

Indrukwekkende details

Kun je een goede mix maken met een hoofdtelefoon? Avantone vindt van wel en komt met een hoofdtelefoon die op dat vlak nog wat extra's te bieden heeft.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Hoofdtelefoons gebruik je in de studio om jezelf te kunnen horen tijdens een opname en bij het mixen. De mixbalans kun je inschatten op een hoofdtelefoon en het stereobeeld kun je er nauwkeurig mee beoordelen. Mixen is echter altijd lastig, omdat een hoofdtelefoon niet echt in staat is om laag goed weer te geven en de invloed van de luisterruimte ontbreekt. Daarvoor zijn allerlei oplossingen bedacht, vaak met een soort smiley-eq-curve, waarbij het midden iets onderdrukt wordt ten gunste van de laag- en hoogweergave. Avantone kennen we van microfoons, studio-monitors en de MixCubes, een afgeleide van de Auratone speakers, waarop vooral het midden goed te beoordelen is. Hun eerste hoofdtelefoon, deze MP-1, heeft een schakelaar met drie standen. In de M-stand is de audio mono; in de S-stand standaard stereo; in de C-stand wordt een filter actief dat het midden benadrukt voor een

soort MixCubes-sound. De MP-1 is groot en best zwaar, met schelpen die je oren volledig afdekken. De vormgeving is opvallend, met een aluminium ring en een magenta middensectie op de schelpen. De hoofdband is verstelbaar, en je krijgt er een rechte kabel van drie meter plus een spiraalsnoer van één meter bij. De hoofdtelefoon zelf heeft een 3,5mm jackaansluiting; de kabels hebben aan de andere zijde een mini-jackplug met schroefbare 6,3mm adapter.

Laag-ohmig

Als je de MP-1 op zet, wordt de wereld ineens klein. Hij sluit bijzonder goed af en

INFO

- **Prijs incl.:** € 219,-
- **Distributie:** Hyperactive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl
- **Internet:** www.hyperactive.nl, www.avantonepro.com

SPECIFICATIES

- 64-bit architectuur
- schakelaar met monostereo/mix (M-S-C)
- 3m kabel, 1/8" jack met 1/4" adapter
- 1m kabel, gekruild 1/8" jack met 1/4" adapter
- 50mm drivers
- spl: 130dB-146dB met pad aan
- impedantie: 16 ohm +/-2,4 (15%)
- gewicht: 0,55kg
- inclusief opbergdoos en obergtas

voelt, ondanks het gewicht prettig. Ook als je hem wat langer op hebt gaat dit niet irriteren, mits je de hoofdband goed afstelt. Het eerste wat opvalt, is de enorme laagweergave, waardoor bass-synths, kicks en zelfs sublaag goed hoorbaar, en ook van elkaar te onderscheiden zijn. Vooral de hoeveelheid details die de MP-1 weergeeft, maakt indruk. Dat zet zich voort in het mid en midhoog, en ook het tophoog is niet overdreven gehypt. Geen smiley-curve dus, en dat is goed, want bij het mixen heb je daar alleen maar last van, hoe prettig het ook kan klinken. In de mix-stand (C) wordt het laag en het hoog iets meer op de achtergrond geplaatst, om een soortgelijk effect als bij de Avantone MixCubes te creëren. Daar slaagt de MP-1 ten dele in. Het is een laag-ohmige hoofdtelefoon, die ook overweg kan met portable apparaten zoals tablets en telefoons, maar met die zwakke voorversterkers heeft de mix-stand niet zo veel effect. Dat komt doordat de MP-1 een passieve hoofdtelefoon is, waarbij het (eq) circuit van de C-stand weinig invloed heeft als de weerstand/stroom-verhouding marginaal is. Ook bij sommige audio-interfaces komt de mix-stand niet optimaal tot z'n recht. Voor optimale werking heb je een goede hoofdtelefoonversterker nodig, zoals die in de betere mengtafels zitten.

Conclusie

De MP-1 is een bijzonder goed klinkende hoofdtelefoon, die zeer bruikbaar is in de studio. De laagweergave is indrukwekkend, maar ook het midden wordt prima weergegeven, en met wat oefening kun je er ook mee mixen. Ondanks het gewicht en het formaat zit hij prettig, ook als je hem langer op hebt. Hij sluit zo goed af dat het soms zelfs wat desoriënterend is als je hem na lang gebruik afzet. De monoschakelaar is een handige extra, bijvoorbeeld bij (zang) opnamen, of bij het checken van mono-compatibiliteit. De mix-stand brengt de middenfrequenties zeker beter in beeld, maar het effect varieert. Een goede voorversterker is eigenlijk wel een vereiste. In dat geval neutraliseert de MP-1 het laag en hoog enigszins, en kun je je concentreren op het midden. Los van de mix-eigenschappen is de MP-1 ook een uitstekende keuze als 'luister'-hoofdtelefoon door zijn mooie volle klank, en met een goede prijs. ■

HET OORDEEL

- +** • zeer goede laagweergave
- mooi stereobeeld
- • groot
- mix-effect afhankelijk van voorversterker

