



Line 6 Helix LT

Gestroomlijnde HX-modeling

Met deze nieuwe LT-versie heeft Line 6 de originele Helix lichter gemaakt, waarmee gelijk de druk op je portemonnee verlicht wordt. Maar ten koste van wat?

tekst Trevor Curwen foto's Neil Godwin

Rivalen

- Fractal Audio Systems AX8
- Line 6 POD HD500X
- Boss GT-100 Version 2.0

Toen Line 6 in 2015 de originele Helix uitbracht, verwelkomden we het apparaat als de meest geavanceerde vloerprocessor die we

ooit gezien hadden. Het was op geluidsgebied absoluut een stap voorwaarts ten opzichte van de HD-serie, maar met een vraagprijs van meer dan 1000 euro was de Helix niet voor elke gitarist weggelegd.

Met de betaalbare Helix LT probeert Line 6 nu een breder publiek voor zijn HX-modeling te bereiken. De LT-versie kost ongeveer driekwart van de prijs van de originele Helix.

Ontwerp

Het is logisch dat er om kosten te besparen een aantal voorzieningen opgeofferd moesten worden, maar het is de ontwerpers heel goed gelukt zich vooral op de essentie te concentreren en deze te behouden. De LT is in ieder geval lichter dan

zijn grotere broer: het scheidt iets meer dan een kilo. Waarschijnlijk zit het verschil in gewicht in de behuizing van gebogen staal ten opzichte van het gegoten aluminium van de originele Helix. De LT is ook iets minder breed.

Visueel is het duidelijkste verschil het ontbreken van de kleine lcd-strips onder de voetschakelaars. Deze zijn vervangen door een 'Performance View'-sectie op het hoofdscherm, waarop je de huidige functies van de voetschakelaars kunt aflezen. Verder had de Helix aparte knoppen voor het volume van de

hoofdtelefoon en het algehele volume, terwijl de LT hier één grote knop voor heeft.

Aan de achterkant van het apparaat zien we nog meer veranderingen. De ingangen zijn gereduceerd tot een enkele gitaaringang. De aux-en xlr-microfooningangen ontbreken, wat jammer is voor gitaristen die de 8in/8uit usb-audio-interface-mogelijkheid hadden willen gebruiken voor een microfoon- of lijnsignaal. Ook moeten we het zonder de cv-uitgang, de speciale aansluiting voor externe versterkerschakeling en de digitale s/pdif-aansluitingen

doen, hoewel je via de enkele aansluiting voor een expressiepedaal nog wel aan een externe versterker zou kunnen schakelen (de originele Helix had twee van deze aansluitingen).

De mogelijkheden voor het aansluiten van externe apparatuur zijn gehalveerd. Er zijn slechts twee send/return-effectlussen waarmee je externe effecten in de signaalketen kunt opnemen, maar dat zal voor de meeste gitaristen genoeg zijn. Je kunt er een paar van je favoriete pedalen op aansluiten en die vervolgens gebruiken als onderdeel van een preset.

Gebruik

De behuizing is dan wel anders, maar het fysieke karakter van de LT is hetzelfde gebleven. Hij zit nog steeds geruststellend stevig in elkaar, en de eenvoudige bediening van de voetschakelaars die we kennen van zijn grote broer is ook intact gebleven. Er zit een gekleurde ring om elk van de twaalf voetschakelaars, waaraan je de status van de schakelaar kunt zien. De strips onder de schakelaars van de originele Helix waren heel handig om meteen te kunnen zien waar je de voetschakelaars aan had toegewezen, maar de Performance View werkt ook met kleurcodes en is een prima alternatief.

Je kunt voor de voetschakelaars direct tussen twee standen schakelen, Preset en Stomp, zodat je presets kunt oproepen of effecten aan en uit kunt zetten. Het enige verschil bij deze nieuwe versie is dat je in de Stomp-stand slechts acht voetschakelaars kunt bedienen in plaats van de tien van de originele Helix.

