

Spelen met tijd

Het Duitse bedrijf Cableguys brengt ons HalfTime, een eenvoudige maar doeltreffende effectplug-in waarmee je realtime vertragingen, pitch-effecten en wat ritmische elementen kunt toevoegen.

door Sascha Meijer > sascha@interface.nl

Cableguys heeft, naast een softwaresynth (Curve) en twee filters, ook een aantal plug-ins in het assortiment die op een creatieve manier volume, stereo-beeld en afspeelsnelheid/toonhoogte moduleren. HalfTime past ook in dat rijtje, en is zelfs enigszins verwant aan Cableguys' succesplug-in TimeShaper. Het kan realtime binnenkomende audio vertragen en ritmisch manipuleren.

Om de vertragingseffecten in HalfTime te besturen geeft Cableguys je een aantal parameters. Laten we bovenin de plug-in beginnen: hier zie je een rij met verschillende tempo-instellingen. Deze bepalen hoe lang het stuk bronsignaal is dat HalfTime voor je gaat bewerken. Daaronder vind je de aan-knop en een simpele fade-in/fade-out optie om het vertragingseffect langzaam op te laten komen of te laten verdwijnen.

Geplande vertraging

De verschillende vertragingfactoren daaronder geven aan hoeveel je bronsignaal vertraagd gaat worden. Deze vertraging gaat samen met een verandering in toonhoogte. Kies je voor de 1.5x-mode, dan zal het vertragingseffect een kwint lager eindigen dan het brongeluid; bij de 2x-mode is dat een octaaf en bij de 4x-mode twee octaven.

Helemaal onderaan vind je een outputsectie met links onderaan een Smooth-knop die er bij het pitchen van percussieve klanken voor zorgt dat er geen tikjes ontstaan of waarmee je juist wat meer punch toe kunt voegen. Het eenvoudig band pass-filter in het midden is er om het frequentiegebied wat door HalfTime bewerkt wordt in te perken, en tot slot is er rechtsonder een mixknop te vinden die je kunt gebruiken om het vertraagde en gepitchte signaal te combineren met het brongeluid.

Ritmegevoel

Je kunt de afspeelsnelheid op verschillende manieren manipuleren. Het laten opkomen en verdwijnen van dit effect – in te stellen links en rechts van de aan-knop – werkt iets anders dan je misschien zou verwachten. De fade-in en fade-out bepalen namelijk de lengte van een crossfade. Het effect wordt hier langzaam bij het originele geluid gemixt en zal dus niet langzaam in pitch stijgen of dalen, zoals bij tape- of vinyl-vertragingseffecten.

Men mikt duidelijk op ritmische manipulatie die muzikaal ingezet kan worden, en dat werkt erg goed. Met de 2x-mode krijg je bijvoorbeeld eenvoudig de typische half speed-melodie uit moderne hiphop. Houd je de loop wat kleiner (kwart- of achtste-noten), en gebruik je de 1.5x-mode, dan zal HalfTime met een druk op de knop een



INFO

- **Prijs excl:** € 8,26
- **Distributie:** Cableguys online, contact@cableguys.com
- **Internet:** www.cableguys.com

SPECIFICATIES

- 32/64-bit vst/au-plug-in,
- regelaars voor fade-in en fade-out
- band pass-filter,
- mixknop
- 3 vertragingfactoren

trioenfeel tevoorschijn toveren. Houd je de loop nog korter, dan kun je HalfTime gebruiken als pitchshifter. Houd er dan wel rekening mee dat hij alleen omlaag kan pitchen.

Het band pass-filter zorgt ervoor dat HalfTime bepaalde delen van het spectrum van een partij ritmisch manipuleert of pitcht. Bij polyfonisch of complex materiaal levert dit echter wat rommelige resultaten op, omdat de verschillende elementen in de input meestal te veel met elkaar verweven zijn. Dit filter is wel te gek om op een kanaal automatisch een extra octaaf onder je sound te genereren, zo kun je dit filter perfect inzetten om je drums aan te dikken.

Conclusie

De kracht van HalfTime zit 'm in de eenvoud. Je hebt al heel snel resultaat en het is natuurlijk erg prettig dat het allemaal realtime werkt. Neem je de tijd om variaties in de tempo-instellingen te automatiseren en gebruik je de mixknop, dan is het ook nog een hele goede tool om onverwachte en interessante breaks te maken. En voor dat tientje kun je 'm bijna niet laten liggen. ■

HET OORDEEL

- + • simpel maar doeltreffend
- + • interessante ritmische effecten
- • geen

