



Om opgewonden van te raken

Arouser is gebaseerd op de, inmiddels legendarische, Distressor. Met deze software compressor wil Empirical Labs de klank van deze hardware-unit voor iedereen in the box beschikbaar maken. Ben je fan van deze hardware unit, dan zal een eerste blik op de Arouser je meteen een warm gevoel geven.

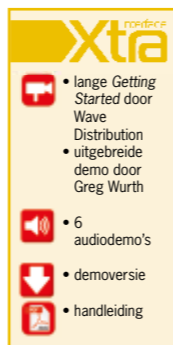
door Sascha Meijer > sascha@interface.nl

De karakteristieke gainmeter en de grote witte knoppen voor levels en attack- en releasetijd springen meteen in het oog. Er zijn echter ook de nodige nieuwigheden te vinden in de

Arouser. Zo vind je onder de ratiometer instelbare attack modification, die nog meer punch aan je geluid kan toevoegen, maar die ook overcompressie van de attack kan voorkomen.

De beschikbare ratio's zijn ook iets aangepast ten opzichte van de Distressor. Zo

zijn een 1½:1 ratio en een 2:1 ratio toegevoegd, die de Arouser ook geschikt maken voor subtiele buscompressie. In verhouding tot de Distressor zijn de overige ratio's opgeschoven. Wil je de klank van de 6:1 Distressor-ratio nabootsen, dan moet je in de Arouser kiezen voor de 8:1-optie. De



welbekende Nuke-optie van de Distressor (waarmee de compressor verandert in een brickwall limiter) is in de Arouser verwerkt onder de naam Rivet. Het instellen van de vervorming verschilt ook iets van zijn hardware-voorloper. In plaats van drie mogelijke harmonischenvarianties is er nu een instelbare Soft Clipping-knop waarmee je de hoeveelheid vervorming regelt. Draai je deze knop een klein beetje open, dan zullen er voornamelijk even harmonischen in het signaal worden benadrukt en toegevoegd. Trap je de Soft Clipper wat meer op z'n staart, dan komen er meer tape-achtige oneven harmonischen tevoorschijn. Naast deze draaiknop gaan lampjes branden die aangeven hoeveel THD (Total Harmonic Distortion) er wordt toegevoegd aan je signaal.

Expert

Onderin de plug-in vind je een aantal filters. Helemaal aan de linkerkant een high pass-filter, wat je kunt inzetten om de compressor niet te laten werken onder een bepaalde frequentie. De sidechain filtering kun je inzetten om preciezer te bepalen op welke frequentie de Arouser heftiger of juist helemaal niet moet reageren.

Helemaal rechtsonder is de Blend-sectie te vinden, en in versie 2.0 van Arouser ook een zogenaamde Expert Button. Deze knop opent een extra setting: Dry Trim. Hiermee is het droge signaal in volume gelijk te trekken met het compressed signaal. Empirical Labs laat weten dat deze Expert Button de eerste in een reeks is. In de loop van de tijd zullen er steeds meer van deze Expert Buttons gaan verschijnen die steeds een andere, nieuwe feature besturen. Een hoop nieuwe features ten opzichte van de Distressor dus.

Tijd om deze plug-in eens goed aan de tand te voelen en te kijken wat hij in z'n mars heeft. Bedenk wel; zodra je de Arouser aanzet, gebeurt er al het een en ander voordat je überhaupt iets hebt ingesteld. Bij de fabriekinstelling (init) van de plug-in is het volumeverschil tussen de input- en outputknop namelijk 4dB en staat de ratio op de 6:1 setting. Dit betekent dat een signaal beduidend harder wordt als het binnenkomt onder de compressie-threshold van -22dBFS, en automatisch wordt gecomprimeerd als het erboven valt. Dit zorgt ervoor dat je de Arouser goed moet instellen, omdat anders je balans ineens compleet verandert (zeker als je met zacht bronmateriaal in de weer bent).

Pompen en temmen

Begin je met compressen, dan valt meteen op dat de Arouser verdomd hard kan pompen. Hij slaat, piept en kraakt zich een weg door de meest uiteenlopende bronnen, maar blinkt voornamelijk uit in het onder de voet lopen van drumroom-microfoons. De soft saturation flink opengooien werkt mooi bij percussieve klanken, mits je de Blend-sectie gebruikt om het bij het origineel te mengen. Wat opvalt, is dat het vervormingscircuit ervoor zorgt dat de klank snel dichtslibt en diepte verliest. Op klanken met een langere uitklank, zoals bijvoorbeeld een basgitaar, is nog meer voorzichtigheid geboden bij het gebruik van de soft saturation. Meer vervorming heeft dan namelijk de neiging het laag te onderdrukken en het geheel plat te maken. De saturatie zorgt ervoor dat de bron zijn volheid kwijtraakt.