Als het gaat om de flexibiliteit van de ingebouwde geluiden is de LT in feite nog indrukwekkender dan de originele Helix toen deze uitkwam, want dankzij een recente update van de firmware bevatten alle Helix modellen nu 62 versterkers, 37 luidsprekerkasten, 16 microfoons en 104 effecten. Net als bij de andere Helix apparaten kun je al deze modellen op

LINE 6 HELIX LT

ADVIESPRIJS: € 1079,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: multi-effectpedalen-plankprocessor met versterkermodeling

FEATURES: taptempo, stemapparaat, looper, expressiepedaal, usb-audio-interface, 6,2-inch lcd-scherm met 800x480 pixels

PRESETS: 1024

MODELLEN: 62 versterkers, 37 luidsprekerkasten, 16 microfoons, 104 effecten

REGELAARS: volume, presetkeuze, joystick, 6 'soft' regelaars, 8 drukknoppen, 12 voetschakelaars, groundliftschakelaar, expressiepedaal

AANSLUITINGEN: jack-gitaaringang, jackhoofd-uitgangen (l/mono, r), xlr-hoofd-uitgangen (l/mono, r), jack stereo hoofd-telefoonuitgang, 2 x jack-send, 2 x jack-return, aes/ebu en i6 link-uitgang, variax, midi in, midi uit/thru, usb, expressiepedaal

VOEDING: netstroom (IEC-kabel)

AFMETINGEN: 93 x 530 x 303 mm (hxbxd)

SERIE OPTIES: Helix Floor (€ 1619,-), Helix Rack (€ 1510,-), Helix Control footcontroller voor rack (€ 431,-), Helix Gigbag (€ 161,-)

DISTRIBUTIE: Yamaha Music Benelux, Vianen, tel. 0347-358046

WEBSITE: www.yamaha.nl

>>



De strips zijn weg, maar dankzij de Performance View weet je nog steeds waar je mee bezig bent

>> verschillende manieren gebruiken, want de 1024 presets hebben vier stereo signaalpaden met diverse routingmogelijkheden. Zo kun je maar liefst 32 effectblokken gebruiken. En als je bekend bent met de Helix, dan weet je dat de kwaliteit van de geluiden en de hoeveelheid klanken waaruit je kunt kiezen enorm indrukwekkend zijn.

Conclusie

Oké, de LT heeft niet alle functies van zijn grotere en duurdere broer, maar hij heeft nog steeds precies hetzelfde geluid en dezelfde eenvoudige bediening. Zo kun je geluiden snel en intuïtief aanpassen vanaf het regelpaneel of met de software-editor op je computer. Zou je die ontbrekende functies van de originele Helix gaan missen? Voor de meeste gitaristen geldt: waarschijnlijk niet. Er is nauwelijks iets verloren gegaan waardoor de LT minder geschikt zou worden voor livegebruik, tenzij je echt niet



De led-ringen werken met dezelfde kleurcodering als de Performance View en laten zien of de voetschakelaar aan- of uitstaat



Met de joystick en de knoppen ernaast kun je enorm veel parameters aanpassen


zonder die twee extra send/returns en dat derde expressiepedaal kunt.

Maar dan nu het hete hangijzer van de prijs. De LT is weliswaar betaalbaarder dan de Helix, maar ruim 1000 euro is nog steeds een flink bedrag om uit te geven aan een enkel apparaat, en we zijn ons ervan bewust dat er veel gitaristen zijn voor wie een dergelijke aanschaf er gewoon niet in zit.

Maar de belangrijkste vraag luidt: krijg je waar voor je geld? Daarop moeten we ja zeggen, en wel hierom. Laten we de versterkersimulaties en de mogelijkheden voor opnemen en oefenen even buiten beschouwing houden, en puur kijken naar de effecten in vergelijking met een standaard pedalenplank. Tegen de tijd dat je je collectie pedalen bij elkaar hebt, een plank hebt uitgezocht om ze op te beves-

tigen, een voeding met meerdere uitgangen hebt gevonden die al die pedalen van stroom kunt voorzien en een verzameling kabels op precies de juiste lengte hebt gekregen om je plank netjes te houden, heb je waarschijnlijk net zo veel uitgegeven als de prijs van de Helix LT, misschien wel meer.

Voor sommige gitaristen is het samenstellen van een pedalenplank natuurlijk juist een feestje. Je kunt er een tijd over doen om alles te

verzamelen en zo de kosten spreiden, en je kunt je pedalen blijven kiezen, vervangen en omruilen wanneer je maar wilt. Daar staat tegenover dat de Helix LT gigantisch veel geluiden bevat en veel flexibiliteit biedt op het gebied van schakelen en routing. Bovendien is de LT waarschijnlijk makkelijker te vervoeren en minder rommelig. Voor wie interesse heeft in een high-end apparaat als de Helix, maar is afgekapt op de prijs heeft Line 6 de keuze zojuist een stuk gemakkelijker gemaakt. 

LINE 6 HELIX LT

oordeel

★★★★☆

GITARIST ZEGT: Helix-geluidskwaliteit voor een lagere prijs met enorme geluidsflexibiliteit en gemakkelijk in gebruik. De 'alles-in-een' pedalenplank is echter niet voor iedereen.