

# Van Radiohead tot Bladerunner

De veelal orkestrale virtuele instrumenten van Spitfire Audio zijn minutieus gesampled en bieden stuk voor stuk unieke spelstijlen en interessante klanken. Daarnaast bevatten de bibliotheken handige gereedschappen om snel geweldige resultaten te bereiken.

door Richard Veenstra > richard@interface.nl

## INFO

- **Prijzen excl:**  
Albion V Tundra: € 379,34  
Hans Zimmer Piano: € 329,75  
Ólafur Arnalds Composer Toolkit: € 238,84  
London Contemporary Orchestra Strings: € 296,69  
Sacconi Strings - Quartet: € 437,19  
Union Chapel Organ: € 147,93
- **Distributie:**  
Spitfire Audio, online
- **Internet:**  
www.spitfireaudio.com

Spitfire Audio bestaat sinds 2007 en heeft een indrukwekkende lijst aan instrumenten en bibliotheken op z'n naam staan. Grote kans dat je echter nog niet van het bedrijf hebt gehoord: ze maken weinig traditionele reclame, maar zetten in op social media en mond-tot-mondreclame. Voor film- en mediacomponisten is de naam Spitfire al lang geen onbekende meer, maar de instrumenten zijn ook prima te gebruiken in popproducties.

Kenmerkend voor de instrumenten van Spitfire Audio is dat je geen standaard palet aan klanken en spelstijlen vindt – Spitfire wil bewust geen concurrent zijn van bijvoorbeeld East West of Vienna Symphonic Libraries. Deze niet-traditionele aanpak zie je terug in de extra's die vrijwel elke bibliotheek levert: Albion V Tundra bevat bijvoorbeeld Vral Grid en eDNA; gereedschappen waarmee je drones, pads en soundcapes maakt met de opgenomen orkestrale

## Vral Grid en eDNA

Bij sommige Spitfire libraries, zoals Albion V Tundra, vind je een map met de naam Vral Grid Evo. Dit is een speciaal gereedschap om bewegende soundcapes te maken. Het is een matrix waarmee je bepaalt welke sample wordt gebruikt voor het register dat je speelt. Speel bijvoorbeeld een B3, en je hoort een bewerkte blazerssample; voeg er een E4 aan toe en je hebt een complex geluid, omdat E4 een andere bewerkte sample uit de Albion-bibliotheek gebruikt. Je hebt zestien bewerkte samples in de Vral Grid, en je kunt ook zestien verschillende registers hiermee bedienen. Daarnaast heb je nog een envelope en effecten om je soundscapes te finetunen. Een ander stukje gereedschap dat je in sommige bibliotheken terugvindt, is eDNA; eigenlijk een combinatie van sampleplayer en synthesizer. In Albion V Tundra krijg je tientallen patches van bewerkte samples van het Albion V-orkest. Hiermee ontstaat de Spitfire-bibliotheek de conventionele sample-library. De eDNA engine is erg krachtig en eigenlijk een op zichzelf staande synthesizer, maar dan met organische inputklanken.

samples. Voor alle producten heb je Native Instruments Kontakt nodig. In het geval van bijvoorbeeld Albion V Tundra is de gratis Kontakt Player genoeg, maar voor Ólafur Arnalds Composer Toolkit, Sacconi Strings Quartet en Union Chapel Organ is de betaalde versie van Kontakt nodig. Alle producten download je via de Spitfire Audio Library Manager, en ondanks de grootte van sommige bibliotheken gaat dit met een moderne internetverbinding vrij snel.

## Albion V Tundra

De Albion-serie bestaat momenteel uit vijf delen. Elk deel is in principe een samplebibliotheek van een orkest, maar bevat andere opnamen, spelstijlen en een unieke muzikale richting. Albion V Tundra richt zich op sferische en melancholische genres, met bijvoorbeeld ijzige lange klanken die je uit een orkest kunt halen. De tagline luidt *Recorded At The Edge Of Silence*, en dit dekt de lading erg goed. Het honderdkoppige orkest is opgenomen in de Air Studios in Londen.

Klik je op het hoofdmenu, dan vind je de basis nki-instrumenten van de drie secties in Albion V Tundra: Brass, Strings en Woods. Van alle secties is er een hoge en een lage variant, en van de strijkers heb je bovendien een instrument met de naam Soft and Wild. In de strijkerssectie ontbreken de altviolen overigens; om een zo ijzig mogelijke klank te krijgen hoor je extra contrabassen en celli, en zijn de circa veertig violen om deze instrumenten heen gezet. De benadering in secties is handig als je weinig orkestratie-ervaring hebt: in plaats van dat je instrument voor instrument je arrangement neerzet, kies je een spelstijl en instrumentensectie, en binnen een paar minuten heb je een realistisch arrangement. Wil je wel per instrument arrangeren, dan ga je naar de map Individual.

