

**THOMAS VAN DEN BERG** is te zien als zingende drummer bij Kim Janssen, maar ondertussen maakt hij ook al jaren filmmuziek als gitarist/componist en speurt hij altijd naar bijzondere effectpedalen, keyboards en andere snuisterijen.



**Mooer GE200**  
**Type:** multi-effectpedaal.  
**Effecten:** 55 versterkermodellen,  
26 speakerkasten, 70 effecten  
**Looper:** 52 seconden opnametijd,  
half-speed en reverse  
**Drummachine:** 40 ritmes, 10 metronomen  
**Aansluitingen:** jack-in, jack-uit L/R, stereo  
aux-in, hoofdtelefoon, expressiepedaal, usb  
**Voeding:** 9V DC  
**Gewicht:** 1,4 kg  
**Afmetingen:** 29,7x14,5x45,5 cm  
**Prijs:** € 221,-  
**Importeur:** W-Music Distribution  
(www.mooeraudio.com)



# MOOER GE200 COMPACTE ALLESKUNNER

Mooer maakte een aantal jaren geleden furore door clones van bekende pedalen zoals de Tube Screamer en ProCo Rat in een kleine behuizing te stoppen. Nu doet het merk een enthousiaste gooi naar de markt van digitale modeling floorboards. Is de Mooer GE200 de alleskunner voor prijsbewuste gitaristen?

Het valt bij de GE200 gelijk op dat het pedaal behalve compact ook stevig gebouwd is. De body van geborsteld aluminium en de stevige draaiknoppen en dito voetswitches maken een gedegen indruk. Het expressie/volume-pedaal is aan de kleine kant, maar de actie van hiel tot teen reageert natuurlijk en de sweep is makkelijk in te stellen. De handleiding die wordt meegeleverd, is opvallend dun, wat duidelijk wordt wanneer je het apparaat aanzet: ondanks het flinke aantal functies en instelbare parameters wijst het gebruik zich bijna vanzelf. Op het heldere led-scherm is alles prima af te lezen, de knoppenindeling is overzichtelijk van opzet en aanduiding, en de minimalistische (Ableton-achtige) graphics zorgen ervoor dat je direct je settings ziet. Met twee voetschakelaars kun je de presets doorlopen, en de derde ('ctrl') voetschakelaar gebruik je als tap-tempo of om een effectgroep aan of uit te zetten boven op de preset die je op dat moment gebruikt.

**LOOPEN** Druk je de twee rechter voetswitches tegelijk in, dan kom je bij de looper. Met 52 seconden looptijd, een oneindig aantal overdubs, reverse en half-tempo-opties

(en de mogelijkheid om tussendoor naar een andere geluidsbank te switchen) is dit een van de leukste functies van het pedaal. Oefenen met jezelf kan natuurlijk ook met de ingebouwde metronoom of (verrassend goede) drummachine. Instellingen voor alle effecten (overdrive, modulatie, reverb, et cetera) vind je onder een rij doorzichtige knopjes. Met de 'chain'-knop kun je vervolgens de selectie effecten maken en de volgorde ervan instellen: altijd al een delay ná je versterker en speakerkast willen proberen? Nu kan het! Wel jammer dat elk effect maar éénmalig in te zetten is; shoegaze-freaks die graag drie delays stapelen, moeten verder zoeken.

**IMPULSIEF** Op papier staan opsommingen als '55 amplifier models, 26 speaker cab models, 70 high quality effects' natuurlijk indrukwekkend. Maar hoe klinken ze? Eigenlijk best overtuigend. Eerlijk is eerlijk: de GE200 is geen Kemper of Axe FX, maar wel degelijk een stap boven bijvoorbeeld een Zoom G10n of Digitech RP360. De versterkermodellen zijn responsief, de reverbs galmen natuurlijk en de overdrives reageren goed op verschillende gitaarvolumes. Zoals altijd zullen de

harmonische boventonen minder zingen dan bij echte gear, maar de GE200 klinkt met de meeste sounds muzikaal. Verbind je het pedaal via usb met je computer, dan kun je zogenoemde 'Impulse Response (IR)'-responsprofielen inladen (vergelijkbaar met Kemper Profiling) en kun je ook met het gemak van een computerprogramma al je presets beheren (vooralsnog alleen Windows). De IR-profielen kunnen in de toekomst van zowel Mooer als van derde partijen komen.

**MOOER WAAR VOOR JE GELD** De Mooer GE200 komt een heel eind met zijn ambities, maar heeft toch zijn beperkingen en is geen Line 6 Helix voor een koopje. Vooral de eenmalige plaatsing van effecten en de kleine vertraging bij het inschakelen van de ctrl-knop zijn jammer. Desalniettemin zijn hardware en software dik in orde voor gebruik als multi-effect voor een versterker of direct naar de PA. De kwaliteit en het gebruiksgemak die je voor deze prijs krijgt, zijn uitstekend. De GE200 is een degelijk gebouwd en heel verdienstelijk pedaal, waar zowel de slaapkamergitarist als de tourende muzikant een plekje voor kan vinden. 🎸