

Handgehamerd meesterwerk

Als je handgehamerde, complexe en lichte bekkens zoekt, dwaalt je blik automatisch richting Turkije. Toch kunnen ze ook in Canada nog meer dan een beetje met de hamer en het aambeeld overweg. Sabian bewijst dat nog maar eens met de nieuwe Artisan Elites, die van het merk de stijlschrijving 'meesterwerk' krijgen.

Sabian is natuurlijk een aftakking van de Zildjian-familie: de uitkomst van twee broers die het familiebedrijf ronden maar midden jaren zeventig slaande ruzie kregen en ieder huns weegs gingen. Armand ging in Boston verder met het maken van Zildjian, en Robert begon na een paar jaar verplichte rust in Meductic, Canada, onder de naam Sabian bekkens te maken. Al snel bleek dat de broers een heel andere opvatting hadden over bekkens maken. Waar in de VS de bekkenproductie steeds meer gestroomlijnd en gemoderniseerd werd, bleef Robert Zildjian toch meer vasthouden aan het ouderwetse handwerk. Natuurlijk worden er ook bij Sabian de nodige zware machines gebruikt. Voor de high-end, complexe bekkens die je in de Artisan-serie tegenkomt worden echter gewoon de hamer en het aambeeld gebruikt.

Het beste

Volgens Sabian zelf zijn de Elites het beste dat ze momenteel kunnen maken, en dat is nogal een claim. Zoiets zie je helaas wel meteen terug in de prijs, maar dat je hier te maken hebt met high-end bekkens is in een enkele oogopslag wel te zien. Om ze tijdens het vervoer te beschermen wordt iedere Elite overigens in zijn eigen hoesje geleverd. Chic! De keuze binnen de Artisan

Elite-serie is beperkt: een 14" of 16" hihat, en een 20" of 22" bekkens. Net zoals Zildjian bij de Keropes – min of meer de directe concurrent –, heeft Sabian namelijk geen aanduiding op de losse bekkens staan. Je moet zelf bepalen of je hem als crash of als ride wilt gebruiken. Allebei kan natuurlijk ook.

De Elites zien er indrukwekkend uit. Ze hebben een stevig gehamerd bekkenoppervlak en een wat donkere, roodachtige gloed. Het geeft ze een finish die van alle kanten 'handwerk' schreeuwt. De twee hihats hebben stuk voor stuk al zo veel verschillende uiterlijke kenmerken, dat het eigenlijk een wonder is dat ze als set bij elkaar passen.

Houtig

De bekkens hebben beide een lichte en luchtige rideklank met een prachtig ademende, houtige sticksound. De aanslag is aan de droge kant, en mooi te besturen, maar tegelijkertijd zit er na de prachtige *tah* die de tip van je stok op het blad geeft nog heel wat leven in de complexe ondertoon.

De Elites zijn heel bestuurbaar. De klikkende aanslag laat zich met wat meer kracht makkelijk breder maken, maar onder alle omstandigheden blijven de bekkens goed onder controle. De plaatsing van je stok komt wel

vrij nauw, want een paar centimeter naar links of rechts en de ride laat al heel wat andere klanknuances horen. De cup is helder maar beheerst, en gaat vergezeld van een lekkere portie bladklank.

Warme vloedgolf

Het 20" model is relatief gezien wat zwaarder dan de 22" en dat geeft iets meer body, maar beide bekkens zijn ruimschoots dun genoeg om crashend bespeeld te worden. De crashklank is donker en uitermate complex; als een warme vloedgolf door het bandgeluid.

De hihats zijn allebei om van te watertanden. De 14" is kort en funky, beheerst en duidelijk. Op de rand bespeeld geeft hij een lekker drukkende *crunch*, op de top bespeeld een uitermate lichte, bijna lijzige tik. Dat maakt hem uitermate geschikt voor lekker doorlopende hihatpatronen waarbij je top en rand afwisselt. Halfopen accenten zijn razendsnel en heerlijk vol, zonder dat je veel volume krijgt. Een hihat die prima op z'n plek is in alles van jazz tot niet te luide pop en funk of in de studio.

De 16" hihat is een flinke stap groter en heeft ook aanzienlijk meer body. Op de rand bespeeld geeft hij een hemelsbrede *chuck* die eigenlijk meer smeert dan snijdt. Ook de top geeft aanzienlijk meer klank, maar die is ook weer een flinke stap lager in toon.

DE FEITEN

- handgehamerde Canadese bekkens
- B20-bekkenbrons verkrijgbaar als:
- 14" hihat € 663,-
- 16" hihat € 799,-
- 20" bekkens € 547,-
- 22" bekkens € 631,-

Dat heeft tot gevolg dat de 16" uit onze testset weliswaar meer sound heeft dan de 14", maar toch ook sneller verzuipt in het bandgeluid. Bij het verschijnen van het eerste het beste gitaargeluid is de klank eerder wollig dan snijdend. Bij subtiel werk en in de studio zal dat geen enkel probleem opleveren, en dan heb je aan de 16" een heerlijk stuwende en groovy hihat. Op het podium kom je in sommige settings net even iets te kort.

Diepdonker

De Artisan Elites zijn stuk voor stuk prachtige, diepdonkere bekkens. De testset biedt vier karaktervolle klanken die je bepaald niet dertien in een dozijn kunt noemen. Toch passen de beide bekkens en hihats wonderwel bij elkaar. De 20" is iets beheerster, de 22" gaat makkelijk los, en de hoeveelheid klanken die een ervaren drummer met deze set bekkens tot z'n beschikking heeft is gigantisch. Van flinterdun en ademend tot drukkend en stuwend. Als je behendig



genoeg bent met je stokken, zit het er allemaal in.

Kortom

Er is momenteel keus te over op het gebied van donkere, droge en complexe bekkens, maar Sabian doet het met de Elites toch weer net even anders. De Elites zijn muzikaler en vriendelijker dan de meeste concurrenten. Ze missen het echte gruisge en de crunchy ondertoon van bijvoorbeeld Zildjian's K Custom Special Dry of Meinl's Byzance Extra Dry, maar dat maakt ze tegelijkertijd eigenlijk veel veelzijdiger. Ze hebben iets meer definitie en focus dan bijvoorbeeld de Agop Signatures van Istanbul Agop, en zijn veel complexer dan Paiste's Traditionals of Masters, of Zildjian's Keropes. En dat is wel zo fijn, want daarmee maakt Sabian een eigen niche voor haar handgehamerde toppers. ■

Importeursreactie: zie pagina 69

HET OORDEEL

- + veel klankmogelijkheden
- + heel controleerbaar
- voor veel toepassingen te subtiel

DE CONCURRENTIE

- Zildjian Keropes
- Meinl Byzance Extra Dry
- Paiste Traditional
- Istanbul Agop Agop Signature