Fender Paramount PM-1, PM-2 & PM-3C Standards

Vaste waarde

De nieuwste gitaren uit de Paramount serie zijn geheel van mahonie en hebben geen preamp. Zullen meer akoestische gitaristen nu voor Fender kiezen? tekst **Rob Laing** foto's **Neil Godwin**

Vorig jaar introduceerde Fender de Paramount serie, met de bedoeling ook akoestische gitaristen aan zich te binden. Het merk is van oudsher tenslotte niet de eerste waar je aan denkt als het om akoestische gitaren gaat. In twee jaar werden de Standard en de Deluxe lijn ontwikkeld, en met succes: in Gitarist 300 waren we onder de indruk van de PM-2 Deluxe parlorgitaar en de Standard PM-1 dreadnought en PM-3 000. Fender plaatste zichzelf in het goedkopere marktsegment met deze karaktervolle modellen met massieve zij- en achterkanten en speciaal gevoicete preamps voor elk model - het resultaat van een samenwerking tussen Fender en Fishman. Met de Paramount Standards kreeg je veel waar voor je geld. De bestaande modellen van sparrenhout/mahonie worden nu aangevuld met gitaren die geheel van mahonie zijn gemaakt, maar dat is niet de enige grote verandering...

Ontwerp

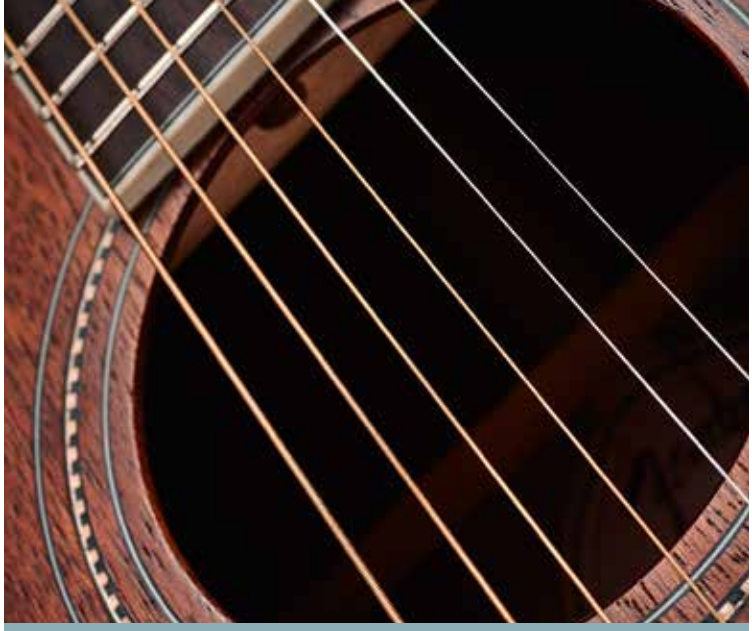
Het is merkwaardig dat deze nieuwe Standard modellen niet zijn uitgerust met een Paramount preamp. De oorspronkelijke elektro-akoestische modellen met sparren bovenblad kosten inmiddels 699 euro, maar het verbaast ons dat er van deze nieuwe modellen niet ook versies zijn mét een preamp. De gitaren zijn hoe dan

>>

FENDER PM-1 STANDARD DREADNOUGHT ALL-MAHOGANY NE

ADVIESPRIJS: € 599,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: dreadnought
BOVENBLAD: mahonie
ZIJ-/ACHTERKANT: massief mahonie
MAX. DIEPTE AAN RAND: 123 mm
MAX. BREEDTE BODY: 398 mm
HALS: mahonie
MENSUUR: 643 mm (25,3 inch)
MECHANIEKEN: open, vernikkeld
TOPKAM/BREEDTE: been/43 mm
TOETS: palissander, 400-mm (15,75-inch) radius
FRETS: 20, vintagestijl
BRUG/STRINGSPACING: palissander met gecompenseerd benen zadel/55,5 mm
GEWICHT: 1,4 kg
SERIE OPTIES: PM-1 Limited Adirondack met palissander zijkanten en achterkant (€ 1199,-) of mahonie zij- en achterkant (€ 1049,-); PM-1 Deluxe elektro-akoestische gitaar in Natural of Vintage Sunburst met sitka sparren top en palissander zij- en achterkant (€ 859,-); PM-1 Standard elektro-akoestisch (€ 699,-)
LINKSHANDIG: nee
AFWERKING: mahonie met open-pore lak
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments GmbH, Düsseldorf (D), tel. 0049-211417030
WEBSITE: www.fender.com

De vintage vibe van de sixties-stijl kop geeft aan welke kant Fender met de Paramount serie op wil



We zijn fan van het zwart-witte ruitpatroon, dat voor een charmante retro-uitstraling zorgt

