

Scheuren met bits en bytes



Line 6 is de pionier van de amp-modeling. Als ze met een plug-in komen, is onze interesse dus meteen gewekt. Line 6 claimt dat je met Helix Native het studiogeluid mee de bühne op kunt nemen en andersom.

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

Line 6 loopt al jaren voorop als het gaat om het digitaliseren van (gitaar)geluid. Het begon met de POD-familie, maar ook de innovatieve Variax gitaarlijn stoelt op dit principe. Er zullen altijd puristen zijn die een gitaar willen horen over een buizenversterker, met hun eigen effecten en opgenomen met die specifieke microfoons. Toch zien we steeds vaker software, maar ook software-gebaseerde hardware; de multi-effect floor boards, waarin effecten en versterkers gedigitaliseerd zijn. In Interface hebben we hier door de jaren heen al veel aandacht aan besteed. Die floor boards en 19" rack hardware had Line 6 al in het assortiment met de Helix Floor, Rack en LT processors; nu is daar ook een pure softwareversie van verschenen: de Line 6 Helix Native plug-in.

Overzichtelijk

De hele workflow verschijnt duidelijk en geordend op je beeldscherm. Links kies je met twee tabbladen tussen de preset manager en de ir-manager (impuls responses). Aan de bovenzijde van het rechter schermdeel zie je het signaalpad met alle gekozen componenten. Aan de zijkant twee meters die input- en

outputlevel weergeven. Daaronder een tabblad met daarop de pictogrammen (of een lijst) van alle versterkers en effectapparatuur met de verschillende regelaars, en een tabblad waarin je automation-parameters voor je daw toewijst.

Niks geen rocket science; alles is overzichtelijk; het wijst zichzelf, en een handleiding heb je eigenlijk niet nodig. Al zijn de pictogrammen klein; je ziet meteen om welke originele hardware het gaat, ook omdat Line 6 de originele benamingen niet schuwt.

Onorthodox

Het is lastig om beknopt te blijven, want deze plug-in zit propvol versterkers, effectapparaten en aanverwante artikelen. Meer dan zestig verschillende versterkers, dertig speakerkasten, zestien microfoons en meer dan honderd effectapparaten. De uitrusting is identiek aan de Helix hardware. Ik heb ze niet nageteld, maar het overzicht is indrukwekkend. Alle bekende gerenommeerde versterkers en effecten zijn aanwezig met af en toe een onorthodoxe keuze. De gebruikte HX modeling reproduceert zeer natuurgetrouw de individuele componenten die specifieke versterkers, effecten en speakerkasten zo onderscheidend maken. Zo krijg je de

INFO

- **Prijs incl.:** € 327,-
Voor geregistreerde Helix Floor of Rack € 82,- als upgrade van POD Farm € 286,- als upgrade van POD Farm Platinum € 245,-
- **Distributie:** Line 6 Europe, euinfo@Line6.com
- **Internet:** Yamaha.nl <https://nl.Line6.com>, www.Line6.com

SPECIFICATIES

- 64bit aax/au/vst-plug-in
- 60+ amps, 30+ cabs, 100+ effecten
- ondersteunt impulse responses (ir's) van derden
- presets compatibel met Helix hardware
- internetconnectie voor autorisatie licentie

mogelijkheden van een Roland Jazz Chorus tot aan een Engl versterker met alles wat ertussen zit; een zeer compleet pakket waarmee je elk gitaargeluid wel kunt simuleren. Voor elke muziekstijl is er een passende sound.

De ruim honderd effecten zijn onderverdeeld in tien groepen (delay, reverb et cetera), en alle bekende effecten zijn aanwezig. Voor de echt exotische effecten moet je misschien terugrijpen op originele pedaal-tjes, maar in Helix Native zit zelfs een Twin Harmonizer module uit de Eventide H3000, de DyTronics Tri-Stereo chorus, een Teletronix LA-2A compressor, een oscillerende synth en een Tri-note generator, om maar eens wat pareltjes te noemen. Experimentele sounds worden dus niet geschuwd. Misschien het grootste probleem van deze overdaad is dat je door de bomen het bos niet meer ziet. Behalve de cabinets die Line 6 zelf meeleverd, kun je namelijk ook nog impulse responses van andere fabrikanten importeren voor extra speakerkasten. Ik zou echter beginnen met wat Helix Native zelf te bieden heeft. Voordat je alle mogelijkheden uitgeprobeerd hebt, ben je al heel wat tijd kwijt.

