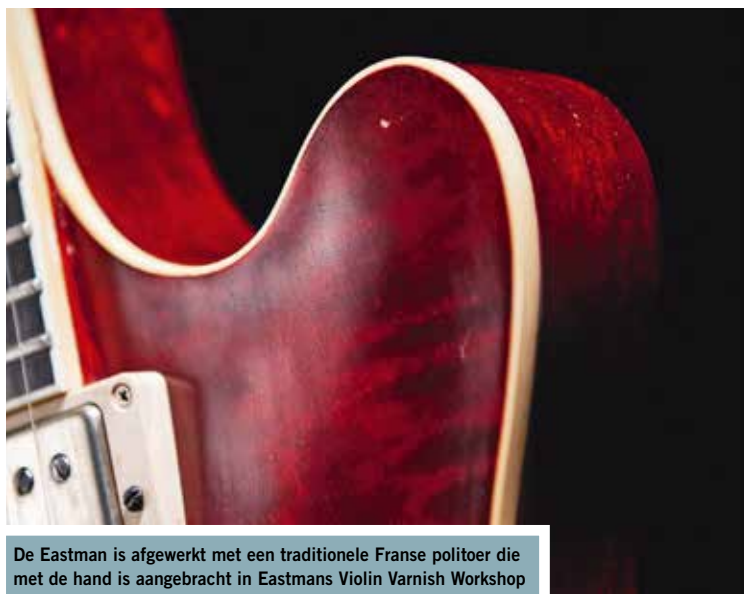
Door het 'Limited' opschrift op het afdekplaatje voor de halspen kun je bovendien zien dat het om een customshopmodel gaat. Naast de helderwitte binding van de toets zien we een inleg van parelmoeren stippen - dit is niet volgens de klassieke Standard- of Custom-stijl, maar het geeft de gitaar wat meer de uitstraling van een werkpaard.

De Summit Classic verschilt op een aantal punten echter nogal van zijn inspiratiebron. De twee delen van de mahonie body komen in het midden samen en de body is uitgehold, waarbij "vijf holle ruimtes op een strategische manier door de hele body zijn aangebracht", volgens Godin. "Elke ruimte is afgestemd op een andere toonhoogte, voor rijke en muzikale klanken en een zeer gebalanceerde weergave van elke toon." De toets is gemaakt van rielicht in plaats van palissander of ebben, een materiaal dat Godin ook gebruikt voor andere, luxere gitaarmodellen.

Een ander modern onderdeel is de elektronica van de Summit Classic. De Bare Knuckle Mules zien er vrij klassiek uit, maar een klein, onopvallend drukknopje bij de onderste toonknop herbergt de actieve High-Definition Revoicer (HDR). Met het knopje "wordt het frequentiebereik van elk element opnieuw gevoicet en vergroot, waardoor je met één druk op de knop van passieve naar actieve elementen kunt overschakelen". De knoppen zijn eenvoudig van opzet, met een driewegschakelaar op de schouder, een enkele master volumeknop en een toonregelaar. De jackuitgang is van het ronde, verzonken soort dat we kennen van een Telecaster en de brug is een ResoMax van Graph Tech.



De Eastman heeft kunstmatig verouderde Gotoh hardware en een stel Seymour Duncan Antiquity humbuckers



De Eastman is afgewerkt met een traditionele Franse politoer die met de hand is aangebracht in Eastmans Violin Varnish Workshop

De tusq topkam is ook van dit merk.

In het ruime, niet afgeschermd elektronicavak zit tevens de 9-volt batterij voor het actieve circuit. De potmeters, het HDR-circuit en de bijbehorende schakelaar zitten allemaal op een centrale printplaat, waardoor je niet zo snel aan-

passingen kunt maken aan de elektronica.

