



Fender Hot Rod Deluxe IV & Hot Rod Deville 212 IV

Elke keer weer beter

Twee betaalbare combo's uit Fenders nieuwe Mark IV HR serie. tekst **Nick Guppy** foto's **Olly Curtis**

Rivalen

Hot Rod Deluxe IV

- Supro 1699R Statesman combo
- Blackstar Artist 30

Hot Rod Deville IV

- Hot Rod DeVille ML
- Music Man 212 HD-130

De afgelopen 25 jaar heeft Fender op bewonderenswaardige wijze zijn marktaandeel weten te behouden in de hoog com-

petitieve markt van mid-price versterkers. Begin jaren negentig stond de versterkerlijn van het bedrijf onder druk van de boetiekmarkt, aangevoerd door producten als de THD 4-10 en Kendrick

2410: hoogkwalitatieve nieuwe versies van klassieke Fender tweedversterkers, point-to-point handbedraad en met een grenen behuizing met tweedbekleding. In die tijd waren racks nog volop in de mode - geen zichzelf respecterende gitarist kon zonder een stereo set-up met een midi-schakelbare preamp, footcontroller en

minimaal twee speakerkasten. Ondanks hun eindeloze geluidsopties bleken ze voor veel gitaristen erg frustrerend: je was meer bezig met parameters en presets dan met spelen.

Wat we echt nodig hadden (al beseften de meesten van ons dat toen niet) was een terugkeer naar simpeler gereedschap en Fenders

originele Blues serie leverde precies dat: een eenvoudig buitenontwerp met moderne features als kanaalschakelen en een effectloop, gecombineerd met een uiterlijk met stijlkenmerken uit het tweed- en blackfacetijdperk. De Blues versterkers kregen een make-over in de twee helft van de jaren negentig onder de naam Hot Rod, met een gainboost en een herziene EQ. Deze modellen zijn sindsdien altijd in productie gebleven.

Een Mark III update in 2010 had een paar kleine aanpassingen in het uiterlijk en de EQ, en een grote in de vorm van een Celestion

G12P, die de standaard Eminence speaker verving.

Fast forward naar vandaag en naar een nieuwe update: vier modellen in de nieuwe Mk IV reeks, de HR Deluxe IV, de HR Deville IV, de Blues Junior IV en een limited edition van de Pro Junior IV, waarvan we de eerste twee hier nader bekijken.

Ontwerp

Beide Hot Rod IV combo's hebben hetzelfde kastontwerp als hun voorgangers, dat op zijn beurt weer gebaseerd was op de 'narrow panel' tweedversterkers uit midden tot eind jaren vijftig. Een verandering die niet onmiddellijk zichtbaar is, is het gebruik, net als in de jaren vijftig, van massief grenen in plaats van MDF en multiplex. Dit zorgt voor een aanzienlijke gewichtsvermindering en verbetert ook de resonantiekwaliteiten van de kast. Het zwarte regelpaneel heeft beter leesbare opschriften en ivoorkleurige pijlknoppen die qua kleur niet helemaal bij de belettering passen. Er is ook een nieuwe, 'licht verouderde' variant op het bekende glinsterende speakerdoek gebruikt, wat goed past bij de zwarte vinylbekleding.

De combo's gebruiken beide een nieuw model luidspreker, de erg populaire Celestion 'A-Type'. De HR Deluxe heeft één 12-incher, terwijl de HR Deville er twee heeft in zijn iets grotere behuizing.

