

**L.R. Baggs Synapse**  
**Versterker:** 500 watt klasse D  
**Luidsprekers:** compressiewoofers en tweeter  
 (beide hoorns)  
**Kanalen:** 2  
**Regelaars (per kanaal):** gain, driebands-EQ, reverb, fase-omkering, mute, 20 dB-pad, 48 volt fantoomstroom  
**Regelaars (master):** reverb select (drie lengtes), mastervolume, aux in-volume, aan/uit-schakelaar  
**Aansluitingen:** jack- en XLR-input per kanaal, aux in (mini-jack, jack), mix in, mix out, 230V AC  
**Gewicht:** 17 kg  
**Afmetingen:** 61 x 38,7 x 55,2 cm  
**Behuizing:** gelaagd Europees notenhout  
**Prijs:** € 2499,-  
**Importeur:** Mafico (www.lrbaggs.com)

## LR BAGGS SYNAPSE DRAAGBARE REVOLUTIE

LR Baggs geldt al jaren als een van de meest toonaangevende merken op het gebied van elementen voor akoestische instrumenten. Nu richt het bedrijf zich op een andere schakel in de ketting van input naar output en introduceren ze de Synapse. Een 'persoonlijke' PA, speciaal voor de akoestische solo-performer en singer-songwriter. Zal deze over een tijdje even wijdverspreid zijn onder de doelgroep als de hoed met veer?

Iedere muzikant heeft of kent wel verhalen over PA-speakers waar rook uit kwam of over mixers die van ducttape aan elkaar hingen. Maar dergelijke horrorverhalen daargelaten: het is altijd maar afwachten wat voor PA je gaat aantreffen op de locatie van je optreden. Met name op plekken die niet per se zijn ingericht voor live-muziek, zoals kroegen, koffietentjes, braderieën, trouwlocaties, dorpshuizen of huiskamers. Dat zijn juist de plekken waar menig singer-songwriter of solo-artiest weleens aan de bak moet. Het is natuurlijk jammer als je veel geld hebt geïnvesteerd in een mooie gitaar en een goed element, en die vervolgens door een PA te moeten halen die te wensen over laat. Iets dergelijks moeten ze bij LR Baggs ook gedacht hebben, want met de Synapse willen ze dit probleem aanpakken.

**GENOEG DECIBELLEN** De Synapse is in essentie een draagbare PA-speaker en mixer in één kast, 60 centimeter hoog en 17 kilo zwaar. Hij heeft twee kanalen, wat onderstreept dat ie vooral ontworpen is voor de solo-artiest. Echter, er is ook een ingang voor een externe mixer, dus op die manier kunnen er gemakkelijk meerdere instrumenten of stemmen worden uitversterkt. Het vermogen van de klasse-D-versterker is maar liefst 500 watt. Die levert dus met gemak genoeg decibellen voor een flinke kroeg of een theaterzaal met 150 zitplaatsen. Beide kanalen hebben zowel een XLR- als een jackinput, een

driebands-EQ, regelaars voor gain en galm, en kleine drukknopjes voor fase-omkering, fantoomvoeding en een mute-functie. Er is een XLR-mixuitgang om het geluid naar een grotere PA te sturen of om meerdere Synapses met elkaar te verbinden. Daarnaast is er zowel een aux-ingang voor een grote als een kleine jack, inclusief volumeregelaar en natuurlijk een regelaar voor het master-volume.

**TROETELPROJECT** De Synapse is een troetelproject van Lloyd Baggs, oprichter en naamgever van het bedrijf. Vier jaar werkte hij eraan, samen met zijn beste ontwikkelaars. Het heeft een draagbaar PA-systeem opgeleverd dat revolutionair te noemen is. In tegenstelling tot conventionele PA's heeft de Synapse hoornluidsprekers voor zowel de lage als de hoge frequenties. Deze projecteren het geluid met een spreiding van 180 graden. Dus overall in de halve cirkel vóór de luidspreker heb je een identiek geluid. Bij een conventionele PA-setup is het verschil in geluid veel meer variabel en afhankelijk van de positie van de luisteraar ten opzichte van de speaker. Daarnaast is de scheiding van de hoge en lage frequenties geëlimineerd die inherent is aan gewone multi-luidsprekerboxen. De nieuwe compressiewoofers verspreiden de lage frequenties op dezelfde wijze als de driver dat met de hoge frequenties doet, en vermengt de twee naadloos alsof ze uit één bron komen. Dit alles zorgt

voor een dynamisch, rijk en natuurlijk klinkend geluid, verspreid over de gehele ruimte.