Praktijk

De hals van de Eastman heeft op de lagere posities ongeveer dezelfde diepte als die van de Godin, maar als je hoger gaat wordt hij dieper en



Onze 'customshop' Ltd versie van de Summit Classic heeft een stel Bare Knuckle Mule humbuckers



De drukknop bij de toonregelaar van de Summit Classic is voor Godins High-Definition Revoicer actieve buffer/boostcircuit

bij de hiel is de hals voller en ronder geworden. Hij is niet ideaal voor gitaristen die graag over de hele lengte een dunne hals hebben. Het verbaast ons niet dat de hals van de modernere Godin ook zeer welgevormd is. De schouders zijn iets slanker, maar toch voelt de hals minder dik aan terwijl hij over de

gehele lengte absoluut niet dun is. De frets van de Eastman zijn iets voller en ongeveer even hoog als bij de Godin. Aan een gitaarband voelt de Eastman zwaarder en vertrouwer, terwijl de Godin lichter is en de body wat minder in het midden hangt. Als we de gitaren op een versterker aansluiten, merken we nog

meer verschil. Zoals altijd vergelijken we de gitaren met diverse andere modellen en de Eastman klinkt het meest 'beleefd' van de gitaren die we hier hebben. Hij is minder helder dan modernere instrumenten zoals een Gibson LP Standard T uit 2017, een PRS McCarty of Singlecut en onze Godin. Hij heeft de minste output en ook als we verschillende geluiden instellen - van vrij clean en geboost clean tot Marshall-crunch en een gebooste Marshall - blijft dit duidelijk. De Antiquity's zijn niet in was gedoopt en dat kan natuurlijk problemen opleveren voor gitaristen die graag met hogere gain- en volumestanden spelen. Weinig verrassingen, maar met zo'n goed recept als basis maakt dat niet uit.

De Godin zal echter wel veel gitaristen verrassen met een geluid dat helder, *sweet* en krachtig kan zijn - afhankelijk van hoe je de twee knoppen instelt. Hij heeft ook een levendige resonantie, die hand in hand gaat met het lichtere gewicht. Door de HDR verschilt de Godin nog meer van de Eastman. Deze functie voegt niet alleen helderheid toe (op een muzikale wijze), maar ook een hele subtiele volumeboost. Bij het terugdraaien van de volumeknop wordt het passieve hoog-af effect goed aangepakt en als je wat meer pit nodig hebt (bijvoorbeeld bij een ingewikkelde effectset-up) kan de Godin daarvoor zorgen. Het stevige laagmidden van de Eastman ontbreekt bij de Godin en er is een klein beetje compressie. Het ligt aan je stijl of je dat goed of slecht vindt. De Godin heeft enorm veel singlecutgeluiden in huis en de bediening is eenvoudig, wat erg prettig kan zijn als je veel verschillende geluiden nodig hebt.

De Eastman heeft al die extra's niet, maar met een clean booster/

GODIN SUMMIT CLASSIC LTD

PRIJS: € 2858,- (incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST: Canada

TYPE: solidbody elektrische gitaar met enkele cutaway

BODY: gestoken esdoorn top op uitgehold mahonie

HALS: mahonie, gelijmd

TOPKAM: Graph Tech tusq

TOETS: richte met binding, stippeninleg

FRETS: 22, medium jumbo

HARDWARE: Graph Tech ResoMax brug met vast staartstuk, Godin 'High-Ratio' mechanieken - vernikkeld

ELEKTRONICA: 2 x Bare Knuckle Mule humbucker met kapje, 3-weg elementschakelaar, mastervolume en masterfoon

met Godin High-Definition Revoicer (HDR) drukknop

OPTIES: High-Gloss Desert Blue met TRIC koffer (€ 2418,-)

SERIE OPTIES: de andere Summit Classic Ltd is de Supreme, met Lollar Gold Foil enkelspoelselementen en in de kleur Cognac Burst Flame (€ 3078,-) of met Lollar El Rayo humbuckers in de kleur High-Gloss Cherry Burst (€ 3078,-). De standaard Summit Classic kost € 1736,-

LINKSHANDIG: nee

KLEUREN: Cognac Burst (testexemplaar) - helemaal glanzend

DISTRIBUTIE: Mafico, Bergschenhoek, tel. 010-4148426

WEBSITE: www.mafico.com

>>

>> buffer van onze pedalenplank krijgen we eenzelfde effect als met de HDR-functie en als we het volume een beetje opschroeven is er maar weinig verschil tussen de twee. Voor veel gitaristen die al jaren op singlecuts spelen, zijn de klassieke vier knoppen misschien juist essentieel voor de speelervaring.

We zouden willen zeggen dat de Eastman vooral geschikt is voor gitaristen die meer van vintage houden, maar we weten niet zeker of dat komt door wat we horen of toch meer door wat we zien of voelen. In ieder geval is het een gitaar die we het liefst rechtstreeks inpluggen om onze beste Paul Kossoff-kunsten te vertonen.