Als je al een Line 6 Helix Floor, Rack of LT module hebt, kun je al je sounds uitwisselen met Helix Native. Een zeer volwassen manier om deze twee werelden te integreren. En het

Voor elke muziekstijl een passende sound

is allemaal natuurlijk in eerste instantie op gitaristen gericht, maar de mogelijkheden van deze plug-in zijn interessant voor elke muzikant/producer.

Platform

Het draait er natuurlijk om of je jouw Marshall-, Fender-, Hiwatt- of Vox-geluid uit deze software kunt halen. Is het herkenbaar? Een echte blinddoektest is lastig, omdat je monitor speakers anders zijn dan je gitaarspeakerkast, en deze mede je geluid kleuren. Maar maak je geen zorgen; de geluidskwaliteit van dit pakket is top. Van de meegeleverde presets hoor je meteen op welk gitaargeluid ze gebaseerd zijn: AC/DC, metal of Andy Summers; het klinkt allemaal zeer authentiek. Als we puur naar de versterkers luisteren dan vallen die in het topsegment. Het probleem bij modeling ligt meestal in het overstuurde geluid, maar de verschillende high gain-versterkers hebben voldoende onderscheidend vermogen meegekregen. Het heeft allemaal voldoende body, en het wordt geen dun, schril overstuurd geluid.

Helix Native luistert ook goed naar het inkomend signaal; als je zacht aanslaat, blijft een versterker nog mooi clean; zodra je harder aanslaat, krijgt het net dat extra randje. De dynamiek van je gitaarspel blijft dus behouden. Voor het Walhalla aan effectpedalen geldt eigenlijk hetzelfde. Misschien dat je voor reverb of delay al andere plug-ins hebt met meer instelmogelijkheden, maar de pedalen in Helix klinken zo natuurgetrouw dat je die andere eigenlijk niet meer nodig hebt. De kracht van Helix Native programma zit ook in de al eerder genoemde integratie met je Line 6 floor board/rack; mijn studio-geluid is mijn live geluid.

Ik heb Helix Native in Cubase gebruikt, en dat werkt probleemloos: re-ampen is een fluitje van een cent en het toewijzen van automation aan bepaalde parameters zorgt voor verrassende effecten. Waar ik helemaal van uit mijn bol ging, is het online platform voor Helix-gebruikers. Leden kunnen hier hun geluid posten en iedereen kan dat in de plug-in (of Line 6 hardware) laden. Dit is een geweldige bron van inspiratie, want je blijft maar downloaden en luisteren. Ik zit al



avonden te finetunen. Als Fleetwood Mac deze mogelijkheden had gehad voor het maken van hun album Rumours, dan was die nu nog steeds niet af geweest!

Conclusie

Line 6 is een echt grote speler op de gitaarmarkt. Van versterkers, effecten tot gitaren hadden ze al een topprogramma, en met deze Helix Native plug-in wordt dat alleen maar completer. De instelmogelijkheden voor een onderscheidend geluid zijn bijna onuitputtelijk bij een zeer hoge, authentieke, dynamische geluidskwaliteit. Wil je af van het opnemen van je instrument via traditionele hardware, dan is deze plug-in een verantwoorde aankoop. Ben je zowel in de studio als live actief, dan is de integratie met de Line 6 hardware een overtuigende reden om dit pakket via een aantrekkelijke upgrade aan te schaffen. Maar voor iedere muzikant en producer die zijn soundmogelijkheden wil uitbreiden, is dit een uitstekende aanschaf. ■

HET OORDEEL

- + zeer compleet versterker- en effectpedalaassortiment
- + behoudt de dynamiek in je spel
- geen

