

Taylor Builder's Edition V-Class K14ce

Toekomstvisie

Taylor is het grootste gitaarbedrijf ter wereld, maar in 2018 doen ze er nog een schepje bovenop. Ze introduceren het nieuwe V-Class bracing-systeem, dat in de toekomst waarschijnlijk op alle Taylor gitaren toegepast zal worden. Betekent dit het einde van de X-bracing?

tekst Dave Burrluck foto's Olly Curtis & James Sheppard

Taylor heeft de laatste veertig jaar het ontwerp van akoestische en elektro-akoestische gitaren naar een ongekend hoog niveau getild. Het bedrijf is altijd al bezig geweest met nieuwe ontwerpen. Dit was al te zien aan de eerste Taylors, die bekend stonden om hun prettige bespeelbaarheid die erg deed denken aan een elektrische gitaar. Denk bij de uitvindingen van Taylor bijvoorbeeld aan een nieuw halsontwerp, de allernieuwste productiemethoden, het spuiten van gitaren door robots, eigen elektronica en nog veel meer.

Voor 2018 stelde Taylor zich de volgende simpele vraag: hoe kunnen we het succesvolste gitaarmerk ter wereld nog beter maken? Met het nieuwe V-Class bracing-ontwerp, luidt het antwoord. Laten we nu eerst de Builder's Edition V-Class K14ce bekijken.

Deze gitaar is een van de vier nieuwe V-Class gitaren die dit jaar uit zijn gekomen, naast de K24ce, 914ce en PS14c. Het is een opvallend bijzondere gitaar. De nieuwe bracing wordt gecombineerd met een comfortabelere grand audi-

torium-stijl die duidelijk anders dan anders is.

Ontwerp

Wat PRS heeft betekend voor de elektrische gitaar, heeft Taylor voor de akoestische gitaar gedaan. Ze hebben ervoor gezorgd dat we inmiddels hogere verwachtingen hebben van een fabrikant van kwaliteitsgitaren. Dit nieuwe Builder's Edition model ziet er tot op zekere hoogte inderdaad vrij luxe uit, maar de gitaar heeft ook bescheidenere kenmerken zoals het geroosterde sitka sparren bovenblad dat donkerder gemaakt is en de 'Silent' matte lak - het tegenovergestelde van de glimmend gepolijste lak die we op de meeste Taylor gitaren zien.

Ook de binding aan de rand van de body draagt bij aan het bijzondere uiterlijk, maar eigenlijk is dit helemaal geen binding. Het koa van de zijkanten vormt het buitenste randje van de body, dat duidelijk afgeschuind is. Het volgende laagje is koa, dan volgt een ingelegd reepje abalone dat aan beide kanten wordt geflankeerd door een dun laagje lichter gekleurd hout en als laatste is er een zwart lijntje tegen het bovenblad aan geplaatst. Het afgeschuinde randje zorgt net als de armsteun voor meer speelcomfort en de cutaway aan de kant van de dunste snaren heeft een goed uitge-

dachte hoek. Dit alles zorgt voor een comfortabele, ergonomische bespeelbaarheid en het ziet er elegant uit. De K14ce loopt qua diepte iets spits toe dan de 914ce die we als vergelijkingsmateriaal gebruiken. Het is een subtiel verschil, maar het draagt eraan bij dat deze Builder's Edition er niet alleen compacter uitziet dan een standaard Taylor GA, maar ook zo aanvoelt.

Je kunt de V-Class modellen trouwens snel herkennen aan de zwarte grafieten topkam, die duidelijk verschilt van de crèmekleurige tusq topkammen van Taylor gitaren zonder V-Class bracing.

De abalone 'spring vine'-inleg die een groot deel van de zwarte/donkerbruine ebben toets bedekt herinnert ons er nog eens aan dat dit een luxe gitaar is. Een lichter gekleurd streepje koa zit tegen de buitenste ebbenhouten binding van de toets aan en loopt door tot op de kop van de gitaar. De kop heeft een ebben voorkant met een relatief bescheiden abalone inleg. De Gotoh mechanieken van verouderd goud dragen bij aan de ingespeelde uitstraling van het instrument. Net als de groene abalone stipjes in de ebben brugpenen stralen ze bescheiden klasse uit.

Gitaristen die van fraaie details houden kunnen veel ontdekken aan deze gitaar, maar de bespeelbaarheid van deze moderne Taylor is prettig

>>



>>

TAYLOR BUILDER'S EDITION V-CLASS K14CE

ADVIESPRIJS: € 6654,- (incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: 14-frets grand auditorium

BOVENBLAD: massief geroosterd sitka sparren met sitka sparren V-Class bracing

ACHTER-/ZUKANT: massief Hawaïaans koa

MAX. DIEPTE RAND: 112 mm, toelopen naar 88,75 mm

MAX. BREEDTE BODY: 402 mm

HALS: Neo-Tropical mahonie

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

MECHANIEKEN: losse, gesloten Gotoh 510's met vergulde knoppen

TOPKAM/BREEDTE: zwart grafiet/44,6 mm

TOETS: West-Afrikaans ebben, abalone 'Spring Vine' inleg, 381-mm radius

FRETS: 20, medium

BRUG/STRINGS PACING: West-Afrikaans ebben met gecompenseerd micarta zadel/56 mm

ELEKTRONICA: Taylor Expression System 2 met draaigelaars voor volume, hoog en laag

GEWICHT: 2,04 kg

OPTIES: geen.

