

Beheersbare klasbak en klassieke standaards

Tama begon dit jaar met groot geschut, want ruim voor de NAMM show mochten we al een blik werpen op een vrachtwagenlading productnieuws. Een paar dingen hadden we al ruim voor de officiële introductie tijdens de NAMM show op de testbank: ruim baan voor de SLP Fat Spruce drumkit mét de nieuwe lightweight hardware set.

Tama maakt al een paar jaar diepe indruk met de SLP snaredrumreeks: karaktervolle en bijzondere snaredrums voor een relatief scherpe prijs. Die snaredrumreeks wordt nu uitgebreid met een aantal bijpassende drumkits. Er is een Studio Maple, een Dynamic Kapur, een limited edition Bubinga G, en, het onderwerp van deze test: de Fat Spruce. Tama is niet de eerste drumbouwer die dit trucje toepast. Mapex doet het ook al een paar jaar bij de Black Panther snaredrums en drumkits.

Waar Mapex kiest voor een meer high-end drumkit, weet Tama de prijzen echter verrassend laag te houden. In het geval van de Fat Spruce betaal je € 1.299,- voor een driedelige drumkit bestaande uit een 20” bassdrum, 12” tom en 14” floortom. Dat is ongeveer vergelijkbaar met Tama’s Starclassic Performer. Daar komt wel een beperking bij, want deze drie ketels zijn het enige wat er in de Fat Spruce-range verkrijgbaar is, en ook qua finish heb je keuze uit de Satin Wild Spruce finish, of niet. Ondanks die beperkingen heeft de Fat Spruce ook heel wat te bieden.

A-kwaliteit

Spruce, oftewel sparrenhout, wordt vrijwel nooit gebruikt in de drumwereld, en al helemaal niet als houtsoort in een ketelconstructie. Sparrenhout is namelijk relatief zacht, maar ook ontzettend licht, en de trend in drummersland is er al heel lang een van de hardere houtsoorten. In dat opzicht is de Fat Spruce dus al uniek. De toms zijn gemaakt van zeslaags, vijf

millimeter dunne ketels; de bassdrum is achttlaags en zeven millimeter. De set heeft stevige, gegoten spanranden en prima solide hardware, maar toch is het er eentje uit de categorie vlieg-gewicht. Mits je alles vast kunt houden, kun je zonder problemen in één keer het hele setje van je auto naar het podium of de oefenruimte tillen.

De finish van de ketels is om van te smullen. Het gebruikte hout is van A-kwaliteit, en nergens is ook maar het kleinste oneffenheidje te ontdekken. De buitenkant van de ketel is afgewerkt met een satijnlak, die glad als een, nou ja, dof geslagen spiegel is. De finish doet sterk denken aan de Hard Satin lak die DW op haar peperdure Collector’s drums aanbiedt.

Op hardwaregebied is er het nodige nieuws aan de drums. Allereerst is er een nieuwe ophangbeugel voor de tom. De Direct Flexi-Mount zit direct op de ketel geschroefd, maar is wel van het hout geïsoleerd met een flinke plak rubber. De mount heeft aan de bovenkant een opvallende scharnierconstructie die ervoor zorgt dat de tom een beetje bewegingsvrijheid heeft. Het voordeel daarvan is niet helemaal duidelijk, maar het ziet er in ieder geval gelikt uit. In het geval van de 12” tom heeft de tomrozet nauwelijks invloed op de klank. Als je de trommel tussen duim en wijsvinger vasthoudt en hem aanslaat, klinkt hij ongeveer net zo lang door als wanneer je hem aan de rozet ophangt.

Hemelsbreed

De klank van de Fat Spruce is heel bijzonder. Het is een beetje

een Jekyll and Hyde drumkit: laag gestemd klinkt hij vooral wollig en is de stickrespons een beetje stug. Je moet echt flink kracht zetten voordat de ketel helemaal opengaat en hij al zijn klank laat horen. Wat je dan krijgt is een redelijk vintage klinkende rocker, met beheerst hoog en uitgesproken laag. De toms hebben dankzij de geperste spanranden lekker veel focus, en als je maar stevig genoeg speelt, wordt de klank hemelsbreed. De bassdrum geeft een fijne puntige en droge *thud* met een prachtige, wollige body.

Stem je de Fat Spruce omhoog, dan krijg je vanaf een medium stemming en hoger ineens een heel ander drumstel. De set komt ineens tot leven, en de trommels reageren veel directer op je stokken. De toms geven een lekkere grom en hebben een beheerste en gefocuste sustain, en iedere noot die je speelt wordt prachtig vertaald. De bassdrum laat zich zonder extra damping alle kanten op sturen: mooi vol en drukkend open als je de klopper laat terugveren; drukkend en krachtig als je de klopper tegen het vel drukt; blaffend en bijtend als je even wat extra spierballen gebruikt. Het maakt de Spruce echt tot een set waar je als gevorderde drummer gigantisch veel klanknuances uit kunt toveren.

