



Het voordeel van eenvoud

In Interface 175 testten we de Røde NT1, opvolger van de zeer succesvolle NT1-A. Het bleek een regelrechte aanrader en nu is er een starterskit inclusief Røde's eerste eigen audio-interface AI-1: de Complete Studio Kit.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Bij het Australische bedrijf Røde hebben ze een uitgesproken no-nonsense-mentaliteit. Ze gaan pertinent niet mee in hypes van handmatig gebouwde kapsels of het gebruik van onderdelen uit per ongeluk bewaard gebleven voorraden. Geen modieuze 'boutique'-producten dus, maar men gebruikt daarentegen hypermoderne geautomatiseerde productie-methoden die zorgen voor een extreem hoog en constant kwaliteitsniveau tegen een zeer aantrekkelijke prijs.

Over de NT1 condensatormicrofoon met 1" kapsel kan ik heel kort zijn. Toen ik 'm in 2014 uitprobeerde, werd het een van mijn favorieten in deze prijsklasse, en daarin is weinig veranderd. Voor een bescheiden bedrag krijg je een zéér exact en heel mooi uitgebalanceerd klinkende grootmembraan-condensatormicrofoon, inclusief gelijk ploppfilter en uitstekend werkende shockmount. Inmiddels zijn er wel meer kapers op de kust, waaronder een paar die een meer specifiek karakter hebben en daardoor wat avontuurlijker zijn, maar als instapper blijft de NT1 een extreem veilige keus. Met de

INFO

- Prijs inc: € 349,- (pakket)
- Distributie: Mafico, 010 414 8426
- Internet: www.mafico.com, www.rode.com

Complete Studio Kit, waarin zich naast de mic, de shockmount en het ploppfilter ook nog de AI-1 usb-audio-interface en een xlr-kabel bevinden, onderstreept Røde de functie van hoogwaardige instapper eens te meer.

Qua design en formaat doet de AI-1 het meest denken aan een Apple TV, en als je van opsmuk houdt, ben je ook bij dit Røde-product aan het verkeerde adres. Een combi-ingang voor microfoon- en instrument-signalen, stereo-uitgangen voor je monitors, een hoofdtelefoonuitgang, usb type c en twee draaiknoppen voor het ingangsniveau en het volume van de uitgang dan wel de

hoofdtelefoonuitgang. Door op de draaiknop van het ingangsniveau te drukken activeer je de fantoomvoeding; druk je op de volumeregeling, dan schakel je direct monitoring aan of uit. Vier verscholen ledjes voorzien je van informatie over het ingangsniveau, de aanwezigheid van fantoomvoeding, direct monitoring en usb-activiteit. Het ledje voor de ingang verkleurt afhankelijk van het ingangsniveau van veilig groen via geel naar gevaarlijk rood, wat natuurlijk betekent dat het te hard gaat. Dat is alles!

Klankkleuren

Om met de AI-1 te kunnen werken heb je geen drivers in je Mac of Windows pc nodig, maar voor betere prestaties onder Windows is er wel een asio-driver. Er is dus ook geen mixersoftware of wat dan ook waarmee je de AI-1 kunt benaderen. Dat zou ook onzin zijn, want met de hardware en de bijbehorende software van je keuze kun je eigenlijk alles wat je met de AI-1 zou willen. Het voordeel van eenvoud. Wanneer je de hoofdtelefoon in de daarvoor bestemde uitgang prikt, worden de stereo uitgangen automatisch gemute.

De latency in je daw – de vertraging tussen het inkomende signaal en het uitgaande, bijvoorbeeld wanneer je door de computer heen luistert – kun je erg laag instellen. In Logic Pro X leverde de kleinste buffersize van 32 samples geen problemen op. De totale vertraging bedraagt dan 5,7msec, wat praktisch onmerkbaar is. Dat is plezierig voor instrumentalisten en vocalisten die willen opnemen terwijl ze de effecten in de daw horen.

Opnemen met de Complete Studio Kit is in principe simpel. Het wijst zich allemaal vanzelf. Het ruisniveau is erg laag en de opnamen zijn clean, maar pertinent niet kil. Het duidelijk aanwezige proximity-effect van de NT1 – het laag bouwt op naarmate je dichterbij de microfoon zingt of speelt – speelt daar een rol in. Zoals indertijd ook al vastgesteld, is experimenteren met de microfoonopstelling verstandig bij de NT1. Door de afstand en richting te variëren, kun je heel verschillende klankkleuren krijgen. Dat betekent tegelijkertijd dat de microfoon in veel gevallen niet per se meteen op de goede plaats staat. Signalen op instrument-

SPECIFICATIES

Complete Studio Kit

- NT1 microfoon
- AI-1 audio-interface
- shockmount
- ploppfilter
- xlr-kabel

NT1 microfoon

- membraan: 1" (25,4mm)
- jfet-impedantieconverter met bipolaire outputbuffer
- dynamisch bereik: 128dB spl
- richtingskarakteristiek: cardioïde
- gevoeligheid: -29dB re 1V/Pa
- uitgangsimpedantie 100Ω
- max. uitgangsniveau: +8dBu (1kHz, 1% thd > 1kΩ belasting)
- signaal-ruisverhouding 90dB (A-gewogen IEC651)
- equivalent ruisniveau: 5dB (A-gewogen IEC651)
- max. spl: 132dB
- gewicht: 395gr

AI-1 audio-interface

- 1-in/2-uit
- 24-bits
- 44,1/48/88,2/96kHz
- analoge ingang: 1x xlr/¼" jack
- analoge uitgangen: 2x ¼" jack (gebalanceerd), 1x ¼" jack (stereo, hoofdtelefoon)
- direct monitoring
- gainbereik: 0dB - >45dB
- usb-c
- voeding: usb
- systeemvereisten: Mac OSX 10.10 of hoger, Windows 7 of hoger
- afmetingen (dxbxh): 88x124x38mm (met knoppen is diepte 100mm)
- gewicht: 560gr
- meegeleverde software: Ableton Live 9 Lite (download)

Het ruisniveau is erg laag en de opnamen zijn clean maar pertinent niet kil

niveau klinken prima en een elektrische bas die ik ermee opnam, klonk zelfs vet. Het is allemaal zéér overtuigend en straalt kwaliteit uit.

Conclusie

Ik heb mijn best gedaan om iets slechts aan deze bundel boven water te krijgen, maar in al z'n simpelheid, tot en met het kinderlijk eenvoudig updaten van de firmware toe, is het een erg aantrekkelijk product. De doelgroep bestaat overduidelijk uit singer-songwriters, want zodra je stereo keyboards, je bandrepetitie of signalen uit dj-mixers wilt opnemen kom je minstens een ingangskanaal tekort. Er is ook geen voorziening voor een monitormix, wat onhandig is wanneer je met meerdere mensen tegelijkertijd opneemt. Maar voor deze prijs en voor de beoogde doelgroep is het een uitzonderlijk goede

aanbieding, wat niet in de laatste plaats te danken is aan de NT1. Dat is simpelweg een kwaliteitsmicrofoon en in deze budgetklasse nog altijd een absolute aanrader. De nadruk ligt bij deze starterskit weliswaar op eenvoudig en betaalbaarheid, maar op de opnamekwaliteit valt weinig af te dingen. ■

HET OORDEEL

- + • compleet opnamepakket
- + • uitstekende opnameresultaten
- + • kinderlijk eenvoudig bediening
- • microfoonplaatsing verdient aandacht
- • mono input

