

Sterling by Music Man Ray35QM

StingRay maar dan anders



Omdat de Amerikaanse StingRays voor veel mensen aan de prijzige kant zijn, heeft Music Man door de jaren heen verschillende betaalbare lijnen op de markt gebracht, zoals OLP en SUB. De laatste jaren doen we het met de Sterling lijn. tekst Hidde Roorda

De in Korea gebouwde bassen worden alom geprezen om hun goede bouwkwaliiteit, degelijke sound en aantrekkelijk prijskaartje. Je hebt een viersnarige StingRay voor nog geen 1000 euro en als je echt geen zin hebt om geld uit te geven, kun je altijd nog een SUB by Sterling overwegen, die daar weer de helft van kost. Voor de

Sterling-speler die toch wat meer luxe verwacht dan je bij een 'gewone' Ray krijgt, is er nu een nieuwe variant: een, in dit geval vijfsnarige, bas met een mahonie body in plaats van het gebruikelijke essen, een top van quilted esdoorn, een meegespoten kop en de gebruikelijke driebandstoonregeling met serie/split/parallel-schakelaar. Hij is iets duurder dan zijn gewonere broertje, maar is hij dat extra geld waard? En

maakt zo'n mahonie body echt verschil?

Loeistrak

Deze Sterling is in essentie wat je ervan verwacht. Het ding zit *rock solid* in elkaar: een lekkere plank mahonie met esdoorn top, waar met zes schroeven een esdoorn hals met dito toets aan vastzit. Geen spectaculaire of revolutionaire nieuwigheden hier (behalve het voor Music Man ongebruikelijk mahonie dan), maar dat mag je ook niet verwachten bij een bas als deze.

Als je een purist bent, zullen de looks van deze Sterling je misschien niet helemaal kunnen bekoren. De meegespoten kop is nog tot daaraan toe, maar een fancy topje? En een fineertje tussen top en body? Dat zien we niet vaak. Als je geen purist

bent - zoals ondergetekende - voelt het als een frisse vernieuwing en eerlijk gezegd bevalt het me wel. Zowel in blauw als natural krijgt de bas een luxe, moderne uitstraling zonder de lijnen van de klassieke StingRay te verliezen.

Zodra je de bas vastpakt, snap je meteen waarom zoveel bassisten op een StingRay spelen. De hals ligt geweldig in de hand en de contouren van de body zijn even prettig als subtiel. De bas komt vrijwel spatzuiver en prima afgesteld uit de hoes en door de zijdeglans gelakte hals voelt hij heerlijk natuurlijk aan. Gelukkig ontbreekt het standaard wieltje om de halspen mee af te stellen ook bij deze Ray35QM niet - het werkt zo veel fijner dan een regulier stelpunt.

De bas zit vol met dat soort dingetjes die het gebruik makkelijker maken. Zo heeft het element een soort kuiltje aan de zijkant om je duim op te zetten, wat toch een stuk comfortabeler is dan bijvoorbeeld dat onhandige schroefje van een Precision-element.

Valt er dan niks op aan te merken? Zeker wel. De afwerking laat op een aantal plekkjes toch wat te wensen over. Zo zitten er blauwe lakresten op

de hals ter hoogte van de hiel, loopt de G-snaar nogal aan (wellicht door een wat slordig uitgesneden topkam) en moet de schakelaar echt 'ingeschakeld' worden: hij loopt vers uit de doos nogal stroef. Dat zijn zaken die je op een bas van deze prijsklasse eigenlijk niet mag accepteren.

Bescheiden

Een Music Man is een Music Man en ook deze voldoet aan dat criterium: een dikke humbucker met een driebandstoonregeling en, zoals het een vijfsnarige StingRay betaamt, een schakelaar om het element in serie, parallel of gesplitst te schakelen. Wat daaraan overigens meteen opvalt is dat de parallelsound dun klinkt en ik zie niet zo snel hoe je dat fatsoenlijk in een band kunt gebruiken. De driebandstoonregeling is prima bruikbaar; met name de frequentie van de basknop is uitermate goed gekozen en geeft een fijne boost zonder lomp te worden.

Het is echter niet dé typische StingRay-sound: de mahonie body lijkt een behoorlijke invloed te hebben op de sound vergeleken met essen. De Sterling klinkt als een StingRay, maar dan zonder die typi-

sche (en voor mijn smaak soms wat irritante) StingRay-knal. Deze bas klinkt warm, rond en misschien zelfs wel bescheiden. Is dat erg? Als je een reguliere StingRay te fel vindt helemaal niet, dan is het zelfs wel prettig. En het zou er voor kunnen zorgen dat de bas wat lekkerder in een bandsound valt.

Conclusie

De Sterling lijn van Music Man is veelgeprezen en deze bas bewijst dat dat terecht is. Hij zit loeistrak in elkaar, speelt te gek en klinkt als een dijk. En is hij de meerprijs van de esdoorn top en mahonie body waard? Als je de gewone StingRay te fel vindt en van luxe houtsoorten houdt, zeker wel. Zelf ben ik vooral een Fender-liefhebber, maar bij deze Sterling ging ik toch even twijfelen. Als de afwerkingsfoutjes worden opgelost, heb je een bas die echt kan concurreren met zijn Amerikaanse broeders. **M**

STERLING BY MUSIC MAN RAY35QM

ADVIESPRIJS: € 1524,-
LAND VAN HERKOMST:

Korea

TYPE: 5-snarige solid-bodybasgitaar

BODY: Afrikaans mahonie

HALS: esdoorn

TOETS: esdoorn

FRETS: 22, medium jumbo

BREEDTE BIJ TOPKAM: 45 mm

STEMMECHANIEKEN:

Fender-type

BRUG: MM-type

MENSUUR: 864 mm (34 inch)

ELEKTRONICA: actief: 1 x MM-type humbucker, regelaars volume en driebands-EQ, schakelaar serie/parallel/gesplitst

HARDWARE: verchroomd

LAK: hoogglans (body en voorkant kop) en zijdeglans (hals, achterkant kop)

KLEUR: neptune blue of amber

DISTRIBUTIE:

Voerman, Amersfoort, tel. 033-4612908

WEBSITE: www.voerman.nl

STERLING BY MUSIC MAN RAY35QM

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Prima bas die ook niet-StingRay-liefhebbers zal aanspreken

Rivalen

- G&L Kiloton
- Lakland Skyline 44-02
- Warwick GPS Corvette \$\$\$