>> **FENDER PM-2 STANDARD PARLOR ALL-MAHOGANY NE**
ADVIESPRIJS: € 599,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: parlor
BOVENBLAD: mahonie
ZIJ-/ACHTERKANT: massief mahonie
MAX. DIEPTE AAN RAND: 105 mm
MAX. BREEDTE BODY: 359 mm
HALS: mahonie
MENSUUR: 628 mm (24,75 inch)
MECHANIEKEN: open, vernikkeld
TOPKAM/BREEDTE: been/44,45 mm
TOETS: palissander, 400-mm (15,75-inch) radius
FRETS: 20, vintagestijl
BRUG/STRINGSPACING: palissander met gecompenseerd benen zadel/55,5 mm
GEWICHT: 1,1 kg
SERIE-OPTIES: PM-2 Deluxe elektro-akoestische gitaar in Natural en Vintage Sunburst met sitka sparren top en palissander zij- en achterkant (€ 859,-); PM-2 Standard in Natural (€ 699,-)
LINKSHANDIG: nee
AFWERKING: mahonie met open-pore lak

ook prachtig om te zien. Het mahonie van het bovenblad heeft een textuur met kleine inkepingen, wat vintage aanvoelt en er ook zo uitziet. Dankzij de dunne 'open-pore' zijdelak blijft het organische uiterlijk van de instrumenten intact.

We komen in deze prijsklasse wel vaker gitaren tegen met een vintage uiterlijk in americana-stijl, maar deze Fenders leggen de lat hoger binnen hun prijssegment. De toon wordt gezet door de smallere kop in jarenzestigstijl, de open mechanieken, het Fender logo en de decoratie op de kop. Het zwart-witte ruitpatroon van de binding, de klankgatrozet en de streep op het achterblad verwijzen nog meer naar vroegere tijden. Het doet denken aan het touwpatroon van de binding van een oude Weissenborn Style 4 en geeft deze modellen een eersteklas vintage uitstraling. De binding komt tegen de achtergrond van het mahonie nog beter uit dan op de eerste Paramount gitaren. Het enige wat we hebben aan te merken op al deze pracht is dat de witte topkam niet bij de vintage uitstraling van de gitaar past. Een ivoorkleurige topkam zou beter combineren met de rest van het ontwerp, maar hij is wel van echt been.

FENDER PM-1 STANDARD DREADNOUGHT ALL-MAHOGANY NE

OORDEEL ★★★★½

GITARIST ZEGT: Een prachtig voorbeeld van een betaalbare dreadnought van massief mahonie met enorm veel karakter. Wel helaas geen elektro-akoestische versie

Door de draagbandknop op de schouder te plaatsen in plaats van op de hiel kun je bij het Triple-0 cutaway-model beter bij de hoogste frets

Voor gitaren met een massieve zij- en achterkant zijn ze licht van gewicht. De PM-2 is een beetje topzwaar als je hem omhangt met een gitaarband. Voor de wat meer onhandige gitaristen onder ons is dat wellicht iets om over na te denken, maar het gewicht van de gitaren voelt prettig en toegankelijk en de halzen met 'open pore' zijdelak zijn zeer uitnodigend. Bij het spelen hebben we het gevoel dat dit allemaal bijdraagt aan het aantrekkelijke geluid van deze gitaren.

Bespeelbaarheid & geluid

De PM-1 is in veel opzichten een stereotype mahonie dreadnought. Hij heeft alle eigenschappen die gitaristen zo waarderen in gitaren van deze houtsoort, maar hij voelt opvallend levendiger dan sommige andere mahonie gitaren die we bespeeld hebben. Vergeleken met onze Sigma van massief mahonie in Martin D-15-stijl lijkt het lichtere gewicht van de Fender bijvoorbeeld voor een luchtigere toon te zorgen, zonder dat dat ten koste gaat van de stevige projectie. Dat middige geluid wat bij mahonie hoort is absoluut aanwezig en de lage frequenties klinken dreunend en gedefinieerd, zonder dat donderende laag waarop we gehoopt hadden. Wanneer we met een plectrum spelen horen we vooral het hoogmidden in de lang doorklinkende tonen. Het geluid heeft een prettig, rond bluegrass-karakter. Flatpickers en gitaristen die op zoek zijn naar een houtigere klank in plaats van metalig gerinkel hoeven niet verder te zoeken.

