

Mini-mixer met meer

Met deze driedelige Notepad-serie is Soundcraft een van de weinige A-merken die zich begeeft in het segment van de analoge budget-mixers. Is deze Notepad-12FX mini-mixer nummer zoveel, of schuilt er een Zwitsers zakmes in deze liefvallige behuizing?

door Jasper Verburgh > redactie@interface.nl

De eerste indruk is alvast prettig. De vormgeving is degelijk en overzichtelijk. Er zijn geen faders maar draaiknoppen; daardoor is de mixer compact en dankzij de metalen behuizing voelt-ie solide aan. Alle knoppen draaien soepel en stabiel. Zoals gebruikelijk bij mixers van dit formaat heeft ook deze een externe voeding. De Soundcraft Notepad-12FX beschikt over vier mono kanalen met gecombineerde xlr/jack-inputs, twee jack stereo kanalen en een stereo kanaal met rca (tulp). Elk kanaal beschikt over een 3-bands equalizer, een

effectsend, een panpot en volumeknop. De Notepad heeft een eenvoudige maar goed klinkende Lexicon effectprocessor, met keuze uit reverb, chorus en delay. De effecten kunnen gecombineerd worden, en je kunt ze aanpassen met een parameterknop. De delaytijd stel je in met een tap-tempo-knop. Voor het mastervolume is er een fader die de mix naar de twee xlr-uitgangen stuurt. Verder is er een aux-uitgang voor het aansluiten van een extern effect of monitors. Tot zover zijn het standaardfuncties die je aantreft op elke mixer van dit formaat en in deze prijsklasse. De Soundcraft

Xtra

- overzicht
- introductie Notepad-serie
- handleiding

INFO

- **Prijs incl.:** Notepad-12FX € 169,- Notepad-8FX € 139,- Notepad-5 € 109,-
- **Distributie:** Audio XL, 030 264 4090
- **Internet:** www.audioxl.nl, www.soundcraft.com

SPECIFICATIES

- mixer/audio-interface
- aantal kanalen: 12 (4x mic/line, 2x stereo, stereo tulp, stereo send)
- aansluitingen: xlr/jack-combi (kanaal 1-4), jack (5-8, 11, 12 en aux), rca (9/10, L/R), hoofdtelefoon, xlr (master uit L/R), adapter
- effecten: Lexicon chorus, delay, reverb
- regelaars: hi-Z (kanaal 1 en 3), laag-affilter (kanaal 1-4), gain (1-8), 3-bands eq (1-4), aux/fx (1-10), pan/balance (1-12), volume (1-12 en master), aux-master, mono line-out/stereo-hoofdtelefoon, usb, taptempo, delay/chorus/reverb, parameter volume, hoofdtelefoonvolume
- toonregeling: low, mid, high
- usb-audio-interface: 4-in/4-uit

Notepad-12FX heeft echter nog een aantal prettige extra's en handigheidjes.

Teleurstellend goed

De vier mono kanalen beschikken zoals gezegd over een gecombineerde xlr/jack-input. Voor condensatormicrofoons of actieve di's staat op de xlr-input standaard 48 volt fantoomspanning. Handig dat je die niet apart hoeft in te schakelen, maar wel even oppassen dat je hier geen apparaten op aansluit die niet tegen fantoomspanning kunnen. Een goedkoop keyboardje zou kunnen sneuvelen als je deze met een verloopkabel aansluit op de xlr-input.

De monokanalen beschikken ook over een high pass-filter die frequenties onder de 100Hz afkapt. Erg nuttig voor zang en diverse akoestische instrumenten. Deze functie ontbreekt op de meeste mixers van dit formaat. Als kers op de taart zijn kanaal 1 en 3 ook bruikbaar als hi-Z-ingang, zodat je rechtstreeks een gitaar of basgitaar kunt aansluiten. De klank van de preamps, equalizer en effecten blijkt dik in orde. Dat viel me extra op omdat ik, toen ik deze Notepad testte, ook een studio-channelstrip aan het uitproberen was die ik overwoog te kopen. Eerlijk gezegd was ik een beetje teleurgesteld dat de Soundcraft zo goed klonk ten opzichte van deze fiks duurdere channel-strip. *True story!*

