

Doorbraak in het eurorack-segment

Het eurorack-formaat wordt steeds populairder. En daarom mengen ook de high-end audiofabrikanten zich nu in het gewoel. Arrel Audio presenteert met de ER-100 een behoorlijk serieuze eurorack-mixer.

door Allard Krijger > allard@interface.nl

INFO

- Prijs excl: € 948,74
- Distributie: SchneidersLaden, +49 30 6958 08776
- Internet: www.schneidersladen.de, www.arrel-audio.com

De ER-100 van het Italiaanse Arrel Audio is niet zomaar een 8-kanaals eurorack-mixertje. Dit is topkwaliteit, en wat mij betreft een doorbraak in het eurorack-segment. Begonnen als een obscuur lowbudget modulair systeem, is eurorack nu het platform geworden voor zowel prutsende randmuzikanten als heel serieuze producers; van mainstream edm-muzikanten tot creatieve avant-gardisten.

Als je audiokwaliteit héél hoog in het vaandel hebt staan, is het soms lastig om binnen eurorack alles mooi schoon en

dynamisch te houden. Goedgenomen zijn er weinig tot geen performancemixers in dit format, waardoor de meeste eurorack-gebruikers noodgedwongen grijpen naar een extern mengpaneel. Op zich werkt dat ook prima, maar een mixer in je systeem heeft voordelen.

Snelle schakeling

De ER-100 is een acht-in/stereo-uit-mixer met insert, send en return op de master in een module van 28hp breed. Best een flinke module die ook vrij diep (4cm) en zwaar is. De acht kanalen hebben een degelijke

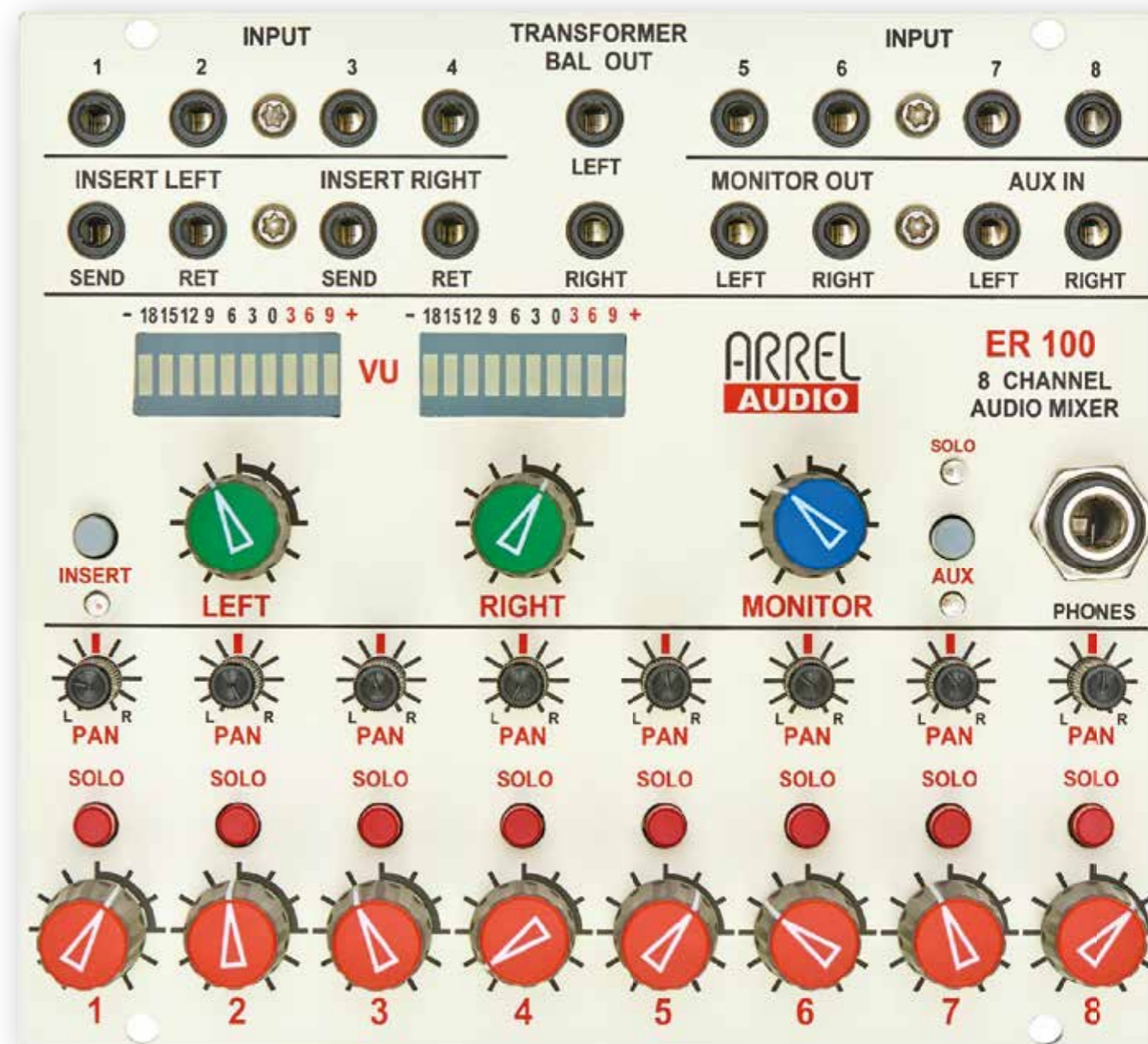
draaiknop voor volume, een solo (in place)-knop en een panoramaregeling. Het is een zogenoemde summing mixer, dus er is geen eq en de volumepots regelen de input gain. Spaarzamer dus dan doorsnee mixers, waar je naast een input gain ook een volumefader en een toonregeling hebt. Bij de ER-100 gaat het heel basaal om het samenvoegen van de verschillende audio-inputs.