De spelstijlen zijn niet altijd meteen duidelijk, maar dit past binnen het concept van Spitfire Audio. Een spelstijl als Frozen geeft geen duidelijkheid over hoe de strijkers hebben gespeeld, maar zegt des te meer over de klanken die je ermee kunt bereiken.

Bovenin zie je controllers voor de dynamiek die je kunt koppelen aan draaiknoppen of je modulatie wiel. Links vind je nog een Easy Mix om de microfoonafstand in één keer te regelen. Allemaal erg simpel maar doeltreffend. Wil je wel dieper in de parameters duiken en een bepaalde microfoon selecteren, dan kan dat ook. De bibliotheek bevat naast de orkestrale instrumenten ook een map met 138 pads en nog een aantal percussieve patches.

## Hans Zimmer Piano

Misschien wel het meest conventionele instrument van Spitfire Audio: één piano. Maar wat voor een piano! Het gaat om Zimmer's favoriete piano, de Steinway Model D van Air Studios. Deze bibliotheek is maar liefst 450 gigabyte groot en heeft dus waarschijnlijk zijn eigen ssd nodig. Je krijgt vier patches, allemaal gebaseerd op de hoofd-patch Full and Bright. De andere drie zijn Percussive FX, Super Soft en Various FX. Bij elk van de patches is er een aantal instelbare parameters, waarvan de belangrijkste de microfoonmix is. Je hebt vier microfoonsets: A, C, R en S. Dit zijn combinaties van de zestien microfoons die bij de opname zijn gebruikt.

Ook bij deze bibliotheek heb je weer een aantal mappen met de individuele signalen. Vooral de Distance Compensated Signals zijn erg handig. Sommige microfoons zijn namelijk gebruikt voor extreme ambiancesignalen. Als je de bestanden in deze map gebruikt, zijn deze voor wat betreft de afstand gecompenseerd. Zo kun je dus een ambience microfoonsignaal als een direct signaal gebruiken. Dit zorgt voor interessante combinatiemogelijkheden. De klank van de piano is helder en hifi, en pikt gemakkelijk door elke mix heen. Je kunt het met de Easy Tweaks echter doffer laten klinken (Boom), of minder bass-heavy (Crack). In de gui kun je behalve de dynamiek ook instellen hoeveel round robins je wilt (verschillende samples van dezelfde toon). Met de Pitch-knop verander je de gehele



Zet de registers naar keuze open voor orkestrale klanken.



Sommige producten worden met een eDNA-instrument geleverd, een soort synthesizer/sampler met samples van de orkestrale gesampled instrumenten.

## Je hoort de omgevingsgeluiden, het kraken van de piano en het trappen op de pedalen

toonhoogte van het instrument. Deze knop kun je automatiseren en als je een snelle computer hebt, hoor je geen kraakjes bij het ontstemmen van de piano in realtime.

## Ólafur Arnalds Composers Toolkit

Door naar de Composers Toolkit van componist Ólafur Arnalds. Het belangrijkste van deze bibliotheek is de Felt Piano; een piano die compleet is opgenomen met het celestpedaal ingedrukt. Als je op zoek bent naar die typische Joep Beving-, Nils Frahm- of (hoe kan het ook anders) Ólafur Arnalds-sound, dan zit je hier goed. Je hoort de omgevingsgeluiden, het kraken van de piano en het trappen op de pedalen van de piano. Deze pedalaal heeft overigens zijn eigen parameter gekregen op de gui: Pedal Volume. De klank van de Felt Piano is simpelweg

geweldig en in te zetten voor allerlei solo-pianostukken die vragen om extra karakter.

Naast de Felt Piano is er nog een map met de titel Composer Toolkit. Hier vind je een paar favoriete instrumenten uit de studio van Arnalds, waaronder een Kalimba en een zogenoemde Space Piano. In de map Synth Embellishments zijn nog tientallen synthesizerpatches voor je gesampled. Meer nog dan de voorgaande twee producten is deze bibliotheek gericht op crossovercomponisten en producers die actief zijn voor film, media en popmuziek.

## London Contemporary Orchestra Strings

Voor liefhebbers van ijzige strijkersgeluiden is deze bibliotheek erg interessant. Je vindt unieke spelstijlen met namen als Granular, Slack Crescendo en Wooly Vibrato. Het

## SPECIFICATIES

- 6 sample-instrumenten
- NI Kontakt of NI Kontakt Player nodig; Ólafur Arnalds, Sacconi Strings en Union Chapel werken enkel met de volledige versie van Kontakt (zie ook [www.spitfireaudio.com](http://www.spitfireaudio.com))

London Contemporary Orchestra staat bekend om zijn uitvoeringen van modern-klassieke stukken van bijvoorbeeld Steve Reich en Karlheinz Stockhausen. Het bekendst is het orkest echter door de samenwerking met Jonny Greenwood en Radiohead. Op het album *A Moon Shaped Pool* en in de film *There Will Be Blood* hoor je het orkest in vrijwel alle nummers.

