

Meer dan mixen

Hij ziet eruit als een mixer, maar het is ook nog eens een complete opnamestudio. En dat allemaal in compact formaat. Is de LiveTrak L12 ook echt een alleskunner, zoals Zoom beweert?

door Jasper Verburgh > redactie@interface.nl

Dat het apparaat makkelijk mee te nemen, is merk je al bij het uitpakken. Hij is niet alleen klein, maar ook behoorlijk licht. De mixer zelf voelt aan als een soort midcontroller, met zijn behuizing, draaikoppen en faders van plastic. Het lijkt allemaal best degelijk, maar geeft toch een minder solide indruk dan de meeste mengpanelen. Als mixer is de digitale LiveTrak L-12 vergelijkbaar met een analoge mixer in hetzelfde formaat. De bediening is eenvoudig en overzichtelijk en blijft beperkt tot de elementaire mixfuncties. Er zijn acht monokanalen met mic-preamp en een eenknops-compressor, verder xlr/jack-combo's, twee (lijn) stereokanalen via tulppconnectors en een effectprocessor. Twee van de acht mono-ingangen kun je bijvoorbeeld voor gitaren gebruiken; de overige zes kun je omschakelen van mic- naar lijnsignaal.

Eenvoud

Waar de LiveTrak in uitblinkt, is de hoeveelheid onafhankelijke (monitor)mixen die je kunt maken. Dat zijn er namelijk maar liefst zes, en ze zijn ook nog eens stereo. Een

INFO

- **Prijs excl.:** € 599,-
- **Distributie:** Sound Service European Music Distribution, +49 337 089330
- **Internet:** www.sound-service.eu www.zoom.co.jp

SPECIFICATIES

- 12 mixkanalen: 12 (8x mono, 2x stereo)
- 14-sporenrecorder
- 14-in/4-uit
- 44.1/48/96 kHz, 16/24-bit, mono/stereo wav-formaat
- 48V-fantom, hi-Z (kanaal 1 en 2), -26dB-pad (kanalen 3-8) compressie, low cut, master mute, panning
- effecten: 16 aanpasbare delays en reverbs
- aansluitingen: 8x jack/xlr, 2x stereo jack, 2x xlr-master, 2x monitor, 5x hoofdtelefoon, 2x stereo rca, usb-a, usb-b, dc-in, footswitch, sd-kaart
- lcd-display resolutie: 128x64
- accessoires: ac-adapter, usb-kabel, manual
- afmetingen: (hxbxd) 70,5x44,5x282mm
- gewicht: 2,53kg

stereo uitgang is natuurlijk bedoeld voor de zaalmix, maar dat signaal kun je ook naar een set studiospeakers of naar een hoofdtelefoonversterker sturen. De andere vijf stereo uitgangen zijn bedoeld als monitor-uitgangen, die je kunt gebruiken voor het aansturen van monitors tijdens een optreden, of als vijf verschillende hoofdtelefoonmixen voor muzikanten in de studio.

Aangezien het een digitale mixer is, had Zoom de LiveTrak L-12 makkelijk vol kunnen stoppen met eindeloos veel functies, maar er is duidelijk gekozen voor eenvoud en overzicht. Alles is direct vanaf de mixer te bedienen zonder door layers en menu's te hoeven bladeren op het (monochrome) lcd-display. Voor de zes mixen maakt Zoom wel weer gebruik van de digitale mogelijkheden: na één druk op de knop bedient de faderbank de desbetreffende mix. En je kunt negen scènes opslaan inclusief de stand van faders, eq, pan, mute et cetera.

Verrassend

Elk kanaal beschikt over een 3-bands equalizer met vaste frequenties voor hoog en laag, en een variabele frequentie voor het middengebied (midsweep). Daarnaast is er nog een

low cut-filter dat alle frequenties onder 75Hz afkapt. De equalizer werkt in praktijk prettig en klinkt prima. Er is overigens maar één setje knoppen voor de eq, waarbij je via selectieknoppen een kanaal selecteert waarvan je de eq wilt aanpassen.

