

Mesa Rosette 300/two:eight

# Geweldloze kracht

Mesa Engineering begeeft zich voor het eerst op het gebied van de akoestische gitaarversterking met een compacte 300-watt combo. tekst Hein van Dongen

**D**e Mesa Rosette 300/two:eight is een compacte podiumversterker voor akoestische instrumenten. De naam van de amp geeft weer dat hij inderdaad maar liefst 300 watt levert en dat hij dat vermogen afgeeft aan twee

8-inch luidsprekers (en een tweeter). Een versterker voor het zwaardere werk dus, met relatief kleine speakers.

## Klasse D

Mesa is beroemd geworden met zijn buizenversterkers, maar de

Rosette heeft weinig gemeen met die aloude technologie. De 300/two:eight is een klasse D versterker met een SwitchMode Power Supply (SMPS). Wat er in het kort op neerkomt dat de versterker in zekere zin het midden houdt tussen een analoog en een digitaal apparaat. Het is een transistorversterker die geen lineair signaal verwerkt, maar een aan-eenschakeling van pulsen. Deze techniek reduceert vooral het interne energiegebruik, wat een compactere bouw mogelijk maakt



## Rivalen

- Boss Acoustic Singer PRO
- Hughes & Kettner era 1
- AER Compact 60 II

# patser

en vervorming en signaalverlies tegengaat.

## Geluid en bediening

Versterkers voor akoestische gitaren verschillen in twee opzichten van versterkers die bedoeld zijn voor een elektrische gitaar. Ten eerste geven ze (als het goed is) geen vervorming. Dus niet die compressie of dat licht overstuurde randje die je elektrische gitaargeluid zo mooi kleuren - en al helemaal geen zware distortion. Ten tweede zijn ze qua toonregeling opgewassen tegen het klankspectrum van piëzo-elementen.

Ook de Mesa Rosette heeft deze karakteristieken. Het principe waar Mesa van uitgaat is simpelweg: *Do No Harm*. Het lijkt bijna het motto van Gandhi: de geweldloosheid. De amp klinkt inderdaad op elk volume identiek en onvervormd, tenzij je hem wel heel slecht afstelt.

Veel akoestische versterkers werken tegenwoordig met presets: equalizing die de klankkleur van piëzo-elementen met een aantal standaardinstellingen automatisch compenseert. Mesa heeft juist gekozen voor een manuele oplossing: een vierbands EQ per kanaal met een variabele instelling van het middengebied. Hoe werkt het?

Als je de gitaar inpluigt en alle toonregelaars in de middenpositie laat staan beschikt de Rosette al over een warm en natuurlijk geluid. Maar ongetwijfeld wil je afhankelijk van de akoestiek, je gitaar en je smaak toch het een en ander bijregelen. De Rosette heeft daartoe aparte regelaars voor hoog- en laagmidden, maar daarnaast ook regelaars om de centrale frequentie van het gebied dat je gaat bijregelen in te stellen. Dit heet ook wel semi-parametrische klankregeling. Het is wat ingewikkelder dan presets die

iemand voor je bedacht heeft, maar het resultaat is (als je de versterker een beetje hebt leren kennen) makkelijker en flexibeler inzetbaar - en het geluid is prachtig. Want juist de middenfrequenties hebben grote invloed op het totale geluidsbeeld.

Deze manuele toonregeling heeft ook als voordeel dat de versterker goed bruikbaar is voor andere instrumenten zoals contrabas, cello, viool of mandoline. En ook bij het vermijden van feedback werkt deze EQ (in combinatie met de faseschakelaar) uitstekend.

Eenzelfde oplossing heeft Mesa gekozen voor de effecten. De amp heeft chorus plus reverb, en room- en hallverb aan boord, maar de parameters daarvan kun je weer manueel instellen.

Overigens is de Rosette een volledige tweekanaals versterker. Alles zit er dubbel op, met als enige verschil dat het eerste kanaal behalve een instrumentingang ook een microfooningang heeft.

Een heel simpel middel om de klankkleur aan te passen bevindt zich aan de achterkant: een knop om de extra tweeter uit te schakelen. Met minder hoog wordt de amp een ideale metgezel voor een jazzy elektrische archtop. Aan de achterkant overigens meer moois voor het gebruik als podiumversterker: send/return-aansluitingen voor externe effecten, een auxingang voor bijvoorbeeld een smartphone, een aansluiting voor een externe speaker en een hoofdtelefoon, een plug om de interne speaker los te koppelen, drie XLR DI-aansluitingen (respectievelijk voor elk kanaal apart en

voor de twee kanalen samen) en aansluitingen voor voetschakelaars.

## Lezen, schrijven en spelen

Mesa heeft een boekwerkje van 24 pagina's bij de versterker gevoegd dat op elk aspect van het gebruik ingaat. De SMPS en klasse D techniek worden erin uitgelegd en er staan ook doordachte adviezen in over de afstelling, gebaseerd op het principe dat je beter ongewenste frequenties kunt afzakken dan gewenste frequenties oppeppen. En er staan diagrammen afgedrukt van de potmeters, zodat je zelf met potlood de instellingen kunt aantekenen: gewoon weer met de hand. Kenmerkend voor dit apparaat, dat inderdaad vooral goed werkt als je weet wat je doet in plaats van te vertrouwen op allerlei presets.

Enige punt voor verbetering is het blauwe led-lampje voor power. Dat brandt zo fel dat je het zicht op een deel van het bedieningspaneel ontgenomen wordt. Een stukje plakband erover en het euvel is verholpen.

## Conclusie

Mesa slaat met dit ontwerp een nieuwe weg in. Voor de markt van de akoestische versterkers is de Rosette een grote aanwinst: je moet er even vertrouwd mee worden, maar dan heb je een ongeënd veelzijdige versterker in huis. **T**

### MESA ROSETTE 300/TWO:EIGHT

#### OORDEEL

★★★★☆

**GITARIST ZEGT:** Een krachtige versterker voor akoestische instrumenten, die als je hem goed leert kennen in alle situaties een prachtig geluid produceert.



### MESA ROSETTE 300/TWO:EIGHT

**ADVIESPRIJS:** € 1899,-

**LAND VAN HERKOMST:** VS

**TYPE:** tweekanaals combiversterker voor akoestische instrumenten en microfoon

**VERMOGEN:** 300 watt

**KANALEN:** 2

**BEDIENING:** per kanaal: mute, fase, gain, fx send, hi-pass filter, bas, laagmidden, freq, hoogmidden, freq, treble, effectkeuze, 3 x parameter, fx master, master

**AANSLUITINGEN:** instrumentingangen (jack en jack/XLR), speakeruitgang, koptelefoon, 2 x voetschakelaar (mute en effect-bypass), effect send/return, 3 x DI-uit met pre/post EQ-, line/mic- en groundliftschakelaars

**AFMETINGEN:** 311 x 337 x 457 mm (hxbxd)

**GEWICHT:** 13,6 kg

**SERIE:** de Rosette Acoustic DI-Preamp pedaal kost € 379,-

**DISTRIBUTIE:**

Meinl Distribution, Güttenstetten (D), tel. +49 9161 788-825

**WEBSITE:**

www.mesaboogie.com