Je hoort dat bij de opnamen het uiterste van de muzikanten werd gevraagd. De klank is spooky, af en toe plukkerig en onrustig, en heeft hierdoor enorm veel karakter. Uniek is ook dat de instrumenten bijna geheel droog zijn opgenomen. De geluiden passen op deze manier dan ook perfect bij elektronische composities, en je hebt veel vrijheid om de strijkers op nonconventionele manieren in te zetten. Alle strijkersgroepen hebben een eigen nki-instrument en onder Advanced vind je bovendien nog een paar extra speltechnieken en individuele articulaties.

## Sacconi Quartet - Strings

Het Sacconi String Quartet leent zijn naam aan deze bibliotheek, die in eerste instantie de meest traditionele library van



London Contemporary Orchestra Strings.png



De Felt Piano klinkt geweldig.

Spitfire lijkt te zijn. Je krijgt van alle vier strijkers een Individual en een Playable nki-instrument. De Individual-optie is de traditionele speelwijze met een virtuele samplebibliotheek, namelijk middels key-switches waarmee je tijdens het inspelen de articulatie kunt veranderen. Dit is tijdrovend en vaak frustrerend, en daarom is de Playable-optie een ingenieuze uitvinding. Hier berekent de engine zelf welke speelstijl je wilt hebben op basis van hoe snel je een noot speelt, hoe hard je het aanslaat, hoeveel noten je ingedrukt houdt, et cetera. Dit zorgt er echt voor dat je veel sneller een speelbare en overtuigende melodielijin in je daw hebt staan. Is het perfect? Nee, maar dat is niet erg, want je kunt altijd later de keyswitches handmatig nog finetunen. Erg handig is bovendien de Ostinatum-functie; een optie die het midden houdt tussen een arpeggiator en een sequencer. Voor gebruikers van Native Instruments Session Strings Pro wellicht een bekend

gegeven. Met Ostinatum maak je gemakkelijk bewegende partijen.

### Union Chapel Organ

Een vreemde eend in de bijt, maar bepaald geen lelijke. De Union Chapel is een beroemde Londense kerk waar veel pop-artiesten – onder wie Amy Winehouse, Beck en Björk – hebben gespeeld. Het kerkorgel is in deze prachtige akoestiek gesampled voor deze bibliotheek. Je hebt alle registers tot je beschikking, en het orgel kan van extreem zacht tot brullend klinken. De bibliotheek heeft naast de normale samples ook een aantal eDNA-patches die het orgel uit de kerk trekken en zo in de soundtrack van Blade Runner of andere sciencefictionfilms plaatsen. Gebruik je liever afzonderlijke registers in plaats van de gehele bibliotheek steeds te laden? Geen probleem: in de map Individual Stops vind je de losse Viol d'Amore, Flautodolce en Diapason.

### Conclusie

Wat Spitfire Audio met deze zes producten klaarspeelt, is bewonderenswaardig. Het bedrijf brengt om de paar maanden weer een spannend sample-instrument uit en is voorlopig nog niet uitgesampled. Elk instrument heeft een heel sterk eigen karakter en dat is ideaal als je op zoek bent naar niet-alledaagse orkestrale klanken. Als je een allesomvattende orkestbibliotheek wilt hebben, dan ben je misschien niet aan het juiste adres bij Spitfire Audio, maar voor emotionele filmscores, Radiohead-achtige strijkers en soundscapes in de stijl van Sigur

Rós, zit je helemaal goed met hun producten. De speelwijzen zijn – zeker in het geval van bijvoorbeeld London Contemporary Orchestra Strings – vernieuwend en fris. De producten van Spitfire Audio hebben ook niet alleen de traditionele filmcomponisten en arrangeurs voor ogen; het gaat veel meer om componisten die met één been in de popmuziek staan en met het andere in de filmmuziek. ■

HET OORDEEL	
+	<b>Albion V Tundra</b> • unieke klank • interessante speelstijlen • snel resultaat • Vral Grid en eDNA
-	• geen
+	<b>Hans Zimmer Piano</b> • Easy tweaks • Distance Compensated map • enorm veel keus in microfoons
-	• erg groot
+	<b>Ólafur Arnalds Composer Toolkit</b> • Felt Piano klinkt geweldig • pedaalvolume instelbaar • perfect voor solo-pianostukken
-	• Composer Toolkit ietwat karig
+	<b>London Contemporary Orchestra Strings</b> • frisse, heldere klank • unieke speelstijlen • experimenteel karakter
-	• niche
+	<b>Sacconi Strings - Quartet</b> • Playable-optie handig voor snel resultaat • Ostinatum
-	• prijzig
+	<b>Union Chapel Organ</b> • ruim klankpalet • losse registers • eDNA • prijs
-	• geen

# Laboratories

Wil je geen honderden euro's uitgeven aan de bibliotheken van Spