

Ibanez AZ2204-ICM & Ibanez AZ2402-TFF

Multi-inzetbare toonbeesten



Ibanez komt met een nieuwe gitaarlijn: de AZ serie. Op het eerste gezicht springen deze gitaren er misschien niet uit, maar zelf noemt het Japanse bedrijf het exponenten van het toekomstige gitaarspelen. Dat vraagt om nader onderzoek.

tekst Jan Peter Eerenberg

Ibanez heeft een naam hoog te houden en daarbij hoort ook innovatie. Natuurlijk kunnen ze op hun lauweren rusten en nog jaren de RG of SA lijn uitkauen en daar Prestige of Premium limited editions aan toe voegen, maar rust roest en wil je vooraan blijven lopen, dan moet je met iets nieuws komen. Dat is echter in conservatief gitaarland geen eenvoudige opdracht. Toch komt Ibanez in

2018 met een zo'n nieuwe, innovatieve serie: de AZ modellen. Prentieus zeggen ze zelf dat deze lijn de toekomst van de nieuwe gitaar en gitarist vertegenwoordigt. Door zo'n uitspraak raken wij toch wel getriggerd. Tijd om ze eens uitgebreid op de testbank te leggen.

Uiterlijk

Als je de gitaarkoffers opent valt de eerste aanblik misschien wat tegen.

Beide gitaren zien er een beetje uit als een volgende saaie Stratocaster-kloon. Wat er wel meteen uitspringt is de prachtige Ice Blue Metallic afwerking van het 2204 model: dit is zo'n mooie kleur. De tri-sunburst afwerking van de 2402 vervaagt hierbij een beetje. Maar alvast vooruitlopend op het vervolg van dit artikel: van het uiterlijk moeten deze gitaren het niet hebben.

Beide modellen hebben een grote overlap in gebruikte materia-

len en afwerking. De meest in het oog springende verschillen zijn de SSH-elementconfiguratie met slagplaat en de 22 frets op het 2204 model tegenover de HH-configuratie en de 24 frets op het 2402 model. De body van de 2204 is afgewerkt met een dekkende lak terwijl de 2402 een mooie houttekening laat zien dankzij een transparante sunburst afwerking.

De hals en toets zijn beide van esdoorn en volgens een nieuw

>>

>>

IBANEZ AZ2204 ICE BLUE METALLIC

RICHTPRIJS: € 1999,-
(incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST:

Japan

TYPE: doublecut solid-bodygitaar

BODY: elzen

TOETS: esdoorn

FRETS: 22 jumbo, rvs

HALS: één deel esdoorn, 305-mm radius

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM/22E

FRET: 42/56,4 mm

BRUG: Ibanez T1802

2-punt zwevende tremolo

ELEKTRONICA: 2 x Seymour Duncan Hyperion singlecoil, 1 x Seymour Duncan Hyperion humbucker, toon- en volume regelaar, vijfstandenschakelaar, alter-schakelaar

HARDWARE: verchromd, Gotoh Magnum locking-tuners

GEWICHT: 3,7 kg

KLEUR: Ice Blue Metallic

DISTRIBUTIE: Hoshino Europe, Mijdrecht, tel. 0297-525401

WEBSITE:

www.hoshinoeurope.com

IBANEZ AZ2402 TRI FADE BURST FLAT

RICHTPRIJS: € 1999,-
(incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST:

Japan

TYPE: doublecut solid-bodygitaar

BODY: elzen

TOETS: esdoorn

FRETS: 24 jumbo, rvs

HALS: één deel esdoorn, 305-mm radius

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM/22E

FRET: 42/57 mm

BRUG: Ibanez T1802

2-punt zwevende tremolo

ELEKTRONICA: 2 x Seymour Duncan Hyperion humbucker, toon- en volume regelaar, vijfstandenschakelaar, alter-schakelaar

HARDWARE: verchromd, Gotoh Magnum locking-tuners

GEWICHT: 3,7 kg

KLEUR: Tri Fade Burst Flat

Rivalen

AZ2204

- Music Man Steve Morse
- Fender American Professional Stratocaster
- HSS Shawbucker

AZ2402

- Vigier G.V. Rock
- Gibson M-III

procedé behandeld, S-tech genaamd. Hierdoor zou de hals stabiel en duurzamer zijn en beter bestand tegen temperatuurschommelingen. Hierna worden ze met olie behandeld.

Dit alles geeft een fraai donkerbruin uiterlijk wat je misschien niet van esdoorn zou verwachten. De topkam is van been en de roestvrijstalen jumbofrets zijn aan de zijkanten prachtig afgewerkt. Op de toets zitten dot-inlays en de positiemarkeering aan de zijkant van de toets zijn lichtgevend in het donker.

De body's hebben een fraaie contour meegekregen zodat ze zowel zittend als staand goed aanvoelen.

De balans is perfect. De hals zit met vier schroeven aan de body bevestigd en deze is mooi diep verzonken zodat je in de hogere speelregionen niet de hiel van de gitaar in je handpalm hebt.

