

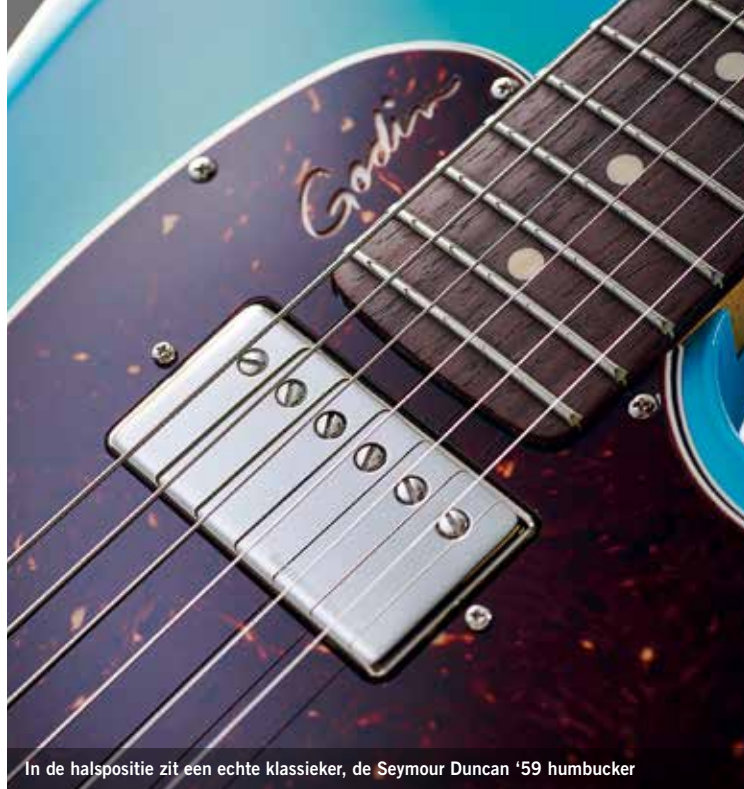
Godin Session Custom '59

Allesbehalve

Rivalen

- Fender Classic Series
- '72 Telecaster Custom
- Fender Graham Coxon Telecaster

Heb je genoeg van te dure Amerikaanse gitaren die er enkel op uit zijn een ver verleden weer tot leven te wekken? Kijk dan eens naar Godin, die verschillende invloeden heeft samengevoegd tot één gitaar voor elke gitarist. tekst **Dave Burrluck** foto's **Neil Godwin**



In de halspositie zit een echte klassieker, de Seymour Duncan '59 humbucker

www.gitarist.nl/extra

Gitarist **Extra**

-  Video van de test op Gitarist Extra
-  Video van de test in de Digitale Editie via de App Store

GODIN SESSION CUSTOM '59

PRIJS: € 1076,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: Canada

TYPE: solidbody elektrische gitaar met één cutaway en een geschroefde hals
BODY: 2 stukken Canadees Laurentisch lindehout, in het midden aan elkaar gelijkijd

HALS: esdoorn, geschroefd

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: Graph Tech tusa/42,2 mm

TOETS: palissander, 'klei' stippeninleg, 305-mm (12-inch) radius

FRETS: 22, medium

HARDWARE: Godin Tru-Loc tremolosysteem, aparte Godin 'High-Ratio' mechanieken (verchroomd)

STRINGSPACING, BRUG: 52,5 mm

ELEKTRONICA: 1 x Seymour Duncan '59 humbucker, 1 x Godin 'Custom Cajun' enkelspoelselement, vijfstanden-elementschakelaar, mastervolume en -toon met Godin HDR-drukknop

GEWICHT: 3,73 kg

OPTIES: esdoorn toets

SERIE: Session Custom Classic Ltd (€ 1275,-) en TriplePlay (€ 1474,-); Passion Custom (€ 2063,-)

LINKSHANDIG: nee

KLEUREN: Limited Coral Blue HG (testexemplaar), Lightburst HG, zwart HG, Trans Cream HG

DISTRIBUTIE: Mafico, Bergschenhoek, tel. 010-4148426

WEBSITE: www.mafico.com

De artikelen in Gitarist gaan vaak over gitaren en versterkers van hoge kwaliteit die absoluut prachtig zijn, maar voor sommigen van ons zijn ze niet te betalen. Gitaristen met een lager budget worden vaak overgeslagen als er een nieuw ontworpen instrument op de markt komt. Strats, Teles, Les Pauls en dergelijke zijn geweldig, maar zit er niet meer achter een gitaar dan alleen een torenhoge prijs?

De Canadese fabrikant Godin denkt van wel en daarom komen ze in 2016 met de nieuwe Session Custom '59, waarbij een Tele, een Strat en een Les Paul samengevoegd zijn tot een mooie, betaalbare elektrische gitaar die van alle markten thuis is. Hij heeft een Fender-stijl constructie met een geschroefde esdoorn hals (waarbij je kunt kiezen voor een toets van esdoorn of palissander) en een

teerde Coral Blue van onze testgitaar en zoals we gewend zijn wordt de gitaar geleverd in een stevige gigbag van hoge kwaliteit.