Er is naast de master-output (links en rechts op mini-jack) ook een monitoruitgang in de vorm van een hoofdtelefoon-aansluiting (stereo jack). Het kanaal dat je op solo zet, is daarop te horen. Als er geen soloknop is ingedrukt, hoor je de mix door je kop-telefoon. Behalve als je de aux-knop hebt ingedrukt! Dan hoor je alleen het signaal dat op de aux-ingang is aangesloten via de monitoruitgang. De aux-ingang is een stereo lijninput die dus niet gemengd wordt met de acht inputs.

Wanneer is dat nou handig, vroeg ik me in eerste instantie af. Het antwoord zit 'm in het concept van deze mixer en de focus van Arrel Audio. Zij denken vooral in termen van high-end audio en studiosituaties. Bij de FAQ's is te lezen dat de aux-ingang bedoeld is als een snelle schakeling tussen dat wat je opgenomen hebt op je computer of recorder, en het live signaal vanuit je modular. Als je er zo naar kijkt, is het inderdaad een handige optie. Je kunt er natuurlijk ook je mp3-speler met pauzemuziek op aansluiten. Of de stereo output van een tweede rack voor de andere helft van de set die je speelt

Bevrijdend

Voor mij voelt het als een enorme bevrijding om niet te hoeven werken met een externe mixer (of een van de standaard eurorack-mixers die ik heb). Alles zit nu immers compact bij elkaar en is overzichtelijk te bedienen. Daar komt bij – of nee, dat is de hoofdzaak – dat de kwaliteit ervan af driipt bij deze ER-100 van Arrel Audio. Ze zeggen



Je complete rack klinkt ineens beter en je hebt acht monokanalen die je stereo kunt plaatsen

zelf dat het geen 'creatieve' mixer is, waarmee ze bedoelen dat er niet allerlei cv-modulatiemogelijkheden en dergelijke op zitten. Maar het feit dat je complete rack ineens beter klinkt en je acht mono kanalen tot je beschikking hebt die je stereo kunt plaatsen, blijkt toch heel inspirerend te zijn. Deze mixer klinkt zo waanzinnig goed; dat moet wel zijn vanwege de gebruikte componenten. Arrel Audio zegt in deze ER-100 dezelfde componenten en schakelingen te gebruiken als in hun andere high-end summing mixers. Vooral het gebruik van outputtransformators (op de main-out) draagt bij aan de klank. Ik kan eigenlijk niks bedenken wat niet oké is of beter had

gemoeten. Alles voelt heel stevig (al helemaal naar eurorack-maatstaven), en ook de toch kleine in- en uitgangen geven geen krimp en ontvangen de mini-jacks met een stevige omhelzing. De drukknoppen geven een prettige tactiele feedback. Dit is echt top.

Conclusie

Je zult bij het zien van de prijs gekeken wel even hebben gedacht: moet dat nou zo veel geld kosten? Eh ... ja. Dat moet. Natuurlijk is betaalbaarheid altijd een dingetje, maar als je jouw eurorack-avontuur echt serieus neemt, dan is dit een wijze investering. Bijkomend voordeel is dat je geen externe

SPECIFICATIES

- ingangen: 8x ongebalanceerd met pan-, solo- en volumeknop via mini-jack
- master output: L/R transformer balanced, met insertpunten
- aux-input (dac): stereo, ongebalanceerd
- voeding: eurorack-standaard
- moduleformaat: 28u TE units (142mm)
- afmetingen (b x h x d): 142x128x40mm
- gewicht: 500gr
- hoofdtelefoonuitgang

mixer meer hoeft mee te slepen, en toch een betere sound hebt dan degenen die dat wel doen. Ook het feit dat je hem in je rack kunt plaatsen op een strategische plaats, is een pluspunt. Misschien wel jammer zijn de mini-jacks; ook bij de master-outputs. Wel begrijpelijk als je kijkt naar de zeven printplaten die creatief geplaatst zijn om ruimte te geven aan al die high-end componenten. Dus dat vergeven we Arrel Audio gemakkelijk, en we kunnen het ondervangen met goede kabels of een passieve mini jack to jack-converter. Kortom, dit is de investering waard. Als het kan: doen. ■

HET OORDEEL

- + • geluidskwaliteit
- + • gebruiksgemak
- + • concept
- • geen