Conclusie

Deze twee singlecuts zijn een mooi voorbeeld van de opties die er tegenwoordig op de markt zijn. Het model van Eastman voelt en ziet eruit als een custominstrument dat het voorbeeld van Gibson nauwgezet volgt maar de vorm iets aangepast heeft. Door al deze factoren

is het een zeer interessante gitaar, die trouwens ook verkrijgbaar is met een nitro hoogglanslak, Duncan '59's en niet-verouderde hardware - voor een lagere prijs.

Ook Godin heeft goedkopere modellen, maar hun singlecutmodel in deze 'Ltd'-uitvoering is zeer aantrekkelijk. Met zijn uitgeholde constructie, lichte gewicht, riclite toets, actieve HDR-circuit en gestroomlijnde regelaars heeft hij echt iets bijzonders te bieden. Hij heeft absoluut minder vintage kenmerken dan de Eastman, maar de uitstekende Bare Knuckle Mule humbuckers geven hem een breed singlecutgeluid.

De prijs-kwaliteitverhouding ligt wat moeilijker. We moeten concluderen dat de Godin wel iets te duur lijkt, zeker vergeleken met hun eigen standaard Summit Classic modellen (of met de Gibson Les Paul Standard T uit 2017, met een straatprijs van rond de 2400 euro). En de Eastman met zijn verouderde afwerking? Sommigen vragen zich af of een in China geproduceerde gitaar 1999 euro mag kosten, maar wij willen voorstellen dat je het instrument voor zichzelf laat spreken. Wij zouden ze beide graag in huis hebben - probeer ze alle twee en koop de gitaar die je in zijn greep houdt. Het zijn zeer goede singlecuts! 🎸



EASTMAN SB59V

oordeel ★★★★★

GITARIST ZEGT: De SB59/v heeft een klassieke constructie en handgebouwde uitstraling, met een verouderde, vintage-achtige singlecut-feel en dito klanken



GODIN SUMMIT CLASSIC LTD

oordeel ★★★★★

GITARIST ZEGT: Moderne versie van de singlecut met vintage/moderne geluiden en een eenvoudige bediening. Misschien iets te duur?

De creatie van een singlecut

Managing director van Eastman Europe Pepijn 't Hart vertelt hoe de SB59 tot stand kwam...

De SB59 is de eerste massieve gitaar van Eastman. Hoe is deze tot stand gekomen en wat was jouw rol daarbij?

"Sinds 2015 ben ik betrokken bij het ontwikkelen van nieuwe instrumenten. We staan bekend om de massieve handgestoken tops van onze violen, mandolines, archtops en thinlines. Het was eigenlijk logisch om daar een massieve gitaar met gestoken top aan toe te voegen. De SB59 is inmiddels het meest succesvolle model van Eastman. Sinds 2017 ben ik eindverantwoordelijk voor de bestaande productie van onze gitaren en mandolines alsmede de ontwikkeling van nieuwe instrumenten."

De SB59 verwijst naar de Les Paul, maar is geen exacte kopie...

"Zoals bij alle Eastman instrumenten was het nodig met een eigen ontwerp te komen dat zijn eigen look heeft, zonder de historie te negeren. Vanuit onze 14-inch T184 thin-

line hebben we het ontwerp op schaal gebracht en onze archtop-cutaway toegevoegd."

De toets is van ebben. Heeft dat te maken met de problemen die nu door de CITES regelgeving spelen rond palissander?

"Op het allerlaatste moment moest ik een beslissing nemen omtrent het gebruik van palissander op dit instrument. Wilde ik de serie presenteren op NAMM 2017, dan moesten we switchen naar ebben. Ik heb hiervoor twee absolute specialisten geraadpleegd, Harry de Jonge van Sackioni Guitars en Jerry Reedijk van Max Guitar. Beiden waren afzonderlijk meteen enthousiast, dat nam de laatste twijfel weg."

Hoe hebben jullie het gewicht zonder 'weight relief' onder de 4 kilo kunnen houden?

"Bij Eastman hebben we de beschikking over het beste hout dat verkrijgbaar is,



mede doordat we wereldwijd nummer één in vioolbouw zijn. Ons mahonie is van superieure kwaliteit. Het is licht, resonant en vaak mooi gevamd. We wilden echt geen klankkamers aanbrengen, omdat dit veel invloed op de klank heeft. Daarnaast maken we voldoende thinlines en hollowbody's. Deze moest massief zijn!"