



Slim en betoverend met hick-ups

Het aanbod van hardware midisequencers is niet zo enorm groot. De nieuwe Polyend Seq is dus heel welkom en ook nog eens een bijzondere verschijning. Tijd om al die knoppenpracht eens nader te bekijken.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

De Seq is het eerste product van de kleine fabrikant Polyend. Het is een achtsproren, hardware midi-sequencer met 32 stappen per spoor. De data wordt uitgestuurd via twee midi-outs en usb. Mididata kun je via usb en midi-in opnemen. Alle aansluitingen zitten achterop, waaronder een jackaansluiting voor een start/stop-voetschakelaar. De voeding loopt via usb of een externe adapter. Het apparaat is mooi vormgegeven in een zwarte metalen behuizing met rondom een fraai afgewerkte houten behuizing, en de 32 stappen in de vorm van wit verlichte, zachte druktoetsen. Toch stond de Seq bij mij nergens stabiel; meerdere bierviltjes onder een van de pootjes waren nodig om dat te verhelpen, maar dit is hopelijk exemplarisch. Bovenop vinden we acht

toetsen om de tracks mee te selecteren, zes draaiknoppen onder een oled-display, en een rij van acht knoppen voor diverse trackfuncties.

Stapjes

Het idee achter de Seq is dat je er intuïtief en snel mee moet kunnen werken. Ik weet niet of de handleiding zich daarom beperkt tot korte omschrijvingen van de knoppen, maar zo vanzelf wijst het zich helaas niet. Je begint door de druktoetsen in te drukken, ze spelen de basisnoot zodra je ze activeert en de sequencer loopt. Met ingedrukte knop en de draaiknoppen kun je vervolgens allerlei zaken aanpassen, zoals de nootwaarde, akkoord, en transpose. Ook andere zaken, zoals nootlengte, verander je met combinaties van toetsen en draaiknoppen. Na een

INFO

- **Prijs incl.:** Seq € 1.319,- Poly PM-01 € 499,-
- **Distributie:** Sonic Sales, +49 521 5219 6994
- **Internet:** www.sonic-sales.de, www.polyend.com

tijdje went dit wel, hoewel ik soms het idee had een stap te veel nodig te hebben om bepaalde basisfuncties te kunnen gebruiken. Zodra je een noot loslaat doen de draaiknoppen namelijk niets meer. Je zou bijvoorbeeld ook de laatst gebruikte toets vast kunnen zetten, zodat je niet steeds twee handen nodig hebt om zaken als toonhoogte en lengte aan te passen.

Per stap kun je zowel noot, velocity, als een modulatie-parameter opslaan. De timing is in microstapjes instelbaar. Omdat elke knop meerdere functies heeft moet je vaak meermalen drukken voordat je bij de parameter bent die je wilt bijstellen. Tijdens het drukken kan de knop echter ook verdraaien en dan verander je onbedoeld een andere parameter. Het kwam regelmatig voor dat per ongeluk een noot een semitoon omhoog of omlaag sprong tijdens dit soort acties.

Daar komt nog bij dat de Poly een heel belangrijke functie mist, namelijk undo. Een mooie sequence kan zo snel verloren gaan door een onhandige kopieeractie. Eigenlijk is dat onacceptabel bij zo'n modern apparaat als de Seq. Polyend liet wel weten te overwegen een undo-functie in een toekomstige update toe te voegen.

