



Grensverleggend



Zelfs Royer Labs maakt nu een betaalbare ribbonmicrofoon. Hun R-10 valt in het populaire lage middensegment, maar doet sterk denken aan hun veel duurdere R-121. Tijd om eindelijk eens een ribbon-mic aan te schaffen?

door Alex Buurman > alex@interface.nl

De klank van een ribbonmicrofoon spreekt tot de verbeelding. Veel legendarische opnamen, zeker in de beginjaren van de opname-industrie, gebeurden met ribbons, en de aantrekkelijke klank van veel zangers en orkesten uit die periode wordt vaak toegeschreven aan ribbonmicrofoons. Geroemd worden onder meer het transparante, nooit oververzadigde hoog met tegelijkertijd uitmuntende detaillering, het warme laag en de lage vervorming. De ribbon in een ribbonmicrofoon is nogal kwetsbaar. Het is immers een flinterdun strookje geribbeld metaal (in dit geval aluminium) dat relatief gemakkelijk door luchtstromen in beweging wordt gezet, en in horizontale toestand zelfs onder z'n eigen gewicht zou kunnen doorzakken en onherstelbaar vervormen. De transducer – de 'motor' die Royer in de R-121 en nu ook de R-10 gebruikt – heeft daarvan geen last. Bij aanschaf van R-10 krijg je zelfs recht op gratis vervanging van de ribbon in het eerste jaar na aankoop. Livegebruik van ribbons liet je vroeger wel uit je hoofd, maar Royer microfoons uit de R-serie zijn zó robuust dat ze daar wel degelijk geschikt voor zijn.

Verschoven

Royer Labs schernt ermee dat de R-10 een belachelijk hoge geluidsdruk kan verdragen; 160dB bij 1kHz. Iets wat 'm ook geschikt maakt om gitaarversterkers mee op te nemen met de microfoon pal tegen het speakerdoek. Je maakt dan meteen gebruik van het wat forsere proximity-effect van ribbonmicrofoons; meer laagopbouw naarmate je dichter bij de geluidsbron komt.

Per definitie heeft een ribbonmicrofoon een figure of eight-richtingskarakteristiek (de voorkant is net zo gevoelig als de achterkant, terwijl de zijanten geluid grotendeels opheffen). Bij de R-serie van Royer Labs ligt dat iets genuanceerder, want de ribbon is niet precies op één lijn met de magneten geplaatst, maar iets naar de voorkant opgeschoven. Royer noemt het Ribbon Offset Technology. Daarom klinkt de achterkant ook iets helderder dan de voorkant (herkenbaar aan het Royer-logo), maar verdraagt een iets lagere spl. Aantrekkelijk om akoestische gitaren en dergelijke mee op te nemen; het bekende nadeel/voordeel-praatje. Ik heb

INFO

- Prijs incl: € 550,-
- Distributie: Amptec BVBA, +32 112 81458
- Internet: www.amptec.be
www.royerlabs.com

SPECIFICATIES

- werkingsprincipe: elektrodynamisch pressure gradient
- richtingskarakteristiek: figure of eight
- ribbon: 2,5 micron aluminium
- requentierespons: 30Hz - 15kHz +/-3dB
- gevoeligheid: -54dBv (re. 1v/pa)
- uitgangsimpedantie: 100Ω
- maximum spl: 135dB @ 50Hz, 160dB @ 1kHz
- aansluiting: male xlr 3-pin (pin 2 hot)
- lengte inclusief bevestiging: 149mm, breedte: 35mm
- gewicht: 368gr
- meegeleverd: microfoonhouder, etui, koffer

het geprobeerd en dat werkt écht, maar het betekent ook dat de figure of eight-vorm niet helemaal symmetrisch is.

Onweerstaanbaar

De R-10 bevat geen actieve elektronica en heeft geen fantoomvoeding nodig, maar levert niet zo'n hoog signaalniveau. Dat is wel belangrijk, want omdat je de gain ver moet opendraaien, speelt je mic-preamp een grotere rol. Als je weet dat de ingangen van je audio-interface behoorlijk wat ruis produceren, zul je daar een oplossing voor moeten verzinnen in de vorm van bijvoorbeeld een losse, hoogwaardiger mic-preamp of channelstrip. In dit soort gevallen is dat sowieso geen slecht idee.

Opnemen met een goede ribbonmicrofoon vind ik ronduit verslavend, al moet je wel voortdurend rekening houden met die figure of eight-karakteristiek. De ruimte in je opnamen speelt dus een prominenter rol, en ook het wat forsere proximity-effect. Bij opnamen van een klassieke zangeres die bij tijd en wijlen flink uithaalde, liet ik ook twee grootmembraan-condensatormicrofoons meelopen. De manier waarop de Royer Labs met hoge volumes gecombineerd met stevig vibrato omgaat, was ten opzichte van de twee ook niet misselijke condensatormicrofoons bijna onthutsend. Het totaal ontbreken van enige vorm van hoorbare vervorming – waar de andere twee allerlei typische randjes vertoonden – maakt de Royer voor dit soort werk onweerstaanbaar. Ik had in deze periode geen sessies met orkestinstrumenten, maar ik kan me heel goed voorstellen dat opnamen van blazers en strijkers dezelfde rust en natuurlijkheid meekrijgen.

Conclusie

De Royer Labs R-10 is wat mij betreft een uitkomst voor engineers, zowel live als in de studio, die op zoek zijn naar een mic die over het hele frequentiegebied prachtig gedetailleerd en dynamisch registreert, maar tegelijkertijd volstrekt niet gehypt klinkt. De plaatsing vraagt enige aandacht, maar je wordt beloond met moeilijk te evenaren, los en natuurlijk klinkende opnamen. De prijsstelling, zeker ten opzichte van de begeerenswaardige Royer Labs R-121, is grensverleggend. ■



HET OORDEEL

- + • prachtige, natuurlijke klankkleur
- + • aantrekkelijke prijs
- + • compacte behuizing
- + • robuuste uitvoering
- • laag uitgangsniveau
- • plaatsing is kritisch