



Harmonieuze integratie

Native Instruments blijft sleutelen aan z'n keyboardcontrollers. Zo heeft de Kontrol S mk2 heel wat nieuws te bieden, en daarmee is ie nog veelzijdiger geworden.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

De Komplete Kontrol-serie van NI is een collectie hoogwaardige keyboardcontrollers met veel extra softwarefuncties. Op de mk2 heeft Native Instruments weer een heleboel nieuwe features toegevoegd. Het strakke uiterlijk is gebleven en de Komplete Kontrol S mk2 is nog steeds leverbaar met 49 of 61 toetsen. Gebleven is ook de fijne Fataarslag die het keyboard zo prettig speelbaar maakt, en ook de light guides (de multicolor leds boven de toetsen) zijn aanwezig.

De belangrijkste vernieuwing vormen de twee hoge-resolutie kleurenschermen, met daaronder acht aanraakgevoelige draaiknoppen. Die zagen we ook al bij Maschine, waarmee de Kontrol S nog wel meer gemeen heeft, zoals we later nog zullen zien. Ook de vier-richtingen encoderknop vinden we terug op de Kontrol S.

Een duidelijk verschil met de eerste versie zijn de standaard pitch- en modulatiewielen, die de touchstrips vervangen. Daaronder bevindt zich een nieuwe, multifunctionele horizontale



SPECIFICATIES

- keyboardcontroller met NI software-integratie
- 49 of 61 toetsen Fatar keyboard
- 2 hoge resolutie kleurenschermen
- 8 aanraakgevoelige draaiknoppen
- light guide bij toetsenbord
- daw-transportknoppen
- 4-richtingen push encoder
- pitchbend- en modulatiewiel
- aanraakgevoelige touchstrip
- Maschine kontrol
- usb
- midi-in/uit
- 2x pedalaansluiting
- Kensington lock
- inclusief Komplete 11 Select

touchstrip. Achterop zitten aansluitingen voor midi-in/uit, twee pedalen en usb.

Feller

Natuurlijk speelt het Fatar keyboard als vanouds goed. Ook de modulatie- en pitchwielen voelen vertrouwd aan en maken het gemakkelijk expressie tijdens het spelen op te nemen. Er is ook een Auto-knop waarmee je meteen realtime automatiseringsdata op kunt nemen in een daw, met de draaiknoppen onder de schermen. En met de quantizeknop kun je direct na de opname de invoer corrigeren met een nauwkeurigheid naar keuze.

De installatie van de bijbehorende software op een computer wijst zich vanzelf, dankzij de Native Access-applicatie. Na het invoeren van het serienummer worden alle software en drivers netjes geïnstalleerd. Daarna geeft het programma ook aan dat de previewsoftware (om de presets direct te kunnen horen) geïnstalleerd dient te worden.

De twee beeldschermen kun je gebruiken

om door de presets van Native Instruments software of andere compatible (nks-)software te scrollen, en met de nieuwe previewfunctie kun je vrijwel direct een preset beluisteren. Deze visuele feedback is erg prettig; je kunt zo zonder steeds naar de computer te moeten kijken, snel je geluid vinden. Daarbij gebruik je de nieuwe vier-richtingen encoder met drukfunctie om snel tussen categorieën te wisselen. Wat bleef is de light guide; de multicolor leds boven elke toets die diverse functies kunnen hebben, waaronder het aangeven van de toonsoort, splitgroepen en plug-infuncties. Ze zijn iets feller dan voorheen, en dat is niet onprettig. Daardoor lijken ze nu meer deel uit te maken van de control experience die dit keyboard uit wil stralen. Voor een aantal basisfuncties heeft de Kontrol S nu knoppen voor directe toegang, zoals midi, plug-in, mixer en browser.