De elektronica onder de aan de achterkant geplaatste regelpanelen zit in een robuuste stalen chassisbak die met grote schroeven stevig verankerd is aan de boven- en zijkant van de behuizing. De indeling is voor beide amps ongeveer hetzelfde: een grote verticale, eenzijdig bestukte printplaat die de meeste kleinere componenten bevat (inclusief de knoppen en schakelaars van het bedieningspaneel), die via lintkabels verbonden is met een horizontale dubbelzijdige printplaat op de bodem van het chassis waar de buisvoeten opzitten. Fender gebruikt deze indeling al vanaf het begin en hoewel het zeker adequaat is hadden wij liever gezien dat beide platen

>>

>>

FENDER HOT ROD DELUXE IV
ADVIESPRIJS: € 989,-
LAND VAN HERKOMST: Mexico
TYPE: buizenversterker met transistorgeleijkrichter
VERMOGEN: 40 watt RMS
BUIZEN: 3 x 12 AX7, 2 x 6L6
AFMETINGEN: 475 x 600 x 270 mm (hxbxd)
GEWICHT: 19 kg
BEHUIZING: massief grenen
SPEAKERS: 1 x 12-inch Celestion A-Type
KANALEN: 2, met voetschakelbare boost op drivekanaal
REGELAARS: normalvolume, drivelevel, treble, bass, middle, mastervolume, reverblevel, presence
VOETSCHAKELAAR: tweeknopps: normal/drive/more drive
EXTRA: preamp out/power amp in-aansluitingen, veergalm, aansluiting extra luidspreker
SERIE: naast de hier ook geteste Deville 212 IV zijn er in de Hot Rod IV serie nog de Blues Junior (€ 709,-) en de Pro Junior Ltd. (€ 609,-)
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: www.fender.com

dubbelzijdig waren en dat er gevlochten aansluitdraad gebruikt was in plaats van die lintkabels. Echter, de bouwkwiteit garandeert dat deze versterkers lang zullen meegaan.

De Deluxe en Deville hebben beide 12AX7 buizen in de voortrap en een paar 6L6'en in de eindversterker. Ook hebben beide een traditionele veergalm die werkt met transistors in plaats van buizen zoals in Fenders legendarische blackface-ontwerpen van begin jaren zestig. Ofschoon ze dezelfde buizen delen heeft de Deville een stevigere eindtrap die 60 watt produceert tegenover de 40 watt van de Deluxe. En hij heeft natuurlijk een extra luidspreker, die voor substantieel meer volume zorgt.

De combo's hebben identieke regelpanelen, net als de blackface-versterkers uit de jaren zestig, die alleen in vermogen en speakerset-up varieerden. Er zijn twee instrumentingangen met respectievelijk een hoge en lage gevoeligheid om zoveel mogelijk gitaren te kunnen bedienen. Vandaar gaat het signaal naar een normal- en drivekanaal



De combo's zijn uitgerust met de populaire Celestion 'A-Type' speaker - één voor de Deluxe, twee voor de Deville

(voetschakelbaar) die de bekende driebands EQ delen die Fender op zijn jarenvijftig tweed Bassman introduceerde. Het normalkanaal heeft een enkele volumeregelaar en een brightswitch voor extra 'snap' voor humbuckers met veel midden, terwijl het drivekanaal een gain- en een volumeregelaar heeft, samen met een 'more drive'-schakelaar, die een grote dosis extra gain toevoegt. Deze functie kan ook met de voet bediend worden, zodat de Fenders in feite driekanaals versterkers zijn. Een paar preamp out/power amp in-aansluitingen op het regelpaneel maken het makkelijk pedalboards en andere versterkers aan te sluiten,

terwijl een derde jack voor de footswitch is. Er zijn nog een aansluiting voor een externe speakerkast en de netspanningskabel aan de onderkant van het chassis en dat is het zo'n beetje. Alles bij elkaar twee versterkers die op hun taak berekend lijken, met klassieke afmetingen en styling geïnspireerd op Fenders rijke geschiedenis.

Geluiden

De Deluxe en Deville zitten stevig in Fenders klankdomein, met een rijke helderheid van het normalkanaal, die halverwege het nette scooped midden van sixties blackfaces en het pittigere midden van

fifties tweeds zit, en met een wel-luidend, sprankelend hoog en een strakke basweergave die de punch in het laag benadrukt. Het drivekanaal voegt meer dan genoeg tweedcrunch toe, geweldig voor blues en classic rock, terwijl het activeren van 'more drive' nog meer gain toevoegt voor een vloeiende sustain. Het circuit van het drivekanaal is een klein beetje aangepast om de nootdefinitie te verbeteren en ofschoon het een subtiele verandering is, kun je meer attack horen als je de snaren harder aanslaat.