De gebruikte hardware is voor beide gitaren grotendeels identiek en in chroom uitgevoerd. De 2204 heeft klassiek ogende toon- en volumeregelaars, terwijl de 2402 hiervoor de praktischere speed-knobs heeft. De T1802 non-locking tremolobrug ziet er zeer verzorgd uit: titanium zadels, individueel in hoogte en lengte te verstellen en met drie krachtige veren die toch soepel aanvoelen.

De nieuwe elementen zijn van Seymour Duncan: Hyperion singlecoils en humbuckers. Er is nog niet zoveel documentatie over deze pickups, maar ze zouden alnico 5 magneten hebben en een gemiddelde output. Een klassieke vijfstandenschakelaar in samenwerking met een tweestandenschakelaar zorgt voor tien verschillende elementcombinaties bij zowel de 2204 als de 2402. Als je beide gitaren nauwkeurig geïnspecteerd hebt valt de zeer precieze, nette afwerking op. Met recht Prestigetelgen. Ik kan eigenlijk nergens over zeuren.

Bespeelbaarheid

De initiële teleurstelling van de eerste aanblik slaat om in euforie als je deze gitaren omhangt en bespeelt. De hals met C-profiel,

met een radius van 305 mm en een dikte van 20,5 mm bij de eerste fret en 22,5 mm bij de 12e fret, voelt misschien wat fors aan, zeker als je de dunne halzen van de RG of S lijn gewend bent, maar het went snel. Het komt meer in de buurt van de klassieke Fender halzen. De S-tech afwerking voelt prettig glad aan. Af fabriek zijn de gitaren al goed afgesteld: beide hebben een zeer lage actie. Tot de 20e fret heb je geen last van de hiel, hierna voel je wel net de punt in je handpalm en ga je deze iets weg draaien.

De tremolo is ronduit goed. De veerspanning is prettig strak en afhankelijk – natuurlijk – van waar je op hals speelt zijn tonen zelfs drie halve stappen op te drukken. Het systeem blijft goed gestemd waarbij de Gotoh Magnum lockingmechanieken natuurlijk belangrijk zijn. De tremolo-arm klik je in het blok en met een schroef is deze of los of in een bepaalde positie te stellen.

De vijf- en tweestandenschakelaar werken samen in het Dynamix systeem zodat tien verschillende (split)elementcombinaties mogelijk zijn. Dit doet een beetje denken aan de schakelingen op de Gibson MIII: van een pure singlecoil naar een humbucker op de 2204 naar humbucker met split-coilvarianties op de 2402. Hierin schuilt een grote kracht van deze gitaren want de variatie in geluid is indrukwekkend. Zelfs met twee humbuckers is een droog, dun singlecoilgeluid te benaderen. De pure singlecoil van de 2204 is dun, sprankelend en fragiel zoals je mag verwach-

ten en doorschakelend heb je de power van een humbucker. Met al die mogelijkheden zijn deze gitaren dan ook breed inzetbaar: van pop en funk naar rock en hardrock. Beide voelen zich hierin prima thuis. De sustain van de gitaren is super: ze willen zingen. Alhoewel geafficheerd als elementen met een gemiddelde output zit er een enorme power en dynamiek in deze Hyperions. Bij de 2402 hoor je wat gemakkelijker boventonen. Enige minpuntje vind ik de plaatsing van de tweewegschakelaar: deze zit in de 'uitslag' van de tremolo-arm. Ben je een gitarist die de whammy bar veel in de hand heeft, dan is het schakelen hiermee net wat onhandiger.

Conclusie

Om nu te zeggen dat de AZ serie de toekomst van de nieuwe gitaar gaat worden vind ik wat ver gezocht. Wel zijn dit gewoon twee hele goede gitaren: in termen van afwerking, bespeelbaarheid en geluidsmogelijkheden. Eén beste of favoriet heb ik niet, al vind ik het Ice Blue Metallic hemels, hou ik meer van humbuckers en vind ik de tekening van van de body van de 2402 weer iets sprekkender. Maar dit is zeer persoonlijk. Aan dit alles moet natuurlijk ook een prijskaartje hangen en met 1999 euro lijkt dit misschien niet een voor de hand liggende eerste keus als je een nieuwe gitaar zoekt. Echter, je krijgt hiervoor een speel- en toonbeest dat multi-inzetbaar is. Deze gitaren kunnen een straffe concurrent van menige gitaarlijn worden en zul je geregeld terug zien op podia of in de studio. 🎸



IBANEZ AZ2204 ICE BLUE METALLIC

oordeel ★★★★★

GITARIST ZEGT: Een bekend model in een perfecte afwerking met een scala aan geluidsmogelijkheden



IBANEZ AZ2402 TRI FADE BURST FLAT

oordeel ★★★★★

GITARIST ZEGT: Topgitaar, op kleine variaties na identiek aan z'n broer