De ingebouwde effectprocessor biedt keuze uit zestien basiseffecten zoals hall, plate, room en delay, en vier presets met combinaties van galm plus delay. Effecten als flanger of phasing ontbreken. Voor elk effect zijn er twee parameters die je naar eigen smaak kunt instellen. De effecten klinken verrassend goed, maar je kunt ze alleen naar de stereomix sturen. Een beetje reverb aan de hoofdtelefoonmixen toevoegen is dus niet mogelijk. Dit is wat mij betreft een kleine misser van de Zoom LiveTrak.

Wat ik ook miste, is een pfl- en solo-mogelijkheid om kanalen afzonderlijk af te luisteren. De enige controle bij het instellen van de gain is een ledje naast de gainknop dat van groen naar rood gaat als je de gain te ver open zet. Het goed afstellen van de gain is een belangrijke stap in het hele proces van mixen en opnemen. Een goede indicator voor het inputniveau zou eigenlijk niet mogen ontbreken. De volumemeters die naast de faders zitten, geven alleen weer wat het betreffende kanaal naar de master stuurt.

Oppassen

De LiveTrak L-12 heeft een ingebouwde 14-sporenrecorder. Deze neemt op een sd-kaart op, die je achter in de mixer kunt steken. In Standalone mode kan de Zoom 24bit opnamen maken bij samplerates van 44.1, 48 of zelfs 96kHz. Wanneer je de 96kHz-optie gebruikt, vervallen de equalizer, effectprocessor en individuele monitormixen echter, en kun je maximaal twaalf sporen opnemen. De opgenomen audio wordt als wav-bestand op de sd-kaart geschreven, geen datacompressie dus.

Bij gebruik met een daw blijft de sample-rate voor de ingebouwde usb-audio-interface beperkt tot 44.1 en 48kHz. Via de usb-interface levert de Zoom veertien ingangen en vier uitgangen voor je daw. Deze uitgangen kun je toewijzen aan beide stereo inputs op de mixer. Zo kun je een guide track (of click-track) naar een stereokanaal sturen, terwijl je de overige kanalen gebruikt voor verdere opnamen. Drums opnemen kan met twaalf microfoons, maar met twee overheads, kick en snare kan je ook een prima drumsound maken. Wil je toch met meer microfoons werken, dan kun je de muzikanten afzonderlijk of in secties laten inspelen. Wanneer je de multitrack verder verwerkt in een daw, of direct in een daw opneemt, zijn de mogelijk-



heden natuurlijk zo goed als onbeperkt.

Afmixen op de LiveTrak L-12 kan alleen vanaf de sd-kaart. Je kunt gelijktijdig opnemen via de interne sd-kaartrecorder en via usb op een computer. De equalizer en effectprocessor hebben geen invloed op de multitrackopname, maar de compressor wel. Pas daar dus mee op tijdens een opname! Twee handige extra's zijn de



ingebouwde metronoom en de Slate Mic; een klein talk back-microfoontje in het bovenblad van de mixer, waarmee je jezelf hoorbaar kunt maken op de koptelefoonuitgangen.

Voor het testen van de geluidskwaliteit heb ik een studiomicrofoon van goede kwaliteit aangesloten op de Zoom, en spraak en drums opgenomen. Ik heb de klank

vergeleken met een Soundcraft Ui24r waar ik erg over te spreken ben. De Zoom blijkt zeker niet onder te doen voor de Soundcraft. Er zijn wel verschillen in klank, maar welke je prefereert, is een kwestie van smaak.

Conclusie

Tijdens een groot festival zal deze mixer zich niet helemaal op zijn plek voelen, maar voor een café-optreden of een opnamesessie in de oefenruimte met een vijfkopelige band kun je met de LiveTrak L-12 prima uit de voeten. Als hij via usb verbonden is met je favoriete daw, dan zijn de mogelijkheden ruim voldoende voor een (semi)professionele productie. Minpuntjes zijn de ontbrekende pfl/solo en het feit dat de reverb niet naar de hoofdtelefoonmixen is te sturen. De mogelijkheid om vijf hoofdtelefoonmixen te maken op een eenvoudig te bedienen mixer is wat mij betreft de sterkste troef van de Zoom LiveTrak L-12. Plus natuurlijk het compacte formaat en het bescheiden gewicht. ■

HET OORDEEL

- + compact en handig
- + bijna alles wat je nodig hebt voor locatie-opnamen
- geen pfl/solo
- display aan de kleine kant