De versterkers hebben geen voorkeur voor singlecoils of humbuckers. We gebruikten beide Fenders met verscheidene gitaren, inclusief Les Pauls en Strats, en met alle was makkelijk een goed geluid in te stellen. Het traditionele veergalmcircuit van de Deluxe en Deville is aangepast voor een vloeiendere sound en het is een duidelijke verbetering ten opzichte van eerdere modellen. De tonen worden omgeven door een halo van warme, meestal crashvrije delay, al kun je horen dat het nog altijd een veer is, vooral als je het niveau opdraait. Moderne digitale delay is verbeterd tot een punt waarop ze geluidsmatig superieur zijn. En dan zijn ze daarbij ook nog stiller en robuuster. Maar het is goed te zien de Fender de veergalmtraditie hoog houdt.

Deze versterkers hebben meer dan genoeg volume voor livewerk. Als je meer cleane headroom nodig hebt of pedalen gebruikt, dan is de extra headroom van de Deville's 60 watt en twee luidsprekers het hogere prijskaartje waard. Het is echter niet noodzakelijk en de HR Deluxe IV heeft meer dan genoeg power voor elke situatie.

Conclusie

Fender heeft door de jaren heen de Hot Rod serie stapje voor stapje verbeterd en dat hebben ze goed gedaan. Deze nieuwste versies gaan op dezelfde weg verder: weloverwogen aanpassingen hier en daar die de versterkers verbeteren zonder de bekende formule waar we zo van houden drastisch te ver-



Beide versterkers hebben de vertrouwde drukknooppjes voor drive en more drive, twee functies die ook met de voetschakelaar bediend kunnen worden



De Hot Rod IV's hebben een traditionele veergalm die erg vloeiend klinkt

anderen. Het gereduceerde gewicht en de verbeterde resonantie van een echt grenen kabinet is waarschijnlijk het beste aan de Mark IV versterkers.

Gericht op de werkende gitarist op elk niveau is de prijs nog altijd betaalbaar en dat maakt deze

amps zeer concurrerend. Nu ze een geschiedenis hebben die verder teruggaat dan twintig jaar, bestaat de Hot Rod serie nu langer dan die Fenders uit de jaren vijftig en zestig. De nieuwe Mark IV versterkers verdienen het toekomstige klassiekers te worden!

FENDER HOT ROD DEVILLE 212 IV
ADVIESPRIJS: € 1159,-
LAND VAN HERKOMST: Mexico
TYPE: buizenversterker met transistorgeleijkrichter
VERMOGEN: 60 watt RMS
BUIZEN: 3 x 12 AX7, 2 x 6L6
AFMETINGEN: 530 x 615 x 275 mm (hxbxd)
GEWICHT: 25 kg
BEHUIZING: massief grenen
SPEAKERS: 2 x 12-inch Celestion A-Type
KANALEN: 2, met voetschakelbare boost op drivekanaal
REGELAARS: normalvolume, drivelevel, treble, bass, middle, mastervolume, reverblevel, presence
VOETSCHAKELAAR: tweeknopps: normal/drive/more drive
EXTRA: preamp out/power amp in-aansluitingen, veergalm, aansluiting extra luidspreker



FENDER HOT ROD DELUXE IV

DOORDEEL ★★★★★
GITARIST ZEGT: Gereduceerd gewicht, verbeterde resonantie en drive, en vloeiendere reverb maken Fenders beproefde HR serie weer iets beter



FENDER HOT ROD DEVILLE 212 IV

DOORDEEL ★★★★★
GITARIST ZEGT: Gereduceerd gewicht, verbeterde resonantie en drive, en vloeiendere reverb maken Fenders beproefde HR serie weer iets beter

De stijlvolle ivorkleurige pijlknooppjes passen qua kleur niet helemaal bij de witte belettering...