Afwisseling

Ik moet zeggen, de Seq 'tekent' lekker. Je hebt veel ruimte en mogelijkheden om snel nootjes in te voeren. Daarmee heb je echter

Met de random-functie heb je al snel een leuke melodie te pakken

nog geen variaties in de toonhoogte; daarvoor moet je aan de slag met de Note-knop. Wil je meer aan het toeval overlaten, dan is er de random-functie. Als je die indrukt, wordt het spoor gevuld met noten met willekeurige positie, toonhoogte, modulatie en velocity, maar wel in de ingestelde toonsoort. Met dat random-algoritme heb je al



snel een leuke melodie te pakken, die met kleine aanpassingen goed bruikbaar is in een compositie. Je kunt hier ook varianten op maken door het patroon te kopiëren, de te randomizen parameters aan te passen en een nieuwe random-toekenning uit te voeren. Als je meerdere knoppen tegelijk indrukt, kun je met de draaiknoppen voor al deze >>

Polyend Poly eurorack-module

Poly (PM-01) is een universele, polyfone midi to cv-converter. Deze 22hp eurorack-module kun je polyfoon je eurorack aansturen (je moet natuurlijk wel meerdere oscillators en vca's in je rack hebben). Hij heeft ook de 5V spanningsrail in het rack nodig. Er zitten acht rijen aan uitgangen op, met op elke rij een gate-, pitch-, velocity- en modulatie-uitgang. Er zijn drie ingangen: Een usb-A (host) waar je een keyboard of andere midicontroler op kunt aansluiten, een usb-B-aansluiting voor een computer en een 5-pins din-midi-ingang. Die drie kun je tegelijk gebruiken, maar wat de volgorde en prioriteit daarvan is, vermeldt de handleiding niet. Op de voorzijde zit een schakelaar met drie standen: First, Next en Channel.

In de First-modus worden uitgangen dynamisch benut via een automatisch gate-herkenningssysteem. Als je een noot speelt, dan is de eerste rij actief, speel je een tweede terwijl de eerste aanhoudt, dan wordt deze informatie op de tweede rij uitgestuurd, terwijl de eerste rij uitgangen actief blijft. Je kunt zo maximaal acht noten uitsturen, en als een noot niet meer wordt

aangehouden, komt de rij vrij voor de volgende noot.

In de Next-stand kijkt de module naar de eerste beschikbare gate en triggert hij deze bij een nootaanslag. Elke volgende noot wordt een rij verder uitgestuurd. Zo kun je bijvoorbeeld steeds veranderende oscillatorcombinaties laten spelen.

In de Channel-stand heb je nog twee keuzes: in Channel mode reageert uitgang 1 t/m 8 op midikanaal 1 t/m 8. Dat is handig om verschillende daw-sporen delen van je modular te laten bespelen. In de Notes mode verstuurt elke uitgang een vaste nootwaarde: C naar uitgang 1, D naar uitgang 2, enzovoort. Dit is handig om met midi-drumpads of -triggers percussieve klanken aan te sturen. De modulatie-uitgang wordt aangestuurd met een midicc-nummer, waarbij de waarde (1-127) wordt omgezet in een voltage (0-12V). Dit nummer kun je alleen vastleggen met een rij van zeven dip-switches op de achterzijde van de module. Het is dus lastig om deze aan te passen, waarschijnlijk vanuit de gedachte dat je in bijna elke controller of daw een cc-nummer eenvoudig aan een knop of automatiseringskanaal kunt toekennen.





noten ook gelijktijdig aanpassingen maken. Ik kwam hier pas achter na alle video-tutorials op de website van Polyend te hebben bekeken. Die tutorials zijn een openbaring na de handleiding, en laten zien dat er behoorlijk slimme vondsten in de Seq zitten. Elke spoor kan een eigen lengte hebben, maar ook kan elk spoor vooruit, achteruit, pendulum en random afspelen. De invoer kan je op diverse waarden kwantiseren met behulp van de quantize-toets. Ander mogelijkheden zijn transpose, vooruit/achteruit plaatsen van de stappen, en rolls waarmee je noten kunt laten herhalen in deelwaarden van de timing, oftewel ratcheting. Bijvoorbeeld in plaats van een achtste noot hoor je dan 2x een zestiende noot. Op dit moment ondersteunt de Seq alleen 4/4 maatsoorten; meer variatie komt in een toekomstige update. Een Song mode kent de Seq niet, maar je kunt patronen wel aan elkaar linken om sequences van meer dan tweeëndertig stappen te realiseren. In de laatste stap van van een track zet je dan een verwijzing naar het volgende patroon of een patroonnummer dat de seq afspeelt nadat het huidige is doorgelopen.

