



CHRIS DEKKER is hoofdredacteur van ons zusterblad De Bassist. Gretsch, Gibson en britpop doen Chris' hartje sneller kloppen. Zijn motto: 'Een bas wordt met je vingers bespeeld, heeft vier snaren, fretten, is passief en van hout.' www.debassist.nl



Way Huge Pork & Pickle
 Type: gecombineerde overdrive/fuzz voor basgitaar
 Regelaars: volume, tone, drive, clean blend, clean tone, fuzz-switch, foot-switch
 Aansluitingen: jack-in/-uit, 9V DC
 Schakeling: true bypass
 Prijs: € 221,-
 Importeur: Algam Benelux (www.wayhuge.com)

WAY HUGE PORK & PICKLE

TERUG NAAR DE SIXTIES EN SEVENTIES

Way Huge, dat gebouwd en gedistribueerd wordt door Dunlop/MXR, maakt twee gitaarpedalen die we vaak terugzien op basplankjes. Wij bassisten willen graag een blend-knop om wat laag bij toe voegen, dus besloot het merk om de twee samen te smelten voor het eerste, echte baspedaal.

Er zijn twee Way Huge-gitaarpedalen die we regelmatig bij bassisten aantreffen. De Pork Loin-drive is gebaseerd op de oversturing van een 'Britse' buizenversterker, en de Russian Pickle is gebaseerd op - inderdaad - de iconische Russische Electro-Harmonix Big Muff-fuzz. George Tripps, het brein achter het merk, voegde beide samen in één pedaal en plaatste een blend-knop, zodat je het effect-signaal met het cleane signaal kunt mengen, voor genoeg laag. Er is een aparte toonknop voor het cleane signaal, en verder een master-volume, een toonknop voor de drive, een draaiknop voor de mate van drive en een schakelaar om te schakelen tussen drive en fuzz. De ingangen voor kabels en adapter zitten achterop. Voorop zit een batterijvak waar je zelfs bij kunt als de Pork & Pickle op je pedalboard vastzit. Milieuvriendelijk als we zijn, gebruiken we een adapter. In het pedaal vind je trimpots om de drives nog meer aan te passen.

Een vraag kwam in me op: moet je veel aan je instellingen veranderen als je tussen drive en fuzz schakelt?

ENTWISTLE Om dat uit te vinden pakken we een good old '76 Gibson Thunderbird en

een heldere Danelectro Longhorn. We pluggen de Dano in en alles werkt intuïtief. Het volume gaat iets hoger dan dat van de versterker met het pedaal uit. Handig, want drive gaat soms wat verloren in de mix. De blend-knop gaat helemaal naar rechts, wat bij dit pedaal niet honderd procent clean betekent, maar ongeveer vijftig procent. Beide toonknoppen staan op hun warmste stand en dan blijft de drive-knop over om mee te experimenteren. Al snel hebben we een fijne sound te pakken. In de Pork-stand gaat de drive van een licht, romig randje van een buizenbak tot aan een flinke, strakke overdrive. Denk jaren zestig en zeventig, denk John Entwistle van The Who.

De schakelaar gaat op de Pickle-stand en we horen een heerlijke, zingende seventies fuzz. Opvallend is dat deze hetzelfde karakter heeft. Zonder de verdere instellingen te veranderen, ga je dus van een licht randje naar een warme fuzz, denk weer aan de solo's van de The Who-bassist, of van een heftige drive naar een Hendrix-fuzz. Het geluid van je bas blijft lekker doorkomen en de totaalsound blijft vintage. Met wat meer helderheid en meer fuzz zit je al snel

in de strakke, industriële Muse-achtige sounds. Metal wordt het nooit.

Van de heldere lipsticks van de Dano stappen we over naar de wat dikkere T-Bird. Opnieuw vind ik meteen een fijne basis-sound, die intact blijft als je tussen drive en fuzz schakelt. Het is deze combinatie die we in een bandsituatie proberen. De drive en fuzz klinken nog iets meer open en zeer organisch. Het blijkt inderdaad fijn te zijn om het effectvolume wat hoger te zetten dan het bypass-volume (als het pedaal uit staat) en door de blend-knop missen we nergens laag.

AANRADER Dit pedaal geeft alleen maar fijne, bruikbare sounds. Je hebt snel een goede basis-sound, waarbij de schakelaar werkt van randje naar overdrive of van overdrive naar fuzz, met behoud van karakter. Top! Metalheads en liefhebbers van fel snijdende fuzzen moeten verder kijken. Met een winkelprijs van net boven de 200 euro is het geen goedkoop pedaal, maar wel een regelrechte aanrader. 🎸