

Lowden O-25c

Simpelweg groot(s)

De nieuwste versie van de O-25 laat het weer eens zien en horen: Lowden is een van de toonaangevende bouwers van akoestische gitaren.

tekst **Hein van Dongen**

Lowden gitaren hebben door de jaren heen een grote faam opgebouwd. De O-25 was een van de eerste gitaren die in de jaren zeventig door George Lowden (1951) werden ontwikkeld. De fabriek heeft door de fluctuaties in de vraag naar akoestische gitaren in de topklasse moeilijke tijden gekend: vanaf 1985 werkte George als kleine bouwer zelfs los van de door hem opgerichte onderneming. Maar sinds 1998 zijn Lowden en de Noord-Ierse onderneming weer verenigd.

Alle gitaren die door de jaren heen de naam Lowden droegen zijn prachtig gebouwde instrumenten. Ook over de bouw en de looks van deze O-25c valt veel te vertellen, maar dat bewaren we nog even tot later. Want hoe mooi de gitaar ook is, hij is niet bedoeld om in een vitrinekast te hangen. Wat hoor je en voel je als je deze gitaar bespeelt?

Reusachtig

De O-25c is een grote gitaar, bijna zo groot als een jumbo, en is het grootste model dat Lowden bouwt. Ook het geluid is groot en breed. Het volume is indrukwekkend en de sustain is prachtig.

Het is altijd een probleem dat je het geluid van een instrument niet goed kunt beschrijven: je moet het simpelweg horen. Bij deze Lowden ligt het voor de hand het diepe laag en het sprankelend hoog te roemen

en te vertellen over de rijke schakeringen van het middengebied. Het is een gitaar die over het hele toonspectrum perfect in balans is. Maar daar komt bij dat hij ook een eigen karakter heeft en dus niet zomaar inwisselbaar is met een andere heel goede gitaar.

Dat eigen karakter betekent niet, dat deze Lowden minder flexibel zou zijn. De variatie in geluiden die je uit de O-25 kunt halen is enorm. Hij kan percussief klinken en zingend, en is zowel geschikt voor fingerpicking als voor strumming en single-note solo's. En ondanks het volume kan de gitaar bij een zachte aanslag heel lieflijk klinken. Het is een reus met een zacht karakter.

Geen plastic

Qua gevoel en uitstraling heeft deze Lowden wel iets van een klassieke gitaar. De uitvoering is sober: het is een instrument zonder blingbling. Er is (op de doorzichtige slagplaat na) geen kunststof gebruikt. De topkam en het zadel zijn van been. De toets is ebben zonder positie-aanduidingen (die zijn wel aangebracht op de - eveneens ebben - bindingen aan de zijkant). De gitaar heeft geen brugpennen; de ballends van de snaren blijven hangen in de daarvoor gemaakte sleufjes in de palissander brug.

De aanduiding '25' betekent in de typologie die Lowden hanteert dat de gitaar een bovenblad heeft

van rood ceder, en dat de zij- en achterbladen gemaakt zijn van Oost-Indiaas palissander, afgewerkt met mahonie bindingen. Deze houten bindingen en het gebruik van hout in de rozet dragen bij aan de ingetogen uitstraling van de gitaar. De 'c' in de benaming betreft uiteraard de cutaway-bodyvorm, die ook de hogere noten goed bereikbaar maakt; hogere noten die overigens ook een prachtige klankkleur hebben en een voor akoestische gitaren ongebruikelijke sustain.


De vijfdelige hals is opgebouwd uit mahonie en palissander. De palissander biesjes in de hals lopen door van de kop tot in de hiel, een eenvoudige versiering met een mooi optisch effect. De Lowden hals staat bekend als extreem stabiel, iets waar vooral gitaristen die veel herstemmen (om bijvoorbeeld open stemmingen te gebruiken) dankbaar voor zullen zijn. Ondanks de breedte van de hals en de grote mensuur leent de O-25 zich wat zijn speelcomfort betreft voor de meest uiteenlopen-

de stijlen, al zullen mensen met kleine handen misschien wat moeten wennen. Ook de afstelling is optimaal - we hadden niet anders verwacht. De stemschroeven zijn van Gotoh, goudkleurig met ebben knoppen.

Er zit geen elektronica in de gitaar. Wie er aan zou denken om deze in te bouwen zal bmerken dat Lowden de draagbandknop heeft weggelaten.

Het enige punt waar je wat op zou kunnen aanmerken zijn de gebruikte snaren. Gecoate snaren (Elixir Nanoweb) verliezen weliswaar hun luide toon niet, maar sommige gitaristen (waaronder ondergetekende) kunnen maar niet wennen aan de boventonen die ze produceren. Maar er zijn genoeg mensen die daar geen last van hebben of dat geluid juist mooi vinden. Welke gitaar je ook hebt, snaren kiezen blijft altijd een persoonlijke zaak, zelfs bij een gitaar in de topklasse.

Conclusie

De O-25c is in één woord een fantastische gitaar, met een eigen karakter en niettemin heel veelzijdig. Krijgt hij vanwege zijn prijs een half sterretje minder bij de beoordeling? Zie hieronder. Inderdaad, vanwege het prijskaartje dat aan dit prachtig gebouwde instrument hangt is hij niet voor iedereen weggelegd. Maar wie niet schrikt van die prijs zou deze Lowden moeten gaan proberen. 

LOWDEN O-25C

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Fantastische gitaar, maar - uiteraard - niet bepaald goedkoop



LOWDEN O-25C

PRIJS: € 3859,-

LAND VAN HERKOMST:

Noord-Ierland

TYPE: jumbo met cutaway

BOVENBLAD: massief AAA

rood ceder

ZIJ-/ACHTERKANT: massief

Oost-Indiaas palissander

HALS: mahonie en palis-

sander

TOETS: ebben

BRUG: been

TOPKAM: been, 45 mm

FRETS: 20

MENSUUR: 650 mm

ELEKTRONICA: nee

VERKJGBAAR:

The Fellowship of

Acoustics, Dedemsvaart,

tel. 0523-232205

WEBSITE: www.tfoa.eu

Rivalen

- Taylor 552ce
- Gibson J-45-EC