



Crumar Mojo 61

Type: digitaal hammondorgel

Klankopwekking: modeling en sampling

Toetsen: waterfall-toetsen met hoge trigger, volledig polyfoon

Sounds: 22 hammondvariëaties, kerkorgel, Farfisa Compact, Vox Continental, akoestische piano, Fender Rhodes, Wurlitzer, clavinet

Effecten: tremolo, auto-pan, wahwah, stereo phaser, stereo chorus, reverb, EQ, rotary, versterker-simulatie

Aansluitingen: L/R-jackuitgang, uitgangsniveau (3 standen), hoofdtelefoon, usb 2.0, midi-in (2x), midi-out, footswitch, expressiepedaal, sustainpedaal, 9-12 volt DC

Gewicht: 8 kg

Afmetingen: 92x35x12 cm

Prijs: € 1349,- (€ 1750,- incl. Mojo 61B), Mojo 61-gigbag: € 85,-, expressiepedaal MJ61-EXP2: € 129,-

Crumar Mojo 61B

Type: midi-keyboard

Toetsen: waterfall-toetsen met hoge trigger, volledig polyfoon

Aansluitingen: midi-uit

Gewicht: 8 kg

Prijs: € 549,-, Mojo 61 lower manual-gigbag: € 95,-

Importeur: The Music Alliance Benelux (www.crumar.it)



ANDRÉ DODDE is hoofdredacteur van Musicmaker en sinds zijn prille jeugd verslingerd aan elk instrument zolang het maar een orgel is. Geen Philicorda is hem te slecht en geen Hammond te goed. O ja: hij is ook gek van oude synths.



CRUMAR MOJO 61 MET ONDERMANUAAL PODIUMTOTAALPAKKET

Crumar verraste een paar jaar geleden met de Mojo: een scherp geprijsd tweeklaviers-hammondorgel met een erg goede sound. Daarna kwam de Mojo 61, de eenklavierversie. Nu is de Mojo 61 ook te koop in combinatie met een los tweede klavier. Hoog tijd om dit podiumtotaalpakket op zijn inzetbaarheid te testen!

Het is een onontkoombaar onderdeel van elke test van een digitaal hammondorgel: de vergelijking in gewicht met het origineel. De Crumar Mojo 61 weegt maar acht kilo en is daarmee nog geen zeven procent van het gewicht van een echte Hammond B3 (125 kilo, inderdaad!). Ook in combinatie met het acht kilo wegende ondermanuaal blijft het verschil mijlengroot. Toch maakt de Mojo 61 geen lichte indruk, want de robuuste metalen constructie, de moderne en mooi afgewerkte zijpanelen en de stevige regelaars en aansluitingen laten zien dat dit orgel gebouwd is voor jarenlang podiumplezier.

STEVIG De interface is simpel en overzichtelijk, met links twee klassieke 'chickenhead'-knoppen voor volume en overdrive. De controllers voor chorus/vibrato en percussie zitten min of meer op dezelfde plek als bij een Hammond, en de drawbars vind je comfortabel in het midden. De Mojo 61 beschikt over slechts één set drawbars, maar je kunt het keyboard splitten en elk gedeelte zijn eigen sound geven. Of je sluit natuurlijk het onder-

klavier aan! Dat gaat simpel genoeg - je zet de 61 er gewoon bovenop. De rubberen voetjes vallen precies in de uitsparingen op het onderklavier en het geheel staat meteen stevig. Je verbindt ze met elkaar via een midi-kabel. Er worden twee (eentje als reserve, handig!) speciale korte kabeltjes meegeleverd. Voor zowel de Mojo 61 als het ondermanuaal zijn er stevige gigbags die je ook als trolley kunt gebruiken. Een bijpassende standaard levert Crumar niet, maar elke keyboardstand (het liefst natuurlijk met vier potjes) past er goed onder.

MODULAIR Het idee van deze modulaire set is dat je voor repetities of kleine optredens alleen de Mojo 61 meeneemt. Heb je een optreden waarin het orgel de hoofdrol speelt, of wil je thuis lekker losgaan op twee klavieren, dan zet je de Mojo 61 op het ondermanuaal. Met beide gigbags erbij is het simpel te vervoeren en heel snel op te zetten. Hoewel je je kunt afvragen hoe vaak je in de praktijk met het ondermanuaal erbij het podium opstapt. Dat doe je toch eigen-

lijk alleen maar als je een toegewijde (jazz-) hammondorganist bent en in dat geval zal je al snel kiezen voor de gewone tweeklaviers-Mojo. Die geeft je ook meteen een extra set drawbars.

