

Canadese variatie

Ronn Dunnett staat in de drumindustrie bekend als een eigenwijze, maar tegelijkertijd geniale vent. Naast zijn eigen snaredrums ontwikkelde hij hardware in samenwerking met Gibraltar, en vellen in combinatie met Remo. En als je dan een idee voor een vel hebt dat Remo niet ziet zitten? Dan doe je het toch gewoon zelf?!

Dunnett maakte samen met Remo de in de vorige editie van Slagwerkkrant besproken Felt-Tone vellen. Maar Dunnett had nog veel meer ideeën. Daar had Remo niet zo'n trek in, zeker gezien het indrukwekkende aantal vellen dat het merk zelf al maakt. Maar tegelijkertijd had 's werelds grootste vellenproducent er geen enkel probleem mee om ze wél voor Dunnett te maken. En dat zorgt voor een wat vreemde samenwerking. De vellen worden namelijk als Dunnetts verkocht, maar minstens even vaak staat het Remo-logo erop, en ook de labels op de verpakking laten geen enkele twijfel over wie de vellen heeft gemaakt. Dunnett laat zijn vellen in twee smaken maken: enkel- en dubbellaags. Het belangrijkste verschil met Remo zit 'm in de film die Dunnett gebruikt: een melkwitte film die Remo zelf onder meer voor timpanivellen gebruikt.

Enkel en dubbel

De enkellaags vellen hebben dezelfde dikte als Remo's Ambassador en Evans' G1. Qua stemgedrag zijn het echte Remo vellen. Nieuw op de set moet je eerst het lijmandje even 'zetten', en daarna laten de trommels zich probleemloos stemmen. Op de toms geven de door Dunnett tot Res-O-Tone gedoopte vellen een mooie ronde klank, met een warme stickrespons. In vergelijking met de gewone Remo Ambassador heeft de Res-O-Tone duidelijk minder tik, en een ronde, wat wollige en minder open sustain. Het klankkarakter komt behoorlijk dicht bij de

Remo White Suede vellen. De White Suedes hebben wat meer grom, terwijl de Res-O-Tones iets fettiger zijn. Het stembereik van de enkellaags Res-O-Tones is behoorlijk groot. Met de minste spanning geven ze al een mooie volle toon, en je kunt een heel eind omhoog stemmen voordat ze echt gaan knippen. Bij een echt jazzy-hoge stemming klinken ze door hun open karakter wel een beetje dun. De dubbellaags Res-O-Two vellen doen sterk denken aan de Double A vellen die DW op haar drums gebruikt. Ze delen de volronde en vriendelijke aanslag en de diepe fettige onderbuik. De Dunnetts hebben echter veel meer toon en een veel ruimer stembereik. In verhouding met de enkellaags Res-O-Tones hebben ze een fractie meer velspanning nodig om op klank te komen, en bij een hoge velspanning raken ze iets sneller hun toon kwijt. Maar van gemiddeld laag tot medium-hoog zijn het heerlijk klinkende vellen die een beheerste sustain hebben en een lekkere mid- en laag-heavy sound.

Resonans

De Res-O-Tone en Res-O-Two vellen doen het ook goed aan de resonskant van een tom. De enkellaags Res-O-Tone geeft je sustain een lekkere warme gloed en werkt ook heel goed in combinatie met een gewone Remo Ambassador of Emperor op de slagkant. Dan hou je de stevige attack van de gewone Remo's, maar je sustain wordt duidelijk warmer en ronder. De dubbellaags Res-O-Two vellen geven je een moddervette ronde klap met

een heel beheerste sustain. Een dubbellaags resonansvel is een beetje *outside the box* maar vooral op je floortoms geeft het aanzienlijk meer druk en daardoor worden je accenten heel wat dwingender. Op de snaredrum vallen zowel de Res-O-Tone als de Res-O-Two een beetje tegen.

