



Mayson M3/0*

Blikvanger

Het ambitieuze Mayson komt met een vernieuwend ontwerp. tekst Rob Laing foto's Oilly Curtis

Wij gitaristen hechten veel waarde aan een naam. Door ervaringen die we in het verleden hebben opgedaan, hebben we van tevoren al een bepaald beeld als we een Tele oppakken, een Marshall top aansluiten of een Martin dreadnought bespelen. Als we echter een relatief nieuwe naam voorgeschoteld krijgen die we nog niet zo goed kennen, kunnen we met een schonere lei beginnen. Dit is het geval met Mayson. Het merk is hier sinds een paar jaar verkrijgbaar (we testten een auditoriummodel in februari 2014) en toont duidelijk ambities.

Ovangkol

Alex Wang van Mayson beweert dat ze het ontwerp van de akoestische flattop benaderen als 'NASA meets Stradivarius' en dat ze het instrument "van de grond af opnieuw hebben ontworpen, waarbij we elk onderdeel van de akoestische gitaar opnieuw hebben uitgevonden". Dat hadden we niet verwacht in deze prijsklasse, maar de M3/0* is een instapmodel uit Maysons Luthier serie. In de duurdere series vinden we onder meer gitaren van massief hout en elektro-akoestische modellen.

Het is niet de eerste keer dat een fabrikant meent de gitaar opnieuw ontworpen te hebben, maar bij de M3/0* zien we wel wat verschillen met standaard akoestische gitaren. Zo is een massief ovangkol bovenblad met gelamineerde ovangkol

zijanten en achterkant niet heel gebruikelijk, en de geschroefde hals is zeker niet standaard. Zelfs de gigbag die erbij zit is opvallend: hij heeft een donkere metallic kleur en is goed gevoerd.

Marquis

Ovangkol is een duurzame houtsoort die we wel vaker zullen gaan zien bij instapgitaren. In het begin werd deze houtsoort vooral gebruikt voor de duurdere gitaren en qua geluid zit ovangkol ergens tussen het verwante koa en palissander in: een rijke klank met een groot bereik, een vol midden en een heldere, rinkelende respons in het hoog. Overigens is de hals van deze gitaar van mahonie en de toets en brug, ondanks de CITES-beperkingen, van palissander.

Deze omschrijving van de klank blijkt helemaal van toepassing op onze Mayson. De M3/0* klinkt helder, duidelijk en assertief en heeft een krachtig hoog. Hoewel het laag niet boomy is, blijft het prima overeind. Het krachtige, gedefinieerde en ronde karakter van het midden doet zelfs een beetje denken aan een nylonstrigige gitaar, met de hogere actie en de gecoatete snaren van Rotosound.

De gitaar heeft een stevige, vintagestijl hals die klassieke gitaristen zeker aan zal spreken. Gitaristen met kleinere handen zullen de hals waarschijnlijk niet zo prettig vinden, vooral omdat de actie ook wat hoger is dan gebruikelijk. Voor fingerstylegitaristen zal de ruime stringspacing van 57 mm echter juist een voordeel zijn. De open



MAYSON M3/0*
ADVIESPRIJS: € 494,-
TYPE: marquis-model akoestische gitaar
BOVENBLAD: massief ovangkol
ACHTER-/ZIJKANT: gelamineerd ovangkol
HALS: mahonie
TOETS: Indiaas palissander
TOPKAM: been
MENSUUR: 645 mm (25,39 inch)
FRETS: 20
BRUG: Indiaas palissander
ZADEL: been
MECHANIEKEN: open, nikkelen 372-AS
LAK: hooggloss
DISTRIBUTIE: TMA Benelux, Hedel, tel. 073-5999090
WEBSITE: www.tma-benelux.com

mechanieken van Mayson zelf hebben stijlvolle, zwarte knoppen en de mechanieken werken geruststellend soepel en accuraat.

De Mayson heeft een grand auditorium-achtige vorm die 'marquis' wordt genoemd. Hij is met zijn 400 mm aan de onderkant breder dan de gemiddelde dreadnought, maar door de fraaie tekening van het ovangkol en zijn tonale karakter valt hij echt op tussen de andere gitaren.

Conclusie

Met de moeilijkheden rond het importeren van bepaalde houtsoorten zal duurzaam toonhout in 2018 nog wel een issue worden. In de handen van Mayson levert ovangkol echter aantrekkelijke en duidelijke resultaten op, waardoor gitaristen nog meer keus krijgen binnen deze prijsklasse. Door de nette constructie en de heldere, duidelijke projectie van de M3/0* zien we uit naar meer vernieuwingen van dit merk.

MAYSON M3/0*

DOORDEEL ★★★★★

GITARIST ZEGT: Mayson bewijst dat ook met minder gebruikelijke duurzame houtsoorten goede akoestische gitaren gebouwd kunnen worden

Rivalen

- Ibanez AVC9
- Eastman PCH1-GACE