Behalve al die klankverschillen is er nog iets opvallend aan de Fat Spruce: de set is namelijk niet zo heel erg luid. Doordat de hoge frequenties iets beperkter zijn, voelt de set heel vriendelijk aan, en hij is ook makkelijk te controleren. Dat maakt hem bij uitstek geschikt voor kleine podia en wat meer akoestische settings. Qua klankkleur en toon past de

DE FEITEN

Tama Fat Spruce

- driedelige ketelset bestaande uit:
 - 20”x14” bassdrum
 - 12”x8” tom
 - 14”x14” floortom
- ketels gemaakt van sparrenhout
- gegoten spanranden op de toms
- verchroomd messing spanbokken
- Direct Flexi-Mount tomophanging
- Evans G1 coated slagvellen en G1 clear resonansvellen
- verkrijgbaar in één finish en één set-up
- prijs: € 1.299,-

Tama Classic Hardware

- lichtgewicht flatbase standaards
- hardwarepakket bestaande uit 2x bekkenstandaard, snaredrumstandaard en hihatpedaal inclusief tas
- prijs: € 279,-
- Classic bassdrumpedaal
- prijs: € 99,-
- alle standaards zijn ook los leverbaar



Fat Spruce kit trouwens prachtig bij de gelijknamige snaredrum. De set klinkt en voelt met deze snare echt als één geheel.

Flatbase

Naast de Fat Spruce drumkit kregen we van Tama ook de nieuwe Classic hardware mee. Ook Tama gaat namelijk mee in de trend van ouderwetse flatbase

hardware. Voor deze test kregen we een vierdelige hardwareset mee bestaande uit een hihatpedaal, twee rechte bekkenstandaards en een snaredrumstandaard. De set is leverbaar in een speciale draagtas en weegt dan precies acht kilo. In de tas is dan ook nog ruimte voor het nieuwe Classic bassdrumpedaal. De bekkenstandaards van de Classic-serie zijn het minst

spannend van de nieuwe hardwarelijn. Het zijn compacte en lichte stands, met een relatief kleine voet die toch verbazend veel stabiliteit geeft. Natuurlijk zwabbert een groot bekken wel een beetje, net als bij alle flatbase standaards. Omvallen doen ze natuurlijk niet. De Classics zijn echte ouderwetse bekkenstandaards, dus de tilters zijn gewoon voorzien van een

vertanding. Wel zit er op ieder buisdeel een licht maar doeltreffend memorylock, waarmee je de instelling van je stands heel makkelijk kunt borgen.

Stabieler

Bij de snaredrumstandaard koos Tama er om twee redenen voor om af te wijken van het flatbase ontwerp. De belangrijkste is dat



HET OORDEEL



- prachtig afgewerkte set
- karaktervolle, beheersbare klank
- flatbase standaards zijn licht en functioneel



- geen

DE CONCURRENTIE

Er is momenteel geen grote naam die drums van sparrenhout maakt. Flatbase standaards zijn er onder meer van:

- DW
- Pearl
- Gibraltar
- Ludwig

zo'n platte voet meer ruimte inneemt tussen je pedalen, en daarnaast is het moderne ontwerp toch iets stabiel. Wat wel blijft is het ouderwetse design van het mandje, al zijn de klauwen waarmee je de snaredrum vastzet wel aanzienlijk steviger dan vroeger. De hoek van het mandje is traploos in te stellen, en dat geeft je nét even wat meer vrijheid dan

bij zo'n echte ouderwetse stand.

Bij de pedalen tref je een aantal features aan die echt heel onderscheidend zijn. Allereerst is daar de veerstelling van het hihatpedaal. Wil je meer veerspanning, dan trek je gewoon de trekstang iets verder naar beneden. Die wordt namelijk op z'n plaats gehouden door een met een drumsleutel te verstellen metalen borgring. Als

je die trekstang naar beneden trekt, wordt echter ook de hoogte van je voetblad veranderd, en dat los je weer op door de complete buis van de standaard een stukje omhoog te stellen. Op papier klinkt het misschien als veel werk, maar in de praktijk ben je in onder de tien seconden klaar, en het is uitermate effectief.

meer werk dan bij het hihatpedaal omdat je ook de lengte van de ketting moet verstellen, maar je hebt het nog steeds in iets minder dan een minuut voor elkaar. De trekveer zit net zoals bij de Swiv-O-Matic in zijn eigen frame, dat je voor vervoer makkelijk kunt wegklappen.

Kortom

Tama zet met de Fat Spruce een drumkit neer die voor zijn prijsklasse ongelooflijk veel karakter biedt en zich op genoemd gebied kan meten met veel duurdere sets. In een overvol veld van esdoornen en berken drums is de sparrenhouten Fat Spruce echt iets heel anders. Een set met een duidelijk eigen klankkarakter waar je met de juiste techniek en stemming twee duidelijk verschillende sounds uit kunt halen: rommelend rocky laag en beheerst jazzy hoog. De afwerking en de look zijn fantastisch, en hoewel je misschien graag wat meer keuzemogelijkheden zou willen hebben in de vorm van bijvoorbeeld een extra tommetje of floortom, zorgt die beperking er wel weer voor dat de prijs ongelooflijk scherp is. De Classic hardware is zoals je van Tama mag verwachten: goed uitgedacht, solide en uiterst effectief. ■

Importeursreactie: zie pagina 65

Rigoureux

Flatbase hardware is populair onder jazzdrummers en die spelen vaak ook op wat kleinere bassdrums. Nu is het bij een 18" of 20" bassdrum al snel erg moeilijk om het voor elkaar te krijgen dat de klopper een beetje in het midden van het vel terechtkomt. Je kunt de klopper wel korter maken, maar dan verandert ook het hele spelgevoel. Tama lost het probleem bij het Classic pedaal rigoureux op. Feitelijk is het ding niet meer of minder dan een moderne kopie van het fameuze Rogers Swiv-O-Matic pedaal. Net zoals bij dit Amerikaanse pedaal uit de jaren zeventig kun je namelijk het hele frame, met de daaraan bevestigde kloppers, in hoogte verstellen. Dat is iets

