

# Electro-Harmonix Synth 9

Klassieke synthgeluiden in een handomdraai. tekst **Stuart Williams**

**H**et is je de laatste tien jaar waarschijnlijk wel opgevallen dat elke hipster over zijn baard struikelt om een synth in handen te krijgen. Je wilt niet die gitarist zijn die een keyboard naast zijn rig neerzet om vervolgens zijn gitaar tijdens de bridge aan de kant te gooien. Electro-Harmonix probeert toetsenisten al een tijdje overbodig te maken met hun gitaarpedalen voor keyboard- en synthgeluiden. Net als bij de andere pedalen uit hun '9' serie sluit je je gitaar aan op de Synth 9 en gebruikt het pedaal het binnenkomende signaal om je synthgeluid te triggeren.

## Ontwerp & geluid

Er zijn in totaal negen verschillende synthgeluiden en dat zijn vooral vintage sounds uit de jaren zeventig en tachtig. Je kunt kiezen uit een aantal bekende modellen, zoals de Oberheim OBX, Mini Moog, Arp String Ensemble en de Korg Poly Six, en

een aantal originele synthsounds van EHX zelf. De Synth 9 reageert polyfoon op het binnenkomende signaal van je gitaar en dankzij de synth out heb je de mogelijkheid om een mix van het droge geluid en het synthgeluid uit te sturen. Zoals gebruikelijk bij dit soort pedalen is de kwaliteit van de tracking essentieel, maar EHX heeft ervoor gezorgd dat de toonhoogten perfect worden herkend en dat de vertraging zeer minimaal is.

Qua geluid is het pedaal vooral geschikt voor grootse akkoordlagen in eighties-stijl en funky monosynthloopjes uit de jaren zeventig, maar je kunt er ook modernere sounds mee maken. Als je de uitgang wat meer gain geeft kan de Synth 9 flink agressieve synthy/blokgolfgeluiden produceren.

## Conclusie

Of dit pedaal iets voor je is? Dat hangt grotendeels af van het soort muziek dat je



speelt. Maar van ons krijgt de Synth 9 een plekje naast de Hammond-na-apende B9, onze favoriet uit de 9 serie van EHX. 🎸

### ELECTRO-HARMONIX SYNTH 9

OORDEEL

★★★★★

**GITARIST ZEGT:** Een mooie toevoeging aan EHX' 9 serie