

Beter dan je oren

Het wordt langzamerhand een beetje saai, maar Lewitt zet met de LCT 540 S opnieuw iets bijzonders neer. Je zou kunnen denken dat het de Oostenrijkers om marketing te doen is, maar telkens verzinnen ze iets dat daadwerkelijk de moeite waard is.



door Alex Buurman > alex@interface.nl

De S in LCT 540 S staat voor 'Subzero'. Bij deze Lewitt duidt het op het vermogen om de kleinste details te registreren – beter dan het menselijk gehoor – zonder dat deze ergens in de elektronica en dan met name in de ruisvloer van de microfoon ten onder gaan. Natuurlijk heb ik na het uitpakken en aansluiten de gain van de microfoonversterker helemaal openge draaid, parallel met een andere mic uit dezelfde prijsklasse en, inderdaad, waar de details van de andere microfoon letterlijk verzandden in ruis, bleef het signaal van de LCT 540 S bruikbaar, en werd het alleen gehinderd door de ruis van de mic-preamp; krijg je dat weer... Het verschil was echter overduidelijk.

Maar wanneer heb je daar wat aan? Bij veldopnamen uiteraard; met je Lewitt de natuur in! En als je een stereopaartje hebt en dat gebruikt bij klassieke opnamen met grote dynamische verschillen. Of als je zeer heftige compressie gebruikt, terwijl de backing track juist heel stil is. Kortom: als je op zoek bent naar extreme detaillering met name in stille passages, je je geen zorgen wilt maken dat je wat kwijtraakt – bijvoorbeeld de ambiance – en je mic-preamp ook aardig presteert.

Perfekte match

Daarnaast biedt de cardioïde LCT 540 S behalve een standaard laag-af-filter ook automatische verzwakking (-6dB en -12dB). Dit moet je activeren en vervolgens ook wel weer uitschakelen als de instelling gemaakt is, want het schakelen van de verzwakking zelf is niet onhoorbaar. Goede feature, want vaak heb je te laat in de gaten dat de interne elektronica van je mic overstuurt, omdat je dacht dat je alles met de gain van je microfooningang in de hand had. Binnen diezelfde context valt het geheugen voor geclipte signalen. Je kunt dus op de mic zelf zien of er een te harde passage is geweest; achteraf dan.

De LCT 540 S maakt gebruik van de Perfect Match-technologie. Elke individuele LCT 540 S ondergaat metingen, waarna het voltage van de polarisatie op een zodanige waarde wordt gebracht dat de gevoeligheid

INFO

- **Prijs incl.:** € 699,-
- **Distributie:** AudioBizz Benelux BV, 078 674 3426
- **Internet:** www.audiobizz.nl, www.lewitt-audio.com

SPECIFICATIES

- condensatormicrofoon, extern gepolariseerd (pressure gradient)
- 1" diafragma, 3 micron goud-opgedampt mylar
- richtingskarakteristiek: cardioïde
- verzwakking: 0dB, -6dB, -12dB
- laag-af-filter: linear, 80Hz (6dB/oct), 160Hz (6dB/oct)
- interne impedantie: 68Ω
- voeding: 48V +/- 4V
- aansluitingen: vergulde 3-pins xlr
- afmetingen: 158x52x36mm
- gewicht: 371gr
- meegeleverde accessoires: kunststof koffer, ploppfilter, windkap, shockmount en etui

van elke LCT 540 S exact dezelfde is. Zo zijn ze altijd gematched, zelfs als je er twee hebt die niet uit dezelfde productiebatch komen.

In de mix

Lewitt positioneert de LCT 540 S primair als microfoon voor vocalen. Op dat gebied presteert hij dan ook uitstekend, met een zeer helder en gedetailleerd geluidsbeeld, en een strak laag dat op een goed gedoseerde manier toeneemt als je dichterbij het kapsel komt. Misschien dat het mid-hoog en hoog van stemmen onder specifieke omstandigheden wat eq behoeven vanwege de ietwat overenthousiaste sprankeling, maar deze karakteristiek zorgt er tegelijkertijd voor dat stemmen met het allergrootste gemak in de mix te plaatsen zijn. Je hebt al snel een 'grote' leadvocal, en de goed uitgebalanceerde detaillering verdraagt heftige compressie.

De LCT 550, de voorloper van de Lewitt uit deze test, schijnt bij een aantal engineers ook live als favoriete mic bij een gitaarversterker te gelden. Ik heb dat met de LCT 540 S uitgeprobeerd, en het resultaat was subliem. Zonder eq of andere processing vielen de gitaarpartijen moeiteloos in de mix op hun plaats.

De shockmount met het magnetische ploppfilter doen hun werk goed, maar het bevestigen van de microfoon in de shockmount, door middel van een klemmechanisme, vereist wat aandacht; zeker als je de microfoon ondersteboven neerzet.

Conclusie

De LCT 540 S is een uitstekend klinkende, allround inzetbare microfoon met een paar zeer plezierige extra features. In deze prijsklasse zijn er echter ook talrijke andere mics, die bijvoorbeeld meerdere richtingskarakteristieken bieden, of meer neigen

naar een retrosound. Ligt daar je interesse niet en zoek je een extreem stille microfoon met een zeer direct karakter en uitmuntende detaillering, dan moet je de LCT 540 S meteen op je verlanglijstje zetten. ■



HET OORDEEL

- + heldere, uitstekend gedetailleerde sound
- + extreem stil
- + inclusief shockmount en ploppfilter
- + zinnige extra features

- geen