We zijn niet verbaasd dat de dreadnought en de PM-3 000 met cutaway van elkaar verschillen, maar de PM-3 heeft zijn eigen kwaliteiten. Dit model is minder diep en daardoor krijg je een lieflijker geluid met minder laag dan bij de dreadnought. De body voelt toegankelijker aan en mede daardoor is de gitaar erg geschikt voor fingerpicking. De tonen hebben

Hij is licht van gewicht, maar de PM-2 is een beetje topzwaar als je hem omhangt

De PM-3 heeft de standaard diepte voor een 000, wat een meer folky geluid oplevert

De Paramounts hebben flink veel high-end eigenschappen: van een massieve zij- en achterkant tot een benen topkam, een benen zadel en ebben brugpennen

een fijne, ronde klank en het laag blijft overeind zonder dat het midden gaat domineren. De hals met C-profiel heeft de laagste actie van onze drie testgitaren en dit model is ook door de cutaway het meest geschikt voor leadpartijen. Doordat de gitaarbandknop op de schouder van de gitaar zit in plaats van op de hiel kun je nog gemakkelijker bij de hoogste frets komen, maar de gitaar wordt hierdoor wel een beetje koplastig.

In de specificaties van Fender staat wat anders, maar de hals van de PM-2 parlor voelt dikker aan - vooral in vergelijking met de slankere body. De actie is iets minder laag dan die van de andere twee modellen. Dat kan voor sommigen een minpunt zijn, maar het draagt er zeker aan bij dat dit de meest verrassende gitaar is van de drie. De parlor is 2 mm dieper dan de PM-3C en dat merk je. Vaak worden de termen 'dozig' en 'compressie' gebruikt om het geluid van een parlor te omschrijven, maar de PM-2 geeft de compressie breder weer dan we dachten, met een steviger laag dan je op basis van het uiterlijk zou verwachten. De massieve constructie draagt hier absoluut aan bij, en de PM-2 geeft al snel blijk van een veelzijdigheid die ook interessant is voor gitaristen die misschien nooit eerder een gitaar met een kleinere body hebben overwogen. Losse tonen zijn door de ronde, houtige klank erg doordringend, maar het geluid wordt opener bij akkoordspel. Het laag klinkt dan rijker en krachtiger, terwijl je misschien zou verwachten dat de nadruk vooral op het midden zou liggen.

FENDER PM-2 STANDARD PARLOR ALL-MAHOGANY NE

OORDEEL ★★★★☆

GITARIST ZEGT: Een grootser, krachtiger geluid dan je zou verwachten bij een parlor; mooi vintage uiterlijk

Conclusie

Met deze nieuwste toevoegingen laat Fender zien dat ze op de goede weg zijn met hun Paramount serie. Je moet deze gitaren zeker uitproberen wanneer je iets zoekt in de prijsklasse tot 600 euro. Je hoort en voelt dat deze modellen goed uitgedacht zijn en ze bieden alle drie een eigen kijk op de aantrekkingskracht van mahonie.
We hadden graag gezien dat er ook een Paramount preamp bij was, al was het alleen maar als optie - want dat zou deze modellen alleen maar nóg interessanter maken. Desalniettemin zijn dit massieve akoestische gitaren waar een koffer van hoge kwaliteit bij zit en dat alleen al maakt ze interessant. De PM-1 heeft onze voorkeur omdat de kwaliteiten van mahonie bij dit model zo duidelijk naar voren komen. Fenders omschrijving "aards en organisch" is zowel qua geluid als qua uiterlijk heel treffend. Met deze drie gitaren is de boodschap van Fender duidelijk: het bedrijf neemt akoestische gitaren serieus en wij gitaristen plukken daar de vruchten van.

FENDER PM-3 STANDARD TRIPLE-O ALL-MAHOGANY NE

OORDEEL ★★★★☆

GITARIST ZEGT: Een prettig bespeelbare gitaar met een organisch geluid en goede toegang tot de hoogste frets. Ook hier zouden we graag een elektro-akoestische versie zien

FENDER PM-3 STANDARD TRIPLE-O ALL-MAHOGANY NE
ADVIESPRIJS: € 599,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: 000 met cutaway
BOVENBLAD: mahonie
ZIJ-/ACHTERKANT: massief mahonie
MAX. DIEPTE AAN RAND: 103 mm
MAX. BREEDTE BODY: 383 mm
HALS: mahonie
MENSUUR: 643 mm (25,3 inch)
MECHANIEKEN: open, vernikkeld
TOPKAM/BREEDTE: been/43 mm
TOETS: palissander, 400-mm (15,75 inch) radius
FRETS: 20, vintagestijl
BRUG/STRINGSPACING: palissander met gecompenseerd benen zadel/ 55,5 mm
GEWICHT: 1,2 kg
SERIE OPTIES: PM-3 Limited Adirondack met palissander zijkanten en achterkant (€ 1199,-) of mahonie zij- en achterkant (€ 1049,-); PM-3 Deluxe elektro-akoestische gitaar in Vintage Sunburst met sitka sparren top en palissander zij- en achterkant (€ 859,-); PM-3 Standard elektro-akoestisch (€ 699,-)
LINKSHANDIG: nee
AFWERKING: mahonie met open-pore lak