



Creatief werkpaard

De Tyros-serie van Yamaha maakt na bijna vijftien jaar plaats voor de Genos. Was het tijd voor een nieuwe benadering?

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl



Indrukwekkend is hij zeker, de Genos. Het is Yamaha's keyboardvlaggenschip van de nieuwe generatie. Of misschien kunnen we beter van een workstation spreken, want dit instrument doet niet aan een homekeyboard denken en heeft – net als de Tyros – ook geen ingebouwde versterking. Wel is er een versterkingssysteem verkrijgbaar met

twee satellietluidsprekers en een subwoofer. Tyros 5 was het laatste model uit de Tyros-generatie; de Genos is compleet opnieuw ontworpen. Belangrijkste nieuwe eigenschappen die direct in het oog springen zijn het grote kleuren-touchscreen, de negen grote fysieke faders op het bedieningspaneel die niet onder het touchscreen zijn geplaatst, en de rij met zes controledraaiknoppen met een eigen display erboven. Daarnaast valt op dat

de Genos in plaats van een pitch- en een modulatiewiel een joystick heeft, waarmee de functies van beide wielen worden gecombineerd. En *last but not least* een aanslaggevoelig klavier met 76 toetsen en aftertouch. Meer dan vijf octaven dus. Bij de Tyros 5 was dit al een optie; bij de Genos is het standaard geworden. De behuizing als geheel heeft een slanke en smaakvolle vormgeving, en het instrument is met zijn dertien kilo verrassend licht voor een vlaggenschip als dit.

Gemak

De vormgeving van de display is modern en rechtlijnig en doet denken aan de nieuwste

besturingssystemen, zoals Windows 10. Geen felle kleuren en geen kaders om de bedieningsvelden.

Het touchscreen is een grote vooruitgang, maar het werd er natuurlijk ook wel tijd voor; nu aanraakschermen in smartphones en tablets en andere apparatuur gemeengoed zijn geworden. De lay-out is overzichtelijk en strak en het reageert goed en snel op aanraking. De menustructuur is heel doorzichtig.

Ook de negen schuifregelaars en zes draaiknoppen op het bedieningspaneel verhogen het bedieningsgemak sterk. De negen grote faders van Genos werken een stuk lekkerder dan de acht kleine schuifjes onder het Tyros-display. Je kunt ze aan van alles toewijzen, maar orgeliefhebbers zien hier uiteraard een complete set drawbars in. Jammer dat ze niet motorgestuurd zijn, maar dat zou de prijs van het instrument weer hoger hebben gemaakt. Ook met de

Gesampled klanken passen zich aan je speelwijze aan, waardoor ze nooit helemaal hetzelfde klinken

zes draaiknoppen boven de faders kun je allerlei verschillende functies regelen. In het brede tekstdisplay boven beide knoppensecties zie je steeds wat elke knop doet, en het schakelt automatisch over naar weergave van de fader- of draaiknopfuncties, zodra je ze bedient.

Levendig

Natuurlijk was ik ook benieuwd waarin het interne van de Genos verschilt van zijn voorganger.

Uiteraard zijn er diverse nieuwe sounds

INFO

- **Prijs incl:** € 4.999,-
GNS-MS01 2.1 luidsprekersysteem: € 359,-
L-7B-statief: € 299,-
- **Distributie:** Yamaha Music Central Europe Branch NL
- **Internet:** www.yamaha.nl, www.yamaha.com

toegevoegd aan de klankenbibliotheek van de Tyros, en die was al op hoog niveau. Het vaste samplegeheugen is bijna verdubbeld en er zijn twee nieuwe vleugels toegevoegd die zijn gesampled van Yamaha's CFX en C7 Concert Grands. In de stijkersectie zijn de Kino Strings nieuw. Deze stereo strings zijn vooral bedoeld voor cinematografische toepassingen en brengen de Genos dicht bij de wereld van de filmmuziek. De verschillende instrumenten in deze sectie zijn ook al zo geplaatst dat ze de opstelling in een echt orkest benaderen. Naast strings zijn er nieuwe koperblazers, nieuwe akoestische en



In de synthesizersectie vind je een aantal nieuw klanken, waarbij goed geluisterd is naar de laatste trends in de hitlijsten

elektrische gitaren, bassen en accordeons. Ook de smaakvolle pedal steel-gitaar, de flügelhorn en de nieuwe sax vallen op. In de synthesizersectie vind je natuurlijk ook een aantal nieuw klanken, waarbij goed geluisterd is naar de laatste trends in de hitlijsten.

De afgelopen jaren zagen we bij de verschillende keyboardproducenten een ontwikkeling waarbij drumstyles steeds meer als audio werden opgenomen, die vervolgens naar het tempo van een style werden getimestrecht. Zo'n door een levende drummer ingespeelde partij verbetert natuurlijk het realisme, vooral qua timing. Met de nieuwe Revo drums in de Genos wordt echter een andere weg ingeslagen. Deze nieuwe techniek maakt weer gebruik van losse samples, maar deze worden dan wel zo toegepast dat elke aanslag net anders klinkt, net als in *the real world*. We zijn er niet achter gekomen of dit wordt bereikt met afwisseling van verschillende samples voor herhalende tonen (round robin) of met een ander algoritme, waarmee je een sample elke keer iets anders kunt laten klinken. Het lijkt op het laatste, maar het is in ieder geval duidelijk te horen aan de drumtracks. Bij de jazzrhythmes klinkt elke ridebekken-aanslag bijvoorbeeld inderdaad net anders. Een detail dat ook opvalt, is dat dit bekken blijft uitklinken nadat je de drums uitschakelt met de stopknop.

