

Homestead GAC

Vreemde kostganger

Bij de akoestische gitaren in de hogere prijsklasse domineren gevestigde namen als Martin, Gibson en Taylor. De duurdere seriemodellen van deze merken hebben er nu serieuze uitdagers bij: de gitaren van het Nederlandse merk Homestead.

tekst Hein van Dongen

De naam Homestead verwijst naar Heemstede, waar het bedrijf van oprichter Robin van de Poll is gevestigd. Van de Poll kwam een aantal jaren geleden via een zakelijke relatie in contact met een familiebedrijf van gitaarbouwers uit de stad Bandung op West-Java. Dat contact is uitgegroeid tot een intensieve samenwerking, waarbij in Nederland ontworpen gitaren

in Indonesië worden gebouwd met de beste lokale houtsoorten en met vanuit de VS geïmporteerd adirondack sparren voor de bovenbladen.

De officiële start van het merk werd 11 mei 2017 feestelijk gevierd in de Indonesische ambassade in Den Haag. George Kooymans van Golden Earring kreeg een exemplaar aangeboden met inleg in de vorm van de ooevaar uit het wapen van Den Haag, en Henny Vrienten (Doe Maar) ontving een speciaal voor hem gebouwde barietongitaar. Ook Boudewijn de Groot, die al eerder een gitaar had mogen ontvangen, was van de partij: gedrieën vormen ze immers het theaterprogramma 'Vreemde kostgangers'. George Kooymans liet zich ontvallen dat de eerste indruk die hij van de gitaar had "echt supergoed" was.

Een persoonlijke gitaar

Homestead gaat uit van twee principes. Ten eerste worden de gitaren gebouwd uit het beste beschikbare materiaal en ten tweede kunnen ze naar de wens van de koper worden aangepast. De basismodellen zijn variaties op ondertussen klassiek geworden vormen van de staalsnarige akoestische gitaar. Het zijn vier typen: een grand auditorium met een cutaway (GAC), een OM model, een dreadnought en een variant van de GAC met een scherpere, Florentijnse cutaway.

Uniek in deze prijsklasse zijn de customopties. De klant kan een gewenste letter in het logo op de kop laten verwerken en kan, tegen meerprijs, ook de vorm van de inleg op de kop en op de toets zelf kiezen. Daarnaast kunnen ook de basisspecificaties van de gitaren aangepast worden: andere lak (bijvoorbeeld sunburst), een gesloten in plaats van een open kop, al of geen cutaway, een ander type pickup enzovoort.

Bouw

Maar voor we gaan dromen van een customexemplaar gaan we eerst eens goed kijken naar het uitgangspunt daarvan: een van de vier basismodellen. Aan het Certificate of Authenticity te zien is onze testgitaar gemaakt op 15 april 2017 en is hij nummer 7 in de reeks van grand auditoriums met een cutaway. Vandaar de naam: GAC. Het meest opvallend is de kop: een 'slotted headstock' in plaats van de gesloten kop die meestal voor dit type gitaren gebruikt wordt. Het bovenblad heeft een warme en diepe kleur, de rand van de kast en de rozet zijn stijlvol versierd met abalone en de gitaar heeft een eigen uitstraling doordat juist weer is afgezien van een slagplaat en bindingen om de toets.

Het hout voor de bovenbladen wordt vanuit Nederland gekozen uit Amerikaans AAA adirondack sparren. De zij- en achterbladen zijn van Javaans palissander. De hals is uit één stuk mahonie gemaakt, terwijl de toets en de brug van Macassar ebben zijn.

Geluid

Goed, we willen natuurlijk ook meteen weten hoe de gitaar speelt

Rivalen

- Martin GPCPA4
- Taylor 614 CC
- Gibson J-45C

Als customoptie kun je een letter door het logo laten aanbrengen, bijvoorbeeld de beginletter van je naam



en klinkt. De GAC heeft een indrukwekkend volume, met een warm timbre. Het geluid is wat de verhouding tussen laag, hoog en midden betreft perfect in balans. Deze gitaar klinkt zo uit de koffer heel uitbundig en responsief, met een mooie sustain. De intonatie is perfect, de afstelling eveneens.

Er is een pickup ingebouwd van het Fishman type Ellipse Matrix Blend. Dit is een combinatie van een piëzo-element in de brug met een microfoon die op een zwanenhals in de klankkast is gemonteerd. Naast een volumeregelaar beschikt het regelpaneel, dat in het klankgat zit, over een 'blend'-regelaar om het signaal van de microfoon en van het element te kunnen mengen. Het resultaat is een natuurlijk en transparant versterkt geluid.


Conclusie

We zijn het met George Kooymans eens: de eerste indruk is supergoed. Zorgvuldige afwerking, indrukwekkend vakmanschap, prachtig materiaal, sublieme bespeelbaarheid en een indrukwekkend geluid. En dan zijn de Homestead gitaren ook nog eens op allerlei manieren aan te passen aan je persoonlijke smaak.

Dat laatste, je smaak, is natuurlijk bij de duurdere gitaren vaak een doorslaggevend punt. En daarbij zijn akoestische gitaristen ook vaak behoorlijk traditioneel. Don Everly zei ooit dat er nu eenmaal 'Gibson-families' en 'Martin-fami-

lies' zijn. Is er ruimte voor een ander geluid?

Ons advies: als je budget het toelaat, ga dan een Homestead gitaar uitproberen. Luister dan ook even naar gitaren van grote merken die een stuk duurder zijn. En oordeel dan zelf.

En als je voor de Homestead gitaren nog even moet sparen, dan kun je wel alvast nadenken over de inleg die je zou willen... 



HOMESTEAD GAC

ADVIESPRIJS: € 2250,- (incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST: Nederland/Indonesië

TYPE: grand auditorium-gitaar met cutaway

BOVENBLAD: massief adirondack AAA

ZIJ- EN ACHTERKANT: massief Javaans palissander

HALS: mahonie

TOETS: ebben

BRUG: been

TOPKAM/BREEDETE: been/44,45 mm

FRETS: 20

MENSUUR: 650 mm

ELEKTRONICA: Fishman Matrix Blend

GEWICHT: 2,12 kg

DISTRIBUTIE: Homestead Guitars,

Heemstede,

tel. 023-5431750

WEBSITE: www.homestead-guitars.com

HOMESTEAD GAC

oordeel

★★★★★

GITARIST ZEGT: Formidabele gitaar voor een relatief lage prijs