



Meris Polymoon

Droomfabriek

Een bijzondere delay. Met de Polymoon kun je buitenaardse klanken creëren en nieuwe geluidswerelden ontdekken.

tekst Trevor Curwen foto's Joby Sessions

De eerste pedalen van Meris, de Ottobit Jr en de Mercury7, waren beide gebaseerd op studiorackmodules uit de 500 serie van het bedrijf. Meris heeft zijn nieuwste pedaal, de Polymoon, echter puur als pedaal uitgebracht en er is geen verwante module.

De Polymoon wordt omschreven als een "super-modulated multiple

tap delay" en het ontwerp is geïnspireerd door geluiden die ontstonden door het stapelen van rack-delays die in de jaren tachtig veel gebruikt werden, vooral op de manier waarop Allan Holdsworth en Frank Zappa dat deden. De Polymoon gaat nog een stapje verder: je kunt elke afzonderlijke parameter tot in detail aanpassen. Er zijn verschillende opties voor stereo- of monogebruik en het signaalpad

begint met een stel parallelle dynamische flangers die naar de gemoduleerde multitapdelay gaan en vervolgens naar een stel 'barberpole' phasers. De delaysectie bestaat uit zes lijnen, elk met hun eigen modulatiebron (LFO) en met een heleboel opties voor modulatie.

Je kunt het geluid van de Polymoon instellen met zes regelaars, waarbij elke regelaar een tweede functie heeft die je activeert door de alt-knop ingedrukt te houden. De feedbackregelaar zorgt bijvoorbeeld voor de globale feedback van het delaynetwerk, maar heeft als tweede functie een 'tilt' EQ-filtering die de herhalingen donkerder of helderder laat klinken. Experimenteren loont bij dit pedaal, maar het

- 1 De dimensionregelaar lijkt herhalingen rond de herhalingen toe te voegen, waardoor het geluidsveld dichter wordt en je een grotere, reverbachtige sound krijgt
- 2 Multiply regelt de pan en level van elke delaylijn - in principe worden de taps steeds complexer naarmate je verder langs de zes beschikbare standen gaat
- 3 Door alt ingedrukt te houden activeer je de secundaire parameters van elke knop, bijvoorbeeld vroege of late modulatie
- 4 Door de phaserknop herhaaldelijk in te drukken ga je langs vier opties die worden aangegeven met de kleine leds: gebypast, vaste snelheid van 0,1 Hz, snelheid gelinkt aan delaytijd van een kwartnoot, snelheid gelinkt aan een hele noot

is belangrijk dat je goed op de hoogte bent van de functies van de knoppen en hun alternatieve parameters. Subtiel verschillen in de instellingen kunnen je namelijk al een hele andere creatieve richting op sturen.

Geluid

Je kunt beginnen met een eenvoudige digitale delay door de time-, feedback- en mixregelaars te gebruiken zoals je gewend bent, misschien met een beetje EQ erbij. Met de multiply-regelaar kies je vervolgens uit zes multitap-opties, die steeds complexer worden. De dimension-regelaar voegt reflecties aan de herhalingen toe, waardoor je een uitsmeereffect krijgt en er reverb ontstaat.

Met een andere secundaire functie kun je de delays nog meer finetunen, dus voor gitaristen die van delay en sfeereffecten houden heeft het pedaal genoeg te bieden. Je kunt echter ook nog flanger en/of phaser aan de mix toevoegen. Dankzij de fantastische kwaliteit van het complete signaalpad gaan deze twee stijlvolle effecten perfect samen met de delay, zodat je je geluid een dromerige beweging kunt geven. Dit werkt vooral goed in de stereo stand, want de taps stuiten het hele spectrum langs en de twee phasers bewegen in tegengestelde richting, waardoor je een weids geluid krijgt.

Tot nu toe is het allemaal vrij duidelijk, maar het wordt veel ingewikkelder als je de zes driehoek-LFO's gaat moduleren die bij de delaylijnen horen. De secundaire functies



van de time- en multiply-regelaar bieden elk keuze uit 16 soorten LFO-modulatie voor respectievelijk de eerste delaytaps en de latere taps. Je kunt onder meer kiezen uit verschillende combinaties van snelheid en diepte of FM-modulatie en dubbele pitchshifts instellen. Al deze mogelijkheden geven het geluid een soort magische textuur. Je kunt zweverige soundscapes maken, buitenaardse sferen creëren en pad-sounds maken die constant veranderen - allemaal gegenereerd uit één toon of akkoord. Er zijn genoeg directe effecten, maar met de simpele mixregelaar kun je je effecten subtieler weergeven door je zorgvuldig gecreëerde sounds achter je droge geluid te plaatsen.

Er zijn zo veel variatiemogelijkheden dat je bepaalde sounds die je hebt ingesteld ongetwijfeld weer wilt kunnen terugvinden. Dit kan met de 16 ingebouwde presets van de Polymoon, die echter alleen toegankelijk zijn met midi program change-commando's. Met de voetschakelaar die Meris nog zal uitbrengen heb je rechtstreeks toegang tot vier van deze presets.

Met een expressiepedaal kun je alle parameters tegelijkertijd bedienen, waardoor er enorm veel livemogelijkheden ontstaan. Je kunt schakelen tussen twee complete instellingen van alle parameters onder de knoppen (primaire en secundaire), waardoor je in principe verschillende 'presets' onder de hak- en de teenpositie van het expressiepedaal kunt hebben. Via midi kun je alle parameters bedienen en ook tussen presets wisselen.

Conclusie

Op het moment is dit ons favoriete geavanceerd delaypedaal. Er zijn ontzettend veel sounds te ontdekken en de Polymoon biedt heerlijke combinaties van delay en modulatie die je elke keer weer versteld doen staan. 📧

MERIS POLYMOON

OORDEEL

★★★★☆

GITARIST ZEGT: Goed uitgedacht delay/modulatiepedaal waarmee je veel verschillende geluiden kunt maken. Je hebt wel externe apparatuur nodig om van alle mogelijkheden gebruik te kunnen maken

MERIS POLYMOON

ADVIESPRIJS: € 435,17
LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: delaypedaal
MOGELIJKHEDEN: keuze uit true of gebufferde bypass, taptempo (kwartnoot of gepunteerde achtste noot), 1200 ms maximale delaytijd, schakelbaar tussen gitaar-, synthesizer- of lijnniveau, te syncen met midi

PRESETS: 16

REGELAARS: time, feedback, mix, multiply, dimension, dynamics, alt-schakelaar, fasekeuze, tapvoetschakelaar, bypassvoetschakelaar

AANSLUITINGEN: trs-jackingang (in te stellen als mono of stereo), standaard uitgangen (l&r), exp/midi

VOEDING: 9V netadapter (meegeleverd)

AFMETINGEN: 51 x 108 x 114 mm (hxbxd)

DISTRIBUTIE: W-Music Distribution

WEBSITE: www.w-distribution.de