De klank van de vervorming laat dus ietsje te wensen over. De klank van de compressie is daarentegen zeer aangenaam. De aanslag is mooi en doeltreffend vorm te geven door

INFO

- Prijs excl: € 299,- of als abonnement; maandelijks (\$ 4,99), jaarlijks (49,99)
- Distributie: Amptec BVBA, +32 112 81458
- Internet: www.amptec.be, www.empiricalabs.com

SPECIFICATIES

- softwareversie van de Distressor
- 32/64-bit aax/vst/au-plugin
- broadband saturator
- AtMod attack modification control
- hp sidechain eq
- bp sidechain eq
- rivet, brick wall ratio
- L/R linkable in de stereoersie
- Blend Control voor parallel processing
- 18 presets

gebruik te maken van een combinatie van de attacktijd en attack modification. Je kunt deze plug-in heel ver over z'n toeren laten gaan zonder dat je tegen lelijke digitale artefacten aanloopt. Net als bij de Distressor is een gain reduction meter waarvan het 18dB-ledje brandt eerder regel dan uitzondering. Op drums is dit te gek om parallel aan een signaal toe te voegen. De extreme, agressieve klank van de Arouser zorgt er zeker binnen de hardere genre's voor dat je ongelofelijk imposante geluiden kunt creëren. Je hoort de compressor prachtig werken, en de klank van de compressie lijkt echt heel sterk op die van de Distressor. Naast het oppompen van drumsound, blinkt de Arouser ook uit in het temmen van vocal performances. Met deze plug-in – als parallel effect maar ook als insert – kun je vocalen prachtig in toom houden, zonder dat het dicht en levenloos gaat klinken.

Conclusie

Al met al is de Arouser een zeer geslaagde plug-in. Empirical Labs doet wat het belooft en brengt ons een software compressor waarvan de klank ongelofelijk veel lijkt op die van de Distressor. Dankzij de slimme, nieuwe opties voelt Arouser ook nog eens fris aan en werkt hij intuïtief. De soft saturation laat echter wat te wensen over, omdat je bij deze vervorming wel wat diepte mist. Het prijskaartje is ook niet gering, maar de klank van de compressie is werkelijk een genot om naar te luisteren. ■

HET OORDEEL

- + klank van de compressie expert buttons
- soft saturation kan beter

Distressor

De hardware Distressor van Empirical Labs kwam in 1996 op de markt en is inmiddels een ware outboard klassieker. Hij staat ook bekend als het Zwitserse zakmes van compressie.

Dave Derr, oud-engineer van Eventide en oprichter van Empirical Labs, kwam op het idee voor de Distressor nadat hij van zijn 16-sporen 3M M56 tapemachine (en een aantal oude compressors, zoals de 1176 en de LA2A) overstapte op een nieuw digitaal opnamesysteem. Hierop miste hij de typische vervorming en volheid die hij kende van zijn oude systeem. En na wat onderzoek en analyse kwam hij tot de conclusie dat het 'm zat in de hoeveelheid vervorming die het systeem toevoegt. Vooral de tapemachine genereert veel meer harmonischen en modulatie in het laag, en daarnaast wordt het hoog smeugig en warm. Ook merkte hij dat hij een voorkeur had voor de vervorming die het non-lineaire gainsysteem van de oudere compressors veroorzaakt. Al deze eigenschappen van oudere apparatuur voegt hij samen in een nieuw, deels digitaal apparaat: de Distressor. De naam is direct af te leiden van dat wat Derr miste in zijn nieuw set-up, namelijk vervorming (distortion) en compressie (compressor).

Omdat Derr ervoor heeft gekozen gebruik te maken van digitale circuits, is de Distressor eenvoudig in grote oplage te produceren zonder dat er verschillen



ontstaan tussen onderlinge modellen; zoals bij de oudere compressors wel vaak het geval was. Ook zorgt het ervoor dat hij eenvoudig veel verschillende klanken in de Distressor kan stoppen. Hiervan wordt vooral gebruik gemaakt in het ratio-gedeelte van de unit. Met de 6:1 ratio in combinatie met een heel snelle attacktijd is het mogelijk compressie te maken die in klank doet denken aan de klassieke 1176. De 10:1 ratio maakt zelfs gebruik van een eigen circuit dat (met de attack helemaal open en de release helemaal dicht) uitstekend de klank kan nabootsen van de opto-compressie van bijvoorbeeld de LA2A. Wil je echt heftige, typische Led Zeppelin-achtige drums tevoorschijn toveren dan is er de Nuke-optie. Deze verandert de Distressor in een brickwall limiter. Om de klank van extra of andere harmonischen te voorzien zijn er ook nog twee verschillende circuits voor vervorming, die je zowel afzonderlijk als samen kunt inschakelen. Deze vervorming zit na het compressiegedeelte. Zo kun je dus je compressie nog meer karakter meegeven. Een van deze vervormingsmodi voegt aan het signaal typische oneven harmonischenvervorming toe, die doet denken aan de klank van tapevervorming.