Deze eigenschappen vormen een solide basis waar Godin op voortbouwt. De stemmechanieken zijn nogal standaard (ze werken uitstekend), maar de tweepunts Tru-Loc tremolo heeft metalen blokzadels en een schroefbare hendel die je op elke manier kunt positioneren dankzij een extra schroef aan de achterkant. Mooi en praktisch. De Session Custom heeft de uitstraling van een customgitaar en dat wordt nog versterkt door de keuze voor de elementen. In de halspositie zit een Seymour Duncan '59 (een klassieke, PAF-achtige humbucker) en bij de brug vinden we een Godin enkelspoelselement, waarvan de spoel als bij een vintage element in was is gedoopt. Dit element zit direct op de body geschroefd en hij staat schuin als bij een Telecaster. De knoppen voor mastervolume en

Revoicer (HDR) vormt de kers op de taart. Steeds meer fabrikanten rusten hun instrumenten uit met actieve buffers/boosters zoals deze, kijk bijvoorbeeld naar de Super Eagle die PRS in samenwerking met John Mayer ontwikkelde of het nieuwe Cutlass model van Music Man. Een actieve gitaar is niet meer alleen iets voor de metalwereld.

Gebruik & geluid

'Van alle markten thuis' is misschien een beetje te ambitieus, want de Session Custom klinkt en voelt vooral als een Fender en dat is geen probleem. Onversterkt heeft de gitaar een levendige, rinkelende klank en hij heeft een prettig gewicht. Als we hem hebben aangesloten, realiseren we ons dat we een vijfwegsschakelaar ter beschikking hebben om twee elementen mee te combineren. In de eerste stand kies je standaard de hals-humbucker in serie. Bij de volgende stand krijg je de spoel met schroefjes van de humbucker, die in serie staat met het enkelspoelselement bij de brug. In de middelste stand krijg je, zoals je kunt verwachten, beide elementen parallel en de vierde stand zet de combinatie van de spoel met schroefjes van de humbucker en het brugelement parallel.

De laatste stand van de schakelaar activeert enkel het brugelement. Dit element klinkt een beetje hees, als een Broadcaster. Het geluid is meer rootsy dan je zou

-toon zijn van geribbeld metaal in Tele-stijl, maar ook deze regelaars zijn aangepast, met stipjes die de positie aangeven.

Godins schakelbare actieve circuit met de naam High-Definition

mooi afgeschuinde body van Canadees lindehout. Een Fender-mensuur wordt gecombineerd met een toetsradius van 300 mm zoals bij Gibson. Er is een aantal kleuren beschikbaar, waaronder het gelimi-

standaard

>>



Godins Tru-Loc tremolo is een modern tweepuntsontwerp, met een extra schroef om de hendel in de gewenste positie te zetten

20,3 mm diep, bij de twaalfde fret 22,6. Geen customshop, maar toch allesbehalve standaard - en dat is meteen een goede omschrijving van de gehele Session Custom '59.

Conclusie

Godin heeft geen geschiedenis om rekening mee te moeten houden, dus kan men enorm veel elektrische en elektro-akoestische gitaren in verschillende stijlen ontwerpen en produceren. Al hun instrumenten zijn betaalbaar en bedoeld voor echte muzikanten die optreden en opnemen. Ook de Session Custom '59 voldoet aan al deze punten. Het is een Fender-achtige elektrische gitaar met een eclectische customshop-uitstraling en dito eigenschappen. Als je dit andere merk met de G nog niet hebt uitgeprobeerd, zou je dat snel eens moeten doen. 

>> verwachten bij zo'n 'moderne' gitaar. Het contrast met de volledige halshumbucker is erg welkom. De humbucker klinkt romig en helder (zoals een Les Paul Deluxe), en de drie combinatiestanden gaan van een redelijk gefocuste, Danelectro-achtige mix in serie en een fraai, pezig leadgeluid tot twee soorten rauwe funk voor slaggitaar. In combinatie met een allround versterker en een pedalenplank zijn de geluiden en stijlen van de Session Custom geschikt voor de meest veelzijdige gitarist, vooral wanneer de andere gitarist in je band met een rock/Les Paul-uitrusting speelt. De Godin is een goede tegenhanger van zo'n set-up en door zijn metalige, Telecaster-achtige hoog zul je jezelf absoluut hoorbaar kunnen maken.

De HDR zorgt voor een subtiele boost in het volume en meer helderheid. Net als bij de Music Man Cutlass die we eerder bespraken zorgt die helderheid ervoor dat de parallelle elementstanden goed naar voren komen en nogal 'geproduceerd' klinken. De HDR-functie is ook erg geschikt voor geluiden met veel effecten en je hoeft niet bang te zijn voor verlies van hoge frequenties bij lange kabels.

De Godin speelt gemakkelijk dankzij de 22 medium frets, die wel aardig hoog zijn (ongeveer 2,34 tot 1,23 mm hoog). De hals heeft een C-profiel met een gemiddelde diepte en wordt bij de lagere posities iets meer een 'V', maar die wordt hoger op de hals weer vlakker. Bij de eerste fret is de hals

Dit onopvallende drukknopje activeert Godins HDR actieve buffer, die zorgt voor extra duidelijkheid en goed werkt bij effecten



GODIN SESSION CUSTOM '59

oordeel

★★★★☆

GITARIST ZEGT: De Session Custom '59 zit goed in elkaar, heeft eclectische eigenschappen en een echte customshop-uitstraling, maar zonder overeenkomstig prijskaartje