

# Dwarse kastjes

**Analogue Solutions komt met een nieuwe lijn die SynthBlocks heet; onderdelen van synths of effecten als aparte effectendoosjes. Overbodig, of misschien toch een zinvol idee?**

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Beide kastjes maken onderdeel uit van een nieuwe serie van Analogue Solutions, dat we natuurlijk kennen van allerlei synths, sequencers en eurorack-modules. Interessant genoeg zijn deze SynthBlocks voor allerlei verschillende groepen muzikanten geschikt: het bedrijf heeft echt nagedacht over vorm en functionaliteit.

Op de NAMM show werd met de Treadstone synth een derde SynthBlock aangekondigd, maar deze twee eerste kastjes zijn effecten. Dr. Strangelove is een ringmodulator/echo; Mr. Hyde is een filter. Als je dat zo zegt, klinkt het niet heel bijzonder. Daar hebben we er immers al massa's van; van eurorack tot presets in multi-effectbakken. Maar zo, als losse kastjes? Die blijken er dus eigenlijk niet te zijn.

## Doelgroepen

Hoe je het ook wendt of keert; een eurorack-module – het meest logische formaat voor dit soort effecten – stelt de potentiële gebruiker ook voor flinke kosten. Natuurlijk

niet als je al een eurorack-systeem hebt, maar er zijn genoeg muzikanten die best een dergelijk effect erbij zouden willen hebben zonder meteen een case, voedingen, et cetera erbij te gaan kopen. Toen ik zelf nog geen eurorack-kastje had, dacht ik bij veel modules: waarom doe je dat ding nou niet gewoon in een kastje? Voeding erop en klaar! Je zou bijna denken dat Tom Carpenter van Analogue Solutions naar me geluisterd heeft...

Behalve bij elektronische muzikanten met een berg synths of moduls – er zijn cv-in/out's! – kunnen deze kastjes ook bij bijvoorbeeld gitaristen in de smaak vallen. Er is weliswaar geen voetbediening, maar da's extern oplosbaar, en qua sound kun je als experimenteel ingestelde gitarist natuurlijk prima overweg met een ringmodulator of een filter.

De derde doelgroep is de geheel in de box werkende muzikant die weleens een soundje wil opwarmen of door de wringer halen met een echt analoge kastje, zonder meteen een hele analoge studio in huis te halen. Kortom: de vorm is slim bedacht en is in potentie voor een grote groep gebruikers interessant. Wel hebben vrijwel alle synths al

## SPECIFICATIES

### Mr. Hyde

- analoge filter met band pass-, high pass-, low pass- en notch-filter
- Scream mode met zelfoscillerend filter
- lfo met blok golf en zaagtand en slow/fast mode
- 6,3mm jacks voor audio-in/out
- 3,5mm jacks voor audio-input en 2x cv-in
- 3,5mm jacks voor lfo waveforms en audio-output
- voeding: 12V dc-adapter

### Dr. Strangelove

- analoge ringmodulator
- analoge lfo met blok golf en zaagtand
- lo-fi echo/delay met 3 potmeters
- 6,3mm jacks voor input, modulator, en output
- 3,5mm jacks voor carrier modulator-input
- 3,5mm jacks voor lfo-waveforms en audio-output
- voeding: 12V dc-adapter

een filter en ringmodulator, dus dat is niet echt opwindend. Er is dus meer nodig om de aanschaf te kunnen rechtvaardigen.

## Mr. Hyde

Laten we eens kijken wat Mr. Hyde in huis heeft. Deze eerste SynthBlock is een 12dB/oct-filter met low pass-, high pass-, band pass- en notch-modes. Die modes selecteer je via een drukknop en een potmeter, die traploos instelbaar is tussen high pass, low pass en band pass. Slim!

De audio-input heeft een eigen levelpotmeter, maar een gitaar moet wel eerst versterkt worden; een hi-Z-input is er niet. De volgende switch die we tegenkomen is Scream: een resonance booster die het filter laat zelf-oscilleren. De grote knop voor filter cutoff en een kleine voor resonance spreken voor zich, en dan zijn er nog twee draaiknoppen voor de ingebouwde lfo (speed en level) en twee schakelaars waarmee je switcht tussen een blok golf en zaagtand of fast en slow mode van de lfo.

De mini-jack-in/out's zitten voorop; beide waveforms hebben een cv-output, en er zijn twee modulatie-cv-ingangen, waarvan een met attenuator. Kortom: er valt wel wat te spelen met dit filter.