De levendigheid geldt trouwens ook voor de andere instrumenten. Door de nieuwe

SPECIFICATIES

- 76 aanslaggevoelige (orgel)toetsen met aftertouch
- 10 knoppen voor registratiegeheugens (diverse banken mogelijk)
- 9" inch kleurentouchscreen
- 9 toewijsbare grote sliders
- 6 vrij toewijsbare draaiknoppen
- OLED-tekstdisplay voor de sliders en controlnoppen
- 1.652 voices en 58 drumkits
- 550 styles (backing patterns)
- 216 arpeggio's
- dubbele sequencer voor midi- en audiosongs
- 1,8GB flash memory voor samples en programma's
- 256-stemmig polyfoon
- aansluiting voor usb-flashdrive
- microfoonaansluiting met vocal harmony processor
- synth vocoder
- 2x midi-in/uit
- stereo audio-aux-in
- 3x stereo audio-uit
- coax digital-uit
- 3x controlepedalaansluiting
- 3x usb to device
- 1x usb to host
- wireless lan

Articulation Element Modeling-techniek (AEM) passen gesampled klanken zich aan je speelwijze aan, waardoor ze nooit helemaal hetzelfde klinken. Hiermee voorkom je starre herhalingen, zoals we die kennen van oudere sampling-instrumenten.

Naast de vele presetklanken heeft Genos ook een vrij samplegeheugen. Hierin kun je zelfs complete zangpartijen opslaan om te triggeren tijdens het spelen.

Stijliconen

Voor veel keyboardspelers zal de interne Styles-secctie het hart van dit instrument vormen. Yamaha heeft de neiging om ze 'backing patterns' te noemen, zodat de Genos meer als workstation wordt gezien; wat het natuurlijk ook gewoon is. Er zijn 550 vast ingebouwde Styles aanwezig. Het aanbod is uitgebreid en varieert van Tiroler walsen tot funk à la Tower Of Power, en van James Bond-filmmuziek tot diverse up-to-date dance- en popstijlen. Ze klinken inspirerend en je kunt horen dat hier goede arrangeurs aan het werk zijn geweest. Ze nodigen in ieder geval uit om tot in de late uurtjes te blijven spelen en uitproberen.

De 28 effecten die je op elke groep kunt toepassen zijn ook opnieuw ontworpen, zowel qua klank als bediening. Dat laatste is zeer eenvoudig, want je ziet in het display onder elke groep het toegepaste effect in de vorm van een afgebeelde module die je kunt

in- of uitschakelen en je kunt aantikken om het effect in een grafische module-interface verder naar smaak aan te passen.

Scherpte

De nieuwe klanken van de Genos zijn weer een verbetering ten opzichte van zijn voorganger en voegen diepte en dynamiek toe. Yamaha heeft de laatste jaren gekozen voor een wat agressievere klank voor z'n keyboardinstrumenten. Waarschijnlijk vooral om de jongere generaties tegemoet te komen en om het geluid meer doorzettingskracht te geven in modernere dansbare en urban stijlen. Dit heeft ook in zekere mate z'n weerslag op de akoestische instrumenten. Vanuit mijn jarenlange ervaring met Yamaha keyboards kan ik me niet aan de indruk onttrekken dat de akoestische piano's hierdoor wat verkleuren in het middengebied, en in een aantal gevallen wat minder warm klinken dan we de laatste vijftien jaar van Yamaha keyboards gewend waren. Dat is maar gedeeltelijk met de master equalizer te corrigeren.

Met de joystick regel je de pitchbend en modulatie. Veel klanken hebben een standaard vibrato ingebouwd dat je in vroegere modellen niet kon uitschakelen. Dit is niet altijd wat je wilt. Als je bij de Genos vóór het spelen van zo'n klank even de joystick vooruit beweegt, wordt dit automatische vibrato uitgeschakeld en kun je gelukkig zelf regelen wanneer je een vibrato wilt toevoegen. Rechts op het bedieningspaneel vind je zes grote verlichte knoppen die je direct naar de zes belangrijkste hoofdfuncties van het instrument brengen, zoals Sounds, Styles en Songs. Daaronder vind je nog zes kleinere knoppen die je zelf kunt toewijzen aan schermen of functies die je vaak gebruikt, zoals de mixer, muzieknotatie in het scherm of tekst in het scherm om maar eens wat te noemen. Dit verhoogt het gebruiksgemak ook aanzienlijk.

Conclusie

De Genos is ontworpen vanuit een nieuwe benadering. Met de grote faders, controldraaiknoppen, touchscreen en zeer duidelijke panelayout is het bedieningsgemak dik in orde. Ik kreeg een testexemplaar zonder handleiding, maar die heb ik eigenlijk ook niet nodig gehad voor het dagelijkse werk. Ook de klank is weer op een hoger niveau getild met nieuwe technieken en Styles. Bovendien is het instrument is ook nog eens zeer handzaam. We kunnen niet anders concluderen dat Genos een waardige opvolger is van de Tyros-serie. ■

HET OORDEEL

- | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • touchscreen • 76 toetsen • joystick • fysieke faders/drawbars en controllerknoppen |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • moderne klank bij akoestische instrumenten minder geslaagd |