DE FEITEN

Dunnett Res-O-Tone

- enkellaags melkwit vel
- 10 mil (0,25mm) dik
- verkrijgbaar van 8" t/m 18"
- prijs tussen € 23,- (8") en € 40,- (18")

Dunnett Res-O-Two

- dubbellaags melkwit vel
- 14 mil (0,36mm) dik
- verkrijgbaar van 8" t/m 18"
- prijs tussen € 24,- (8") en € 42,- (18")

Dunnett Powerstroke 3

- enkellaags bassdrumvel met dempring
- verkrijgbaar van 16" t/m 26"
- 10 mil (0,25mm) dik
- prijs tussen € 62,- (16") en € 83,- (26")

Dunnett Felt-Tone

- enkellaags bassdrumvel met dempring en ingebouwde viltstrip
- verkrijgbaar van 16" t/m 26"
- 10 mil (0,25mm) dik
- prijs tussen € 79,- (16") en € 101,- (26")

Hun wat open klank zorgt ervoor dat je al snel moet bij dempen, en het gebrek aan coating maakt bijvoorbeeld het gebruik van brushes onmogelijk.

Rond en wollig

Voor de bassdrum heb je bij Dunnett de keuze uit twee modellen: de Powerstroke 3 en de Felt-Tone. Net als de tomvellen zijn deze bassdrumvellen op het velmateriaal na volledig identiek

aan wat Remo voor zichzelf maakt. De Felt-Tone vellen hebben dezelfde smalle dempring die ook plaats biedt aan een viltstrip. Anders dan Remo geeft Dunnett echter wel aan dat de Felt-Tones uitsluitend bedoeld zijn als resonansvel, en dat is gezien de prijs van de vellen geen slecht idee. De Felt-Tones doen hun werk uitstekend. Zodra je op het bassdrumpedaal trapt zie je het velmateriaal loskomen van de viltstrip, en zodra het vel terugveert wordt het gedempt door de viltstrip. Zo krijg je een relatief open, maar toch heel gecontroleerde toon, net als bij een

normale viltstrip. Het grootste voordeel van de Felt-Tone vellen blijft echter dat de viltstrip altijd goed op zijn plek zit, en dat hij ook altijd op zijn plek blijft zitten. In vergelijking met de Remo Felt-Tones is er ondanks het andere velmateriaal eigenlijk geen hoorbaar verschil, maar dat is gezien de constructie van het vel ook niet zo heel gek. De Powerstroke 3-versie van Dunnett klinkt wel aanmerkelijk anders dan wat Remo maakt. Het vel is heerlijk rond en wollig, je bassdrumklopper krijgt wat meer druk en wat minder tik, en de sustain is heel mooi open. Als slagvel in combinatie met de

Felt-Tone als resonansvel is het een gouden combinatie. Het stembereik van beide vellen is vrij groot, maar bij hogere stemming wordt de sustain wel duidelijk een stuk korter. Met name omdat de viltstrip van de Felt-Tone dan sneller zijn werk doet. Een Fiberskyn-versie van de Felt-Tone zoals Remo die maakt, heeft Dunnett niet.

Kortom

Als je de Res-O-Tones en Res-O-Two's op zichzelf beschouwt, zijn het heel goed klinkende vellen, met een keurig stemgedrag en een prima stembereik. De klank

is mooi open en lekker warm. Als je op zoek bent naar een klankreferentie is het goed om te weten dat de Dunnetts in de buurt komen van bijvoorbeeld Remo's Smooth Whites en White Suede vellen. In vergelijking zijn de Res-O-Tones iets fettiger en wat ronder van klank en aanslag. Daarmee zijn de Dunnetts een interessant alternatief voor het aanbod van Remo en Evans, en van een beetje concurrentie op de vellenmarkt word je als consument nooit slechter. ■

Importeursreactie: zie pagina 69

HET OORDEEL

+

- ronde, volle klank
- ruim stembereik

-

- geen

DE CONCURRENTIE

- Remo Smooth White
- Remo White Suede
- Evans J1
- Evans EC2 Frosted