**WALNOTENHOUT** En ja, het oog wil ook wat. In het ontwerp kreeg functionaliteit prioriteit boven het uiterlijk. Een optimale frequentierespons, maar ook draagbaarheid, waren het belangrijkste. Toch hebben ze er



**'IK HEB MIJN GITAAR SIMPELWEG NOG NOOIT ZO MOOI HOREN KLINKEN UIT ÉÉN ENKELE LUIDSPREKER'**

de Synapse een investering die absoluut het overwegen waard is. Juist wanneer je ook al geïnvesteerd hebt in een mooi instrumentarium met goede elementen en een fijne microfoon. Dan is dit de laatste stap om dat alles optimaal de oren van je publiek te laten bereiken. Een volwaardige PA met een superieur geluid in het formaat van een middelgrote comboversterker, met een elegant uiterlijk op de koop toe. Ook zou de Synapse bijvoorbeeld een heel goede investering zijn voor horecagelegenheden waar regelmatig singer-songwriters spelen of semi-akoestische optredens plaatsvinden. Als ik bij een kroegje zou arriveren voor een optreden en zou zien dat ze een Synapse als PA hebben, dan zou ik mijn gitaarkoffer als een bokaal boven m'n hoofd tillen en een vreugdedansje maken. 🎸

nooit zo mooi horen klinken uit één enkele luidspreker. Ook niet uit speciale akoestische versterkers. Het geluid is warm, met veel diepte, en het klinkt alsof er een fijne, subtiele compressie aan toegevoegd wordt.

**INSPIREREND** Wat ook een speciale vermelding verdient, is de reverb. Die klinkt verfijnd en natuurlijk en werkt met name voor je stem geweldig. Niets van dat kille en synthetische van de reverbs waarmee veel PA's worden uitgerust. De galm is in te stellen op kort, medium of lang. Zo kun je dus klinken alsof je in een kleine honky-tonk staat te spelen of in een gotische kathedraal en alles daartussenin. Al met al is de Synapse een PA die een werkelijke toevoeging aan het geluid levert in plaats van slechts de noodzakelijke vermenigvuldiging van volume. Ook is die geluidskwaliteit inderdaad consistent over de gehele ruimte. Het inspireerde me en liet me wegdromen tijdens het spelen. Dat is iets wat ik nog nooit heb gehad bij een PA. Dat werd nog eens hardnekkig bevestigd toen ik ter vergelijking mijn gitaar aansloot op de in de oefenruimte aanwezige PA.

**ANDERE KOEK** Musicmaker toog naar een oefenruimte in Q-Factory om dit stukje baanbrekende techniek zonder een door omwonenden opgelegde geluidslimiet aan de tand te voelen. Ik plugde mijn Taylor GA4 in, zette een Shure SM57 Beta op een microfoonstandaard en ging met mijn gezicht naar de speaker toe zitten. Nu heb ik - en waarschijnlijk vele gitaristen met mij - geen bijzondere affiniteit met PA's. Die moeten het in de eerste plaats gewoon doen en als je geluk hebt, klinken ze een beetje warm en niet al te blikkerig. Maar de Synapse is andere koek! Het geluid is verbluffend. Ik heb mijn gitaar simpelweg nog

**VREUGDEDANS** Kwaliteit kost geld en de Synapse kost € 2499,-. Geen gering bedrag voor menig tokkelaar. Echter, als je een akoestisch opererende muzikant bent, solo of in een klein ensemble, en je speelt regelmatig op plekken die niet standaard zijn uitgerust met een professionele PA, dan is



**DE SYNAPSE WORDT GELEVERD MET EEN STEVIGE GIGBAG. GEEN OVERBODIGE LUXE VOOR DE MOOIE NOTENHOUTEN KAST!**

**TOMMY EBBEN** is redacteur van Musicmaker en ambitieus muzikant die op dit moment Nederland en omstreken onveilig maakt als zanger/gitarist van de psychedelische rockband Komodo. [www.facebook.com/thebandKomodo](http://www.facebook.com/thebandKomodo)

