

# Krachtig en discreet

**Sound Radix is erop gebrand technologie in te zetten om te vernieuwen en oude vertrouwde effecten te voorzien van innovatieve nieuwe opties. Hierbij focust het zich voornamelijk op plug-ins die automatisch instellingen aanpassen door middel van analyse. De nieuwe compressieplug-in Powair past perfect in die filosofie.**

door Sascha Meijer > sascha@interface.nl

Eerder bekeken we al Sound Radix' SurferEQ (Interface 159) en SurferEQ 2 (Interface 204); dynamische equalizers die analyseren waar de grondtoon van een geluid zich bevindt en vervolgens allerlei filters in kunnen stellen op de bijbehorende harmonischen. Het automatisch analyseren van brongeluid is een van de sterke kanten van de plug-ins van Sound Radix. Zo is er de Auto Align, die voor je bekijkt of signalen in fase zijn en automatisch kan corrigeren. Maar ook dynamische manipulatie zit al in het arsenaal van Sound Radix. Drum Leveler kan bijvoorbeeld op een ingenieuze manier diverse drumtracks uitlezen en hier dynamische aanpassingen in maken. Drum Leveler



is dan ook het meest verwant aan Powair. En zoals je van Sound Radix verwacht, is dit bepaald geen huis-, tuin- en keukencompressor.

## Agressief

Allereerst vind je aan de linkerkant een inschakelbare leveler die de input kan matchen aan een target loudness. Dit target kan zowel hoger als lager liggen dan het inputvolume, waardoor de leveler ook als limiter kan fungeren. Naast de target loudness kun je met de gain range instellen hoeveel volume er maximaal mag worden toegevoegd of weggehaald van het inputsignaal. Wil je dat de input in volume afneemt, dan fungeert de gain range als threshold.

Voeg je juist volume toe, dan kun je er met een ruimere gain range voor zorgen dat de dynamische informatie van het bronsignaal intact blijft terwijl het volume toch gelijkmatig wordt opgetild. Voor nog meer controle over deze volumeveranderingen kun je de zogenoemde LU Integration Time bepalen; dit is vergelijkbaar met releasetijd. De slider hiervoor zit ietwat verstopt: klik je op het witte driehoekje onderin de plug-in, dan komt ie tevoorschijn samen met een slider voor de Input Trim. Je kunt een LU Integration Time meegeven van 50ms tot 5000ms. Dit zorgt ervoor dat je deze leveler agressief en puntig kunt laten werken, maar 'm ook kunt inzetten om bijvoorbeeld lange stukken dialoog of zang met beleid in volume wat gelijkmatiger te laten verlopen. Zo kan deze

leveler in sommige gevallen volumeautomatisering compleet overnemen.

## Innovatief

Dan het middenstuk van de plug-in. De in het oog springende ronde draaiknop voor de threshold behoeft geen uitgebreide uitleg, evenmin als de slider voor de attacktijd. De releasetijd in Powair kun je zowel in milliseconden als in nootwaarden instellen. Onderin vind je een stereolink-optie die ervoor zorgt dat je zowel links-rechts als mid-side apart kunt compressen. Helemaal onderin is er nog een sidechainfilter. Tot zover allemaal opties die je in een softwarecompressor wel verwacht. Maar werp je een blik op de sliders rechts van de threshold-knop, dan wordt duidelijk dat Sound Radix wederom erg innovatief te werk is gegaan.

De engine die de compressie van Powair zijn klank en andere karakteristieken meegeeft, is volledig door Sound Radix zelf ontworpen. Het idee erachter is om niet alleen

## HET OORDEEL

- + transparante klank
- + extreem goede automatische gaincompensatie
- + punch-functie
- geen

een compressor te maken die erg transparant klinkt en snel reageert, maar ook om je veel controle te geven over het vormen van de envelope en het totale dynamische verloop van een input.

## Autocompensatie

Zo is het in Powair mogelijk om de attacktijd en de heftigheid van de attack los van elkaar te bepalen. Hiervoor vind je rechts van de ronde threshold-knop, een punch-slider. Daarmee kun je bijvoorbeeld de hoeveelheid attack in een gecompresseerde klank verminderen zonder dat je de attacktijd hoeft in te korten. In combinatie met de ongelooflijk transparante klank van Powair blijkt dit een extreem krachtige tool. Omdat deze compressor relatief weinig kleurt, kun je hem met een gerust hart zowel op je masterbus als op delicate instrumentpartijen gebruiken voor precieze en genuanceerde ingrepen. Met een combinatie van de punch-slider en de dry/wet-mix is het mogelijk om een complete mix strakker te laten klinken. Het bypassen van de compressie om te horen of je op de goede weg bent, is daarnaast ook erg eenvoudig omdat er standaard wordt gecompenseerd voor toegevoegde gain. Deze autocompensatie, die uiteraard ook uit te schakelen valt, werkt extreem goed. Extra controle over de aanslag van een

## INFO

- Prijs excl.: \$ 119,- (± € 100,-)
- Distributie: Sound Radix online
- Internet: www.soundradix.com

## SPECIFICATIES

- dual-stage loudness leveler/compressor/limiter
- ultra-fast gain detection
- K-weighted loudness auto leveler
- adaptive compression
- band pass- en band reject-sidechainfilter
- external sidechain key input
- mono-, stereo- en mid-/side-standen
- aax/au/vst/vst3-plug-in
- gratis iLok account en iLok License Manager (iLok usb key niet nodig)

klank is niet het enige vernuft dat door Sound Radix in Powair is verwerkt. Rechts van de punch-slider vind je namelijk nog de Adaptive Comp-slider, die Powair laat kijken naar dynamische informatie van het binnenkomende signaal. Aan de hand hiervan wordt door de plug-in zelf de hoeveelheid compressie automatisch aangepast. Zo blijft de intensiteit van de compressie hetzelfde op het moment dat er zachter wordt gespeeld of zorgt het ervoor dat als het volume ineens drastisch toeneemt, de compressor niet compleet dichtklapt. Zo kan Powair, met niet al te veel volume-automatie, flinke dynamische verschillen verwerken zonder dat er overcompressie ontstaat.

## Conclusie

Met Powair belooft Sound Radix controle en transparantie, en dat is dan ook precies wat je krijgt.

Deze compressor is een ideale tool om geluid te vormen zonder er meteen een drastische stempel op te drukken. Dankzij slimme opties zoals adaptieve compressie, extra controle over de attack van je bronsignaal en extreem goed werkende automatische gaincompensatie, is Powair naast een uitermate aangename instrumentcompressor ook nog eens erg geschikt voor mastering. ■

advertentie



## Record anywhere, anytime.

Analog vs. digital: Why argue? The StudioLive AR hybrid mixers bring together the best elements of the analog and digital worlds to bring you portable mixing and recording power. With 8-, 12-, 16-, and now 22-channel options, there's an AR mixer that's just right for you.

Record anywhere, anytime: The AR mixers are also multi-channel USB audio interfaces. Record band practice to your computer via your DAW of choice or with the included Studio One® 3 Artist or Capture™. If you can't bring a computer to your gig, the onboard SD card slot lets you quickly record a stereo mix on the go.

Traditional analog faders and EQs are available on every channel, and there's also a Bluetooth channel for wireless connection to your mobile device—ideal for backing tracks, click, or filler music. You also get a PreSonus-class digital effects section stocked with lush reverbs and delays.



## PreSonus STUDIO LIVE AR HYBRID MIXERS

24-bit / 96 kHz 2x2 USB 2.0 Recording System

Exclusive Distributor for the Benelux: Hyperactive Benelux GmbH - www.hyperactive.nl