SERIE OPTIES: de V-Class K24ce met koa bovenblad kost € 6049,-, de V-Class 914ce € 7138,- en de V-Class PS14ce € 10.889,-

LINKSHANDIG: nog niet bekend

KLEUREN: Silent Satin afwerking met Kona Burst (body), matte lak met Kona Burst (hals)

DISTRIBUTIE: Taylor Guitars, Amsterdam, tel. 020-6676030

WEBSITE: www.taylorguitars.com



De uitholling in de cutaway geeft een betere toegang tot de hoogste frets dan bij sommige elektrische gitaren



Alle V-Class modellen hebben een zwarte grafieten topkam

eenduidig. De frets zijn perfect geplaatst en de snaarhoogte is afgesteld op ongeveer 1,8 mm aan de kant van de dunste snaren en 2,2 mm aan de baskant, gemeten bij de twaalfde fret. Dit doet sterk denken aan een elektrische gitaar. De topkam is vrij breed voor Taylor-begrippen: een ruime 44,6 mm die uitloopt naar 56 mm bij de brug. Ook het halsprofiel draagt bij aan het elektrische-gitaargevoel. De hals heeft een hele lichte V, waardoor hij dunner in je hand aanvoelt dan je zou verwachten van de nauwelijks toelopen diepte (21,3 mm bij de eerste en 22,3 mm bij de tiende fret, vóór de boegvormige hiel). Dit halsprofiel valt vrijwel niet op en dat is een groot compliment.

De Expression System 2 elektronica met transducers bij de brug is standaard Taylor-uitrusting. Er zijn drie 'respons' verstelpunten waar een inbussleutel in past, die achter het zwaar gecompenseerde en welgevormde micarta brugzadel zitten. Zoals altijd zitten er lage, geribbelde rubberen knoppen met een voelbare middenpositie voor volume, hoog en laag op de bovenste schouder. De bovenste draagbandknop is, anders dan anders, net onder de hiel aan de achterkant van de body geplaatst.

Bespeelbaarheid & geluid

Met twee identieke 914ce's, een met V-Class bracing en een zonder, en deze Builder's Edition hadden we in elk geval genoeg te vergelijken. Het was zonder meer duidelijk dat elke gitaar zijn eigen karakter heeft. Los van de verschillende bracings zijn de zijkanten en de

achterkant van de K14ce van koa, terwijl de twee 914ce's achter- en zijkanten van het meer traditionele palissander hebben.

Volgens Taylor moet koa ingespeeld worden voordat het geluid op zijn best is en dat komt overeen met onze eerste indruk van de K14ce. Hij klinkt inderdaad een beetje 'strak' vergeleken met de 'lossere' 914ce's. Toch levert dit een uitstekend gebalanceerd geluid op, waar je in de studio veel profijt van kunt hebben en wat goed door een bandmix heen zal komen. Maar hoe meer we spelen, hoe meer we ontdekken...

De gitaar kan vele stijlen aan, hij is net zo goed uitgerust voor jazzy en bluesy muziek als voor latin bossa, waarbij de met de duim gespeelde baslijnen prachtig onder de jazzy akkoordomkeringen komen te liggen. Het geluid heeft zeker wat 'nylon' karakter wat betreft een sterke grondtoon. Met open stemmingen en een slide lijkt het echter ineens alsof je op een gitaar met een veel kleinere body speelt.

Als je harder aanslaat, hoor je dat meteen terug: de K14ce heeft heel veel dynamiek. Het hoog blijft heel krachtig, waardoor leadlijnen zowel met je vingers als met een plectrum erg mooi uitkomen. De klank heeft ook wel wat weg van een archtopgitaar en als je akkoorden speelt in die ritmische bigbandstijl zou je zweren dat je in de jaren veertig bent beland. Stem de gitaar in DADGAD en hij klinkt zo zuiver en sfeervol dat je meteen kunt beginnen met het componeren van je nieuwste fingerstyle-solostuk.

De gitaar heeft over het hele bereik een klankrijke, pianoachtige

respons, waardoor complexere akkoordliggingen prachtig zuiver klinken. We hebben überhaupt nog nooit een Taylor gitaar meegemaakt met stemmingsproblemen, maar dit exemplaar heeft zo'n pure en vloeiende klank dat je een uitzonderlijk akkoordbereik hebt zonder wringen-de intervallen. Door de vorm van de cutaway zijn de hoogste tonen perfect toegankelijk. Hierdoor werken leadpartijen en akkoorden in de hoogste posities erg goed, ook dankzij de perfect klinkende intonatie.

Conclusie

We hebben alleen deze gitaren om te kunnen bepalen wat de V-Class bracing precies doet, maar uit onze studiotest blijkt dat beide gitaren met het nieuwe bracingsysteem net een beetje meer van 'alles' hebben. Dat is misschien nog het duidelijkst bij de 914ce V-Class, die met zijn rijkere, vollere klank simpel gezegd groter klinkt dan zijn tweelingbroer met standaard bracing. De Builder's Edition is misschien een streepje minder wat dit betreft, maar deze gitaar heeft een subtielere respons die doet denken aan een halfholle gitaar. De tonen in de hoogste posities klinken hierdoor voller en krachtiger. V-Class, Builder's Edition? Zorg dat je snel aan deze termen went, want Taylor heeft de lat zojuist nóg hoger gelegd - een stuk hoger. 🎸

TAYLOR BUILDER'S EDITION V-CLASS K14CE

ORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Comfortabele gitaar met een genre-overstijgende klank die je moet horen om het te geloven

Rivalen

- Martin OMC-35E
- Lowden Pierre Bensusan Signature