Meer tegelijk

Voor het bedienen van een daw bevat de

Kontrol S een transportsectie, die op dit moment al werkt met Ableton Live, Logic Pro X, en Garageband. Ondersteuning voor Cubase en Nuendo wordt binnenkort verwacht. Met deze daw's gaat de integratie ook nog wat verder. Je kunt de encoderknop gebruiken om door je tracks te scrollen en ze te selecteren en om de cursor van de tijdlijn bedienen. In Live kun je ook door de patronen en scenes lopen. Dat scrollen door scenes ging af en toe niet heel soepel; de encoder lijkt soms even te hangen of tracks over te slaan. Ook de daw-mixer is op te roepen in de displays van de Kontrol S en vervolgens te bedienen met de acht draaiknoppen. Daar kun je dan volume en panning mee bewerken. Om deze integratie goed te laten verlopen, moet je een eenmalige set-upprocedure volgen die hier en daar moeizaam gaat. Dat heeft ongetwijfeld te maken met de complexiteit van de daw-software zelf, maar is wel iets wat in het begin wat moeite kost.

Met de Kontrol S kun je Maschine-schermen weergeven en ook diverse functies van Maschine bedienen. Als je de Kontrol combineert met een Maschine mk3, dan heb je zelfs vier schermen tot je beschikking en kun je bijvoorbeeld de mixer op de Kontrol S zetten en de arrangerschermen op de Maschine Controller. Zo ontstaat een hechte connectie tussen de daw-software en controller. Het is echter vooral een





handige aanvulling op de Maschine mk3, en niet zozeer een vervanging. Veel functies bedien je nog steeds met Maschine zelf, maar nu kun je meer parameters tegelijk zien en bewerken.

Je kunt snel je geluid vinden; zonder steeds naar de computer te moeten kijken

Conclusie

Je zou de Kontrol S mk2 wel 'de ultieme midikeyboardcontroller' kunnen noemen. Zeker als je kijkt naar de kwaliteit en speelbaarheid van de toetsen, en de visuele feedback die de schermen en knoppen geven. De meerwaarde van die schermen en knoppen komt vooral tot z'n recht bij gebruik van NI softwareproducten en andere software die daarvoor geschikt gemaakt is. En dan is er natuurlijk nog de handige en mooie

INFO

- **Prijs incl:**
€ 699,- (61 toetsen)
€ 599,- (49 toetsen)
- **Distributie:**
Amptec BVBA,
+32 112 81458
- **Internet:**
www.amptec.be,
www.native-instruments.com

light guide en extra functies zoals arpeggiators. Ook de integratie met plug-ins en Maschine is overtuigend en nuttig. De integratie is nog erg vers, en naast het feit dat (nog) niet alle daw's compatible zijn, is het ook iets waarvoor je wat dieper in de configuratie moet duiken. Native Instruments kennende, is dat iets wat op korte termijn zeker nog gaat verbeteren. De Kontrol S is hiermee zeer interessant voor iedereen die veel in de box werkt en graag veel controle

en snelheid wil bij het bedienen hiervan. En hij is bijna onmisbaar voor wie veel met Native Instruments software werkt. ■

HET OORDEEL

- +** • fijn toetsenbord en modulatiewielen
- hi-res kleurenschermen
- daw- en Maschine-integratie
- • nog geen integratie met alle daw's

advertentie

Record anywhere, anytime.

Analog vs. digital: Why argue? The StudioLive AR hybrid mixers bring together the best elements of the analog and digital worlds to bring you portable mixing and recording power. With 8-, 12-, 16-, and now 22-channel options, there's an AR mixer that's just right for you.

Record anywhere, anytime: The AR mixers are also multi-channel USB audio interfaces. Record band practice to your computer via your DAW of choice or with the included Studio One® 3 Artist or Capture™. If you can't bring a computer to your gig, the onboard SD card slot lets you quickly record a stereo mix on the go.

Traditional analog faders and EQs are available on every channel, and there's also a Bluetooth channel for wireless connection to your mobile device—ideal for backing tracks, click, or filler music. You also get a PreSonus-class digital effects section stocked with lush reverbs and delays.

STUDIOLIVE

AR MIXERS



PreSonus

STUDIOLIVE® AR HYBRID MIXERS

24-bit / 96 kHz 2x2 USB 2.0 Recording System

Exclusive Distributor for the Benelux:
Hyperactive Benelux GmbH – www.hyperactive.nl