

Hagstrom Fantomen

Phantom of the

In samenwerking met de Zweedse metalband Ghost heeft Hagstrom het Fantomen model ontwikkeld. Een typische metalgitaar? We gaan het zien. tekst **Steven Faber**

Een signaturegitaar kan interessant zijn voor zowel het merk als de artiest. De artiest krijgt een gitaar die zoveel mogelijk aan zijn wensen voldoet, terwijl het merk een bepaalde omzet kan verwachten door verkoop onder de fans en daardoor mogelijk een nieuw publiek kan bereiken. Maar wordt een signaturemodel te specifiek, dan zal het lastiger worden de gitaar ook buiten de groep van fans te verkopen. Een dilemma dat zeker op de loer licht bij een theatrale band als Ghost, die met duistere maskers het podium betreden en met hun

muziek en shows een specifieke groep metalfans aanspreken. Interessant om te zien hoe Hagstrom daarmee is omgegaan.

Ontwerp

In de vorm van de body kun je zonder veel moeite de overeenkomst zien met de Firebird van Gibson, al zijn de vormen hier wat meer aangezet. De onderkant is breder en de cutaway meer uitgesproken. De hals komt ter hoogte van de achttiende fret bij de body (twee frets eerder dan een Firebird) wat goed uitkomt, omdat Hagstrom de Fantomen een langere mensuur van 25,5 inch heeft meegegeven -

kun je toch nog comfortabel in de eerste positie raffen.

Een ander punt dat Hagstrom goed heeft aangepakt is de bodydikte. Door de grote omvang krijg je al snel een zwaar instrument, dus is de dikte aangepast naar zo'n 38 mm, zodat het gewicht rond de 3,8 kg uitkomt. Een willekeurige Les Paul kan zomaar een stuk zwaarder zijn.

De kop heeft de karakteristieke Hagstrom-vorm, maar dan omgedraaid, en is voorzien van sierlijke verchromde stemmechanieken. De naam van het instrument, Fantomen (Zweeds voor spook), staat op het afdekplaatje van de stabiele H-Expander halsstelpen. En dat is gelijk de enige subtiele verwijzing naar de band Ghost. De blokinleg op de resinator (composiet) toets verradt niet de herkomst van de gitaar en is, net als de afwerking in zwart, wit of tobacco sunburst, vrij standaard. Overigens kunnen we op de afwerking weinig afdingen, want die is prima uitgevoerd. Ook het soldeerwerk in de elektronica-ruimte ziet er netjes uit.

Voor de elementen heeft Hagstrom zich weer gewend tot Johan Lundgren, die voor de hals een alnico 2 humbucker heeft geleverd en voor de brugpositie een dubbelspoeler met alnico 5 magneten. Beide humbuckers kunnen naar singlecoilstand geschakeld worden met de push-pulltoonregelaars. Verder hebben ze beide een volumeregelaar en vinden we de standaard driestandenschakelaar op de bovenste schouder.

Bespeelbaarheid en geluid

De Fantomen hangt mooi in balans, maar blijkt zittend een tikkeltje kopzwaar te zijn. Kan ook haast

Rivalen

- Gibson Firebird Studio T 2017
- LTD Sparrowhawk
- Schecter E-1 Standard

Geen doodskoppen of bliksemschichten op deze regelaars maar de vriendelijke H van Hagstrom


opera

niet anders met een hals die flink uitsteekt en bovendien een forse kop heeft. De vlakke toetsradius van 15 inch (381 mm) maakt dat hij prettig speelt voor zowel riffs als solo's. De bereikbaarheid van de hoge posities is prima tot de twintigste fret; pas als je de hoogste twee frets wilt gebruiken kom je het hout van de body tegen.

Akoestisch klinkt de gitaar helder en luid en horen we al een prima sustain. De halshumbucker laat een warme maar duidelijke klank horen met voldoende helderheid en een nadruk op de midden-tonen. De tussenstand is jammer genoeg vrijwel inwisselbaar met het halselement; alleen bij veel oversturing valt de helderheid op die het brugelement toevoegt. Het brugelement zelf mag er ook zijn. Een lekkere knauw en genoeg scherpte om elke functie van een rockgitaar te vervullen. Alleen voor cleane partijen hoef je naar het halselement te schakelen. De coil-split komt ook vooral clean tot zijn recht en geeft een prima extra klank die zoals verwacht wat dunner is en goed past bij een rustige begeleidingspartij met een vleugje chorus. Deze passieve Lundgren humbuckers zijn zeker niet alleen geschikt voor metal, maar geven een goede basis voor een breed scala aan rockstijlen.

Conclusie

De gitaristen van Ghost (wie dat ook mogen zijn) kunnen blij zijn met deze degelijke rock- en metal-

gitaar, net als de fans. Maar daar houdt het niet op. De vorm is dan wel uitgesproken, extreem kun je het niet noemen. Het is eerder sierlijk, wat benadrukt wordt door de vorm van de stemmechanieken en de knoppen op de regelaars, waarop geen doodskoppen prijken, maar de H van Hagstrom. Grote kans dat de gitaar ook uit het rek wordt gepakt door mensen die Ghost niet eens kennen, maar op zoek zijn naar een gitaar die net anders dan anders is. Ze zullen niet teleurgesteld worden als ze 'm inprikken, want de klank mag er zijn en is breed inzetbaar. 



HAGSTROM FANTOMEN

ADVIESPRIJS: € 849,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: massieve elektrische gitaar met enkele cutaway en gelijmde hals

BODY: mahonie

BRUG: tune-o-matic met stopstaartstuk

TOETS: resinator

HALS: mahonie

FRETS: 22 medium jumbo

MENSUUR: 25,5 inch

(648 mm)

BREEDTE TOPKAM/12E

FRET: 43/53 mm

TOPKAM: Graph Tech tusg

ELEKTRONICA: Lundgren

Design AlNiCo-2 No. 2

humbucker (hals),

Lundgren Design

AlNiCo-5 No. 5 humbucker

(brug), driestanden-

schakelaar, per element

volumeregelaar met r/c-

circuit en toonregelaar

met push-pullfunctie voor

coil-split.

HARDWARE: verchromd,

Hagstrom stemmechanie-

ken met 18:1 verhouding

GEWICHT: ong. 3,8 kg

LAK: polyester

AFWERKING: zwart, wit,

tobacco sunburst

LINKSHANDIG: op dit

moment niet

OPTIES: koffer of gigbag

DISTRIBUTIE:

Musik Meyer Benelux,

Marburg (D),

tel. 0049 6421-9891550

WEBSITE: www.musik-

meyer-benelux.com

HAGSTROM FANTOMEN

oordeel

★★★★★

GITARIST ZEGT: Opvallende gitaar die zich thuis voelt in diverse rock- en metalstijlen