



# Om op te vallen

**Zoek je een condensatormicrofoon met een groot membraan onder de vijfhonderd euro, dan is de keuze overweldigend, zelfs als je ook nog extra faciliteiten wilt, zoals variabele richtingskarakteristiek, een laag-af-filter en verzwakking. De relatief jonge Engelse firma Aston stort zich met de Spirit ook in de strijd.**



door Alex Buurman > alex@interface.nl

**D**at het aanbod zo groot is, maakt de keuze lastig, natuurlijk, maar het betekent ook dat er in die verwoede strijd geweldige, belachelijk laag geprijsde producten worden ontwikkeld. Wel ontstaat het gevaar dat het een grijze, maar kwalitatief hoogwaardige massa wordt. De Aston Spirit ontsnapt daar moeiteloos aan.

Bij Aston zijn ze niet over één nacht ijs gegaan. Zo hebben ze met een zeer omvangrijk panel van producers en engineers van faam eerst blinde tests gedaan om te bepalen welk kapsel ze zouden moeten gaan gebruiken; dus meerdere kapsels met dezelfde achterliggende elektronica. En vervolgens hebben ze hetzelfde gedaan – of eigenlijk het omgekeerde – met de elektronica. Astons worden volledig in Engeland ontwikkeld en gebouwd, en toch is de prijs bescheiden, wat in dit geval een understatement is.

## Industrieel

De behuizing op zich is imposant, met een industriële vormgeving van kaal metaal en een typerend gestylede, verende constructie voor de grille. Aston beweert dat deze vering bij een botsing meegeeft, terugveert en aldus de schade aan de constructie

## INFO

- **Prijs incl:** € 399,-
- **Distributie:** Aston Microphones Ltd, +44 845 5002500
- **Internet:** www.astonmics.com

## SPECIFICATIES

- condensatormicrofoon
- methode: pressure gradient
- frequentiebereik: 20Hz-20kHz (+/-3dB)
- equivalent ruisniveau: 14dB(A)
- gevoeligheid @1kHz in 1kΩ: 23,7mV/Pa
- maximale spl: 138dB (0,5%thd)
- richtingskarakteristiek: omni/cardioïde/figure of eight
- verzwakking (schakelbaar): -20dB/-10dB/0dB
- laag-af-filter: 80Hz

**Xtra** reference

- presentatie door James Young van Aston
- handleiding

beperkt. Ik heb dat niet uitprobeerde, maar wat draaien en wrikken toont wel aan dat de constructie flexibel is. Het gewicht is niet zo hoog als de vormgeving doet vermoeden, waardoor je geen heavy duty microfoonstatief nodig hebt om te voorkomen dat het geheel omvalt. Naast het prachtige, bijna klassieke Aston-embleem vind je switches voor de richtingskarakteristiek (cardioïde, omni en figure of eight), het laag-af-filter (80Hz) en de verzwakking (0/-10/-20dB).

De mic laat zich rechtstreeks op een statief monteren, en dat kan omdat de ophanging van het kapsel voor uitstekende demping van contactgeluiden zorgt, maar een mechanisme om 'm te kantelen ontbreekt. Grrrr...

## Uitvergroot

Wat de Aston Spirit speciaal maakt, is de bijzonder exacte detailregistratie. Dat is in zekere zin te danken aan een wat uitvergroot hoog, waar ik op zich nogal een hekel aan heb, maar ook is het laag heel mooi strak en lijken losse onderdelen in de geluidsbron precies op hun plaats te vallen. Qua details doet de Spirit eigenlijk een beetje denken aan een kleinmembraan-microfoon, en in deze context is dat een compliment.

Dat uitvergroete hoog leidt echter niet tot lelijke s'en, t's en k's, terwijl dat ook heel anders had kunnen uitpakken. Het blijft allemaal transparant en tegelijkertijd bezit de Spirit de warmte die je met name bij vocals broodnodig hebt. Het proximity-effect (laag-opbouw als de geluidsbron zich dicht bij de mic bevindt) is in de cardioïde-stand heel beheerst, en de onderdrukking van bronnen aan de achterkant van de microfoon (zoals reflecties vanuit de opnameruimte) is doeltreffend. Er zit een plof-filter ingebouwd, maar ik zou er voor de zekerheid toch een extra schermpje voor zetten.

## Conclusie

De Aston Spirit spreekt mij bijzonder aan. Hij is zéér helder en open, geeft erg veel details prijs, maar klinkt tegelijkertijd pertinent niet

schril of scherp (hoewel je vocals met een 'randje' wel in de gaten moet houden). Als eerste microfoon in een home- of project-studio kan hij sowieso niet stuk qua prijs-kwaliteitverhouding, maar hij heeft zoveel eigens en is door de variabele richtingskarakteristiek zo flexibel, dat hij ook goed in een al wat beter voorziene microfooncollectie past; alleen al vanwege zijn kwaliteiten als overhead. In dat geval is hij ook dermate aantrekkelijk geprijsd, dat een stereopaartje je niet meteen de kop kost; verhoudingsgewijs dan. Ik val wel op deze microfoon, en ook dat is een understatement! ■

## HET OORDEEL

- + karakteristieke sound
- + flexibel
- prijs
- primitieve bevestiging