## Grappen en grollen

Dat Mr. Hyde prima werkt met synths, ligt voor de hand, maar ik vond hem vooral ook erg gaaf op beats. Een 808 door dit filter



geeft een erg muzikaal resultaat, vooral met de boost op off, filter half open en resonance voluit. Het filter lijkt een beetje op wat in mijn Yamaha CS-10 zit; geen schreeuwmonster (wat het met de Scream-knop wel kan worden!), maar een uiterst muzikaal filter. Door met de resonance te spelen kun je subtiele accentjes leggen in baslijntjes of beats. In dit geval plopt de resonance bijvoorbeeld alleen op de snare. Via de externe cv-inputs kun je dan ook nog allerlei grappen en grollen introduceren. Het filter is zo ook vrij eenvoudig te syncen met van alles en nog wat. Stuur er via de cv-in's een clock of envelope generator naartoe, en alles valt min of meer samen met de beat.

Klankmatig is het zeker geen hightech, supermooi hifilter; eerder een echt analoge klinkend kastje zonder nou ook meteen weer in bijvoorbeeld MS20-territorium terecht te komen. Ik vind veel eurorack-filters toch wat karakterloos overkomen, en daar heeft Mr. Hyde zeker geen last van. Gelet op de brede inzetbaarheid, leuke muzikale resultaten en vriendelijke prijs is het zeker een winnaar.

## Dr. Strangelove

Ik was op slag weg van Dr. Strangelove. Ik ben gek op ringmodulators en lo-fi echo's, dus plak ze bij elkaar in een kastje en de

**Zet beide SynthBlocks bij elkaar, en je hebt een dubset-up waar Lee Perry z'n dreads voor zou afknippen**

## INFO

- **Prijs incl:** Mr. Hyde € 299,- Dr. Strangelove € 299,-
- **Distributie:** Sonic Sales, +49 521 5219 6994
- **Internet:** www.sonic-sales.de, www.analoguesolutions.com

**Xtra**

- korte introductie Mr. Hyde
- lange demo van Dr. Strangelove
- handleidingen

heer Lekk staat bij wijze van spreken al met zijn creditcard te zwaaien. Strangelove is een echte analoge ringmodulator (digitale versies klinken echt heel anders!). Er zijn inputs voor zowel een carrier als een modulator aanwezig, maar als er geen modulator is, kan de ingebouwde lfo (zie ook Mr. Hyde voor specs) als zodanig dienen. Dan bedienen de Fall-out- en Change-knoppen frequentie en volume van de lfo. Als er een modulator wordt aangesloten, doen die twee niets meer, en is de interne lfo in feite gebypassed. Als bonus is er nog een heerlijke analoge delay/echo met speed-, regenerate/feedback- en mixdraaiknopjes.

En wat is dit een fijn kastje. Wederom voor percussie, maar dit keer ook voor allerlei spookachtige baslijntjes, lo-fi-achtige stringsounds, en helemaal voor vocalen die echt super scary klinken; iets wat tegenwoordig ook weer helemaal hip is. Een vocoder is het niet, maar supergaaf, vooral ook in combinatie met de echo.

Natuurlijk kun je de ringmodulator ook op de traditionele manier gebruiken, en dan is het helemaal afhankelijk van wat je erin stopt. Maar wederom je stem laten moduleren door een fm- eurorack-module, gestuurd door een lfo die weer beatgesync't is met de drums waar je mee zingt... Nou ja, je snapt het wel. Lol voor tien en vooral: heel erg bruikbaar.

Maar er kan natuurlijk nog veel meer. Zet beide SynthBlocks bij elkaar, mik er een baslijn en een beat doorheen, en je hebt een

dubset-up waar Lee Perry z'n dreads voor zou afknippen. Echt waanzinnig gaaf.

Prima kastjes dus, allebei. Ze werken op 300mA 12V-adapters die iedereen wel heeft liggen, dus ook daar geen gekkigheid. Alles voelt op zich goed aan, al neem ik de kreet 'superior build quality' wel met een korreltje zout, gezien de plastic jackinputs en de kleine plastic potmetertjes (die op een Korg Monotron niet zouden misstaan). Maar goed, de case is wel van metaal, en de zijkantjes zelfs van echt hout. En voor die prijs vind ik het ook prima.

Nog een interessant punt: de audio-inputs voorop en achterop zijn niet hetzelfde. Je kunt ze beide onafhankelijk gebruiken en ze reageren ook anders. Waar bijvoorbeeld de modulatorjack achterop de interne lfo uitschakelt, doet de input voorop dat niet.

## Conclusie

Als dit een hele serie wordt, is het zeker de moeite waard om ze te gaan sparen. De eerste SynthBlocks zijn niet alleen erg leuk, maar ook zeer breed inzetbaar, vriendelijk geprijsd, gemakkelijk te bedienen en vooral creatief. Een aanwinst voor je studio! ■

## HET OORDEEL

- + voor grote doelgroep interessant
- + veel klankmogelijkheden in klein kastje
- documentatie laat soms wat te wensen over