Hik

In principe is de Seq een 8-sporesequencer met monofone tracks. Je kunt polyfone sequences maken door meerdere sporen aan hetzelfde kanaal toe te wijzen en op dezelfde tijdsposities andere noten te zetten. Voor drums is dit ook bruikbaar. Je

De tutorials laten zien dat er behoorlijk slimme vondsten in de Seq zitten

zet de basisnoot op de drumklank die je wilt bedienen, en tekent vervolgens een stappenpatroon in op meerdere sporen die hetzelfde apparaat op hetzelfde kanaal aansturen. Met een recente update voor de Seq kun je per stap niet alleen een nootwaarde, maar ook een akkoord programmeren. Je kiest uit een lijst van akkoorden in het display en de grondtoon wordt bepaald door de nootwaarde van de stap. Zo kun je de anders monofone sporen ook met polyfone midi-apparaten gebruiken.

Uiteraard kun je ook opnemen met de Seq, bijvoorbeeld via een aangesloten midi-keyboard. De Seq heeft zowel een interne als een externe clockfunctie. De Seq neemt overigens wel noten en velocity op, maar geen cc-data. Per spoor kun je instellen of er clock-informatie wordt uitgestuurd. Ik merkte dat de Seq bij het extern aansturen een keer 'hikt' bij het starten. De eerste tel loopt vertraging op en wordt daarna

SPECIFICATIES

Seq midisequencer

- 8 sporen met 32 stappen per spoor
- 256 patronen geheugen
- track parameter random-functie
- live sequence recording via midi
- stap parameters: note, velocity, length, modulation, roll
- per spoor 4 afspelop-ties: Normal, Reversed, Pingpong, Random
- instelbaar per spoor: length, velocity, midi channel, midi-out
- autosave-functie
- patroonkoppeling
- kopieerfuncties per stap en per spoor
- midi-in
- 2x midi-out
- usb
- werkt op usb-voeding of met externe adapter

Poly PM-01 eurorack-module

Ingangen:

- midi
- usb-A (5V)
- usb-B

Uitgangen:

- 8x gate (0-12V)
- 8x pitch (0-12V, V/oct)
- 8x velocity (0-12V)
- 8x modulation (0-12V, selectable CC message 0-127 met dip-switch op achterpaneel)

versneld 'uitgespuugd'. Dat zie je dan ook terug in je daw als je de noten daar opneemt. Latere maten en het begin van de volgende loop hebben dit probleem niet, dus je kunt dan het beste twee loops opnemen.

Conclusie

De Seq is prachtig vormgegeven; de vele lampjes zijn betoverend en de 32 zichtbare stappen per spoor zijn uniek. Je hebt de verschillende functies redelijk snel onder de knie, maar het is aanvankelijk wel wennen. Met name de diverse functies van de draaiknoppen, in combinatie met het ingedrukt houden van de juiste toetsen, zijn best lastig te onthouden. De handleiding is daarbij weinig behulpzaam. Je hebt echter zo een originele melodie te pakken als je de knoppen invoert en gebruikmaakt van de toonsoort-presets. Handig is dat je de Seq ook in een soort drum-mode kunt gebruiken, hoewel dit al snel veel sporen vergt. En de combinatie met de Poly (zie kader) maakt het helemaal af. Voor deze prijs zou je eigenlijk meer dan acht sporen verwachten. En er zitten nog wat schoonheidsfoutjes in, waaronder het gemis van de undo-functie, maar hopelijk zal nieuwe firmware dat oplossen. ■

HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • 32 stappen zichtbaar • eenvoudige invoerfuncties • random-functie |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • geen undo-functie • selectie en draaien knoppen soms lastig |