Routen maar

De aux-send van de inputs gaat naar de interne effectprocessor en tegelijk naar de aux-uitgang. Deze werkt als mono-uitgang voor gebruik met een extern effect of een monitor. Maar de aux is ook schakelbaar als stereo hoofdtelefoonuitgang. In deze stand kan je een stereo hoofdtelefoonmix maken met de aux-sends op de kanalen. Op de 'gewone' hoofdtelefoonuitgang is de mastermix te horen. In een homestudio-situatie kun je dus met de aux-send en de mastermix twee afzonderlijke hoofdtelefoonmixen maken. De effectprocessor is dan nog steeds hoorbaar in de mastermix, maar wordt dus aangestuurd door dezelfde aux-send als je stereo monitormix.

De Soundcraft Notepad-12FX heeft ook nog een reuze handige 4-in/4-uit usb-geluidskaart aan boord. Aangesloten op mijn Mac met Ableton hoefde ik niets te installeren. Ableton ziet de Notepad-12FX direct als externe geluidskaart. Input 1 en 2 in je daw zijn standaard toegewezen aan monokanalen 1 en 2 op de mixer. Input 3 en 4 zijn vrij toe te wijzen aan monokanalen 3 en 4, stereokanalen 5/6 en 7/8, of aan de mastermix. Je kunt dus vier kanalen tegelijk multitracken. Prima geschikt voor een homestudio.

Truc

Returns 1 en 2 vanuit je daw komen standaard terug op kanaal 9/10 van de mixer,



Een uitstekend mengtafeltje voor als je op het podium met een daw werkt

waarop ook de rca/tulp-aansluiting zit. Returns 3 en 4 komen terug op de hoofdtelefoonuitgang. Met een schakelaar bij de output kun je kiezen of je deze usb-returns wilt horen of de mastermix van de mixer. In het eerste geval hoor je uitsluitend de daw-output en niets van wat er op de mixer gaande is. Het zou handig zijn als je deze uitgang ook kon gebruiken met de rest van de mixfuncties. Met een eenvoudige truc is dat wel mogelijk: neem een kabel met aan een kant een stereo jack en aan de andere kant twee mono jacks (gebruikelijk bij een insertkabel). De stereo jack gaat in de

hoofdtelefoonuitgang en de twee monojacks gaan in de inputs van een stereo kanaal. Op die manier komen usb-kanalen 3 en 4 uit je daw terug op een stereokanaal van de mixer. Er bestaat dan natuurlijk wel gevaar voor feedback via je computer!

Een mogelijke toepassing hiervan is wanneer je live speelt met bijvoorbeeld loops of sessies vanuit een daw. Usb-outputs 1 en 2 geven een daw-mix voor de zaal. Usb-outputs 3 en 4 bevatten bijvoorbeeld dezelfde mix, maar met een clicktrack die alleen voor jouw oren bestemd is. De overige mixerkanalen kun je gebruiken voor

de rest van je instrumenten en/of voor een in-earmonitormix vanuit de zaal- of monitor-mixer. Je eigen mix maak je dan met de aux-sends in stereo hoofdtelefoonstand. Een mix van wat je naar de zaal wilt sturen, maak je met de mastermix. Op deze manier is deze Notepad een uitstekend mengtafeltje voor als je op het podium met een daw werkt!

Conclusie

Soundcraft lijkt met de Notepad-serie de strijd te zijn aangegaan met merken in het prijsvriendelijke segment. De Notepad-12FX blijkt een mixer waar goed over nagedacht is en die qua prijs, kwaliteit en functionaliteit veel concurrenten het nakijken geeft. Live-gebruik met kleine bezetting, singer-songwriters, podcasters, elektronische muziek, homestudio: de toepassingen zijn divers, ondanks het kleine formaat. ■



HET OORDEEL

- + Lexicon effecten
- + usb-audio-interface
- routing usb-returns beperkt