



Shadow Polaris JMS 54-E-SBS

Van pickups

Het merk Shadow (bekend van de pickups) stapt in de wereld van de akoestische gitaren met de hulp van een legendarische bouwer. Gitarist test één van de eerste modellen, een sunburst dreadnought met een cutaway.

tekst **Hein van Dongen** foto's **Dennis Boxem**

Het van oorsprong Duitse merk Shadow is meer dan veertig jaar actief in de gitaarversterking. De ambities van de leider van het bedrijf, Joe Marinic, reiken echter verder. Shadow beweert de “meest geavanceerde gitaarfabriek ter wereld” te hebben opgezet, in China, om in grote getale akoestische gitaren te produceren. De eerste modellen Shadow Guitars zijn nu op de markt – gebouwd met behulp van een legende in de gitaarbouw: Ren Ferguson.

Ferguson werkte aanvankelijk voor Flatiron, een kleine mandolinebouwer in Bozeman, Montana. Dat was in de tijd dat grote broer Gibson volgens veel kenners langzamerhand zijn goede naam op het gebied van akoestische instrumenten aan het verspelen was. In de jaren tachtig nam Gibson Flatiron over en de Flatiron-bouwers brachten onder leiding van Ferguson vervolgens de Gibson akoestische gitaren en mandolines terug aan de top. Als master-luthier voor Gibson Montana bouwde Ferguson niet alleen limited editions, maar had hij ook de supervisie over de seriemodellen. Enkele jaren gele-

Rivalen

- Sigma DR-28
- Epiphone DR-500MCE
- Martin DX-1 AE

naar gitaren

den boterde het echter niet meer tussen Ferguson en Gibson en hij stapte via Fender over naar Guild, waar hij als hoofd van de afdeling ontwikkeling en productie in korte tijd tal van nieuwe modellen lanceerde.

Ferguson is niet alleen geïnteresseerd in handgebouwde gitaren, maar ook in manieren om met massaproductie een goede kwaliteit te behalen. Vanaf 2015 heeft Joe Marinic met Ferguson als consultant een technisch geavanceerde gitaarproductielijn in China opgezet. Daaruit blijkt zowel een groot vertrouwen in de toekomstige markt voor akoestische gitaren, als een sterk geloof in de eigen producten. Op dit moment worden er al bijna 5000 instrumenten per maand gebouwd. Deze Shadow gitaren worden nu ook in Europa op de markt gebracht.

Bouw en afwerking

De JMS 54 is zoals gezegd een dreadnought met een cutaway. De gitaar is geheel massief. Het sparren bovenblad is gelakt in satinsunburst en uitgerust met een celluloid slagplaat. De zij- en achterbladen zijn van mahonie. De hals is eveneens van mahonie en is gemaakt uit één stuk. De gecompenseerde brug en de topkam zijn van been. We noemen meteen maar de prijs: € 475,-, wat echt laag is voor een instrument met deze specificaties.

Shadow heeft veel geïnvesteerd in nieuwe productiewijzen. Zo is er bijvoorbeeld een nieuwe UV-afwerking die het mogelijk maakt zo dun en gelijkmatig te lakken dat de gitaren niet meer gepolijst hoeven te worden. Dit spaart een volledige

bewerking uit en drukt de prijs omlaag.

Spel en geluid

Als we op de Shadow spelen valt meteen op dat hij klinkt als een klok. Mooi in balans, met een goed volume en een fijne, warme klankkleur. Terwijl sommige dreadnoughts nog wel eens wat vlak klinken heeft dit instrument een levendig hoog, met een goede definitie en een mooie sustain. Niet alleen prima voor strumming, maar ook voor fingerpicking.

Ook als het om het speelgemak gaat is het meteen duidelijk dat we hier voor deze prijs met een uitstekend instrument te maken hebben. Het enige minpuntje is dat de afstand tussen de D- en de G-snaar bij dit exemplaar iets kleiner is dan die tussen de andere snaren. Dat moet simpel op te lossen zijn, en met spelen heb je er niet echt last van.

De gitaar is verder prima afgesteld en de hals speelt licht. De toets is gemaakt van 'blackwood tek', een technologisch gemodificeerde houtsoort met de eigenschappen van Afrikaans ebben en Indiaas palissander, die op een ecologisch verantwoorde wijze wordt geproduceerd. Het materiaal is bijzonder hard en daarbij vochtbestendig.

De gitaar kan worden versterkt door een, hoe kan het ook anders, Shadow piëzo-pickupsysteem. De uitgang met het batterijvak zit vlak naast de achterste draagbandknop. In het klankgat bevinden zich, zoals je dat steeds meer ziet, twee kleine regelaars voor volume en toon. De EQ-mogelijkheden op de gitaar zelf zijn met die ene potmeter voor toon natuurlijk vrij beperkt, maar je kunt



Volume en toon van de ingebouwde Shadow preamp stel je in met twee discrete regelaars in het klankgat

je afvragen of een uitgebreid (volgens sommige mensen nogal ontzierend) regelpaneel op je gitaar zelf de beste plek is voor een equalizer. In ieder geval werkt dit Shadow element prima. Het akoestische geluid wordt realistisch versterkt, zonder bij- of contactgeluiden.

Conclusie

Shadow zet met deze lijn een grote stap in de wereld van de akoestische gitaar. En Ren Ferguson, die voor Gibson ook de meest kostbare custommodellen bouwde, betreedt met Shadow de wereld van de geautomatiseerde massaproductie van gitaren in de lagere prijsklasse. We zijn benieuwd naar de toekomstige vruchten van hun samenwerking. De JMS 54 is alvast een prima spelende en gunstig geprijsde dreadnought met een indrukwekkend geluid. 📍

SHADOW POLARIS JMS 54-E-SBS

PRIJS: € 475,- (excl. koffer)

TYPE: dreadnought met cutaway

BOVENBLAD: massief sparren

ZIJ- EN ACHTERKANT: massief mahonie

HALS: mahonie

TOETS: blackwood tek

MECHANIEKEN: open, verchromd

TOPKAM/BREEDTE: been/43 mm

FRETS: 20

MENSUUR: 650 mm

ELEKTRONICA: Shadow SH

NC-1 pickupsysteem

GEWICHT: 2,4 kg

DISTRIBUTIE: Best Acoustics Reinhardt

GmbH, Tübingen (D),

tel. +49 7071 750120

WEBSITE: www.bestacoustics.de

SHADOW POLARIS JMS 54-E-SBS

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Een gunstig geprijsde, geheel massieve dreadnought die prima speelt en klinkt