EDITOR Zo eenvoudig als de bediening op het eerste gezicht lijkt, zoveel extra mogelijkheden krijg je. Hiervoor zijn er geen verborgen menu's, maar een web based editor. Via zijn eigen wifi kun je de Mojo bedienen met je computer of smartphone. Hier kun je je hammondsound behoorlijk extreem aanpassen. Ten eerste kun je kiezen uit 22(!) modellen toonwielgeneratoren, variërend van een jazzy B3 uit de jaren vijftig tot een frisse A100 uit de jaren zeventig. Maar je hebt ook controle over onder andere de diepte van de chorus/vibrato, de fijnafstelling van de percussie, het karakter van de keyclick, de equalizer van de preamp, het relatieve volume tussen de drawbars, de leakage (elektrische achtergrondruis), de crosstalk (overspraak tussen verschillende toonwielen), wel of geen foldback in de bas,

et cetera. Zelfs de 'percussion paradise mod', waarbij de percussie niet uitsterft maar blijft doorklinken, kun je instellen. Tester dezes ziet de meerwaarde hiervan niet meteen, maar je hebt het er toch maar mooi bij. Kortom: een enorm scala aan instelmogelijkheden om je favoriete hammondsound te maken.

LEVENDIG In eerste instantie is de Mojo natuurlijk een hammondorgel, maar je krijgt er een kerkorgel, een akoestische piano, twee elektrische piano's, een clavinet en twee transistor-orgels bij. De laatsen zijn gebaseerd op de beroemde voorgangers: Fender Rhodes, Wurlitzer, Hohner Clavinet D6, Vox Continental en Farfisa Compact. Alle sounds zijn prima inzetbaar, maar vooral de elektrische piano's en de clavinet blinken uit in karakter. Crumar zegt dat dit komt omdat er enkel gebruikgemaakt is van modeling. Dat houdt in dat het geluid telkens opnieuw samengesteld wordt uit verschillende parameters. Dit biedt de mogelijkheid tot oneindig veel kleine variaties in klankkleur, net als bij een 'echt' instrument. Dat heeft Crumar op de juiste manier aangepakt, want de klank is levendig en verveelt niet snel.

KRACHTIG Om deze extra sounds van een mooi sausje te voorzien, kun je kiezen uit

verschillende tremolo- en wah-effecten, een phaser, een chorus, een uitgebreide reverb (maar geen veergalm-simulatie) en versterkermodeling van beroemde amps als de Vox AC30, Marshall JCM 800, Roland Jazz Chorus, Fender Bassman en Twin. Een klein nadeeltje is dat het niet mogelijk blijkt om de hammondsound door de versterkermodeling te halen, maar hiervoor is natuurlijk wel het leslie-effect aanwezig. De basisinstelling van de leslie klinkt erg fijn: zwevend en ruimtelijk, maar met genoeg presence om het karakter van het orgel overeind te houden. In de editor kun je ook werkelijk alles aanpassen aan je leslie-sound, waarbij de 'Memphis-style'-instelling met stilstaande basrotor een erg praktische toevoeging is. De overdrive verdient een speciale vermelding. Met subtielere instellingen krijg je het lekkere 'frying eggs'-sausje over je orgelgeluid en zodra je de knop voorbij twaalf uur zet, kom je in Jon Lord-territorium. Maar waarbij digitale overdrives het geluid vaak bij extremere standen in elkaar klapt, blijft de overdrive hier krachtig en indrukwekkend tot (bijna) de meest extreme setting.

KLOINK En dan de hamvraag: hoe klinkt het? De sound van de Mojo 61 wordt opgewekt door de VB3.2-software. Deze software

is speciaal ontwikkeld voor de Mojo, maar is gebaseerd op de populaire Gsi VB3 hammond-plug-in. En op de sound is weinig aan te merken. De hoge drawbars hebben dat lekkere 'glazige' en de percussie een aange-name 'kloink'. Het basiskarakter van het orgel is vol en 'upfront' en heeft genoeg rafelrandjes om praktisch niet te onderscheiden te zijn van een oude buizen-Hammond. En vind je de keyclick te scherp, de chorus/vibrato niet diep genoeg of de hoge drawbars te overheersend? Geen probleem: werkelijk alles kun je in de editor aanpassen.

MAGISCH De markt voor digitale hammond-orgels begint de laatste jaren behoorlijk druk te worden, maar Crumar neemt er een ferme, belangrijke positie in. De sound is zeer goed en zal je lange tijd blijven inspireren. Dat je veel instellingen in een aparte editor moet maken, werkt misschien niet heel intuïtief. Maar waarschijnlijk zul je, na eenmaal je favoriete instellingen gevonden te hebben, hier toch niet vaak gebruik van maken.

In combinatie met het losse ondermanuaal (samen koop je ze nu voor € 1750,-) of op zichzelf, de stevige, uitstekend klinkende Mojo 61 heeft alles in huis om je publiek jarenlang kippenvol te bezorgen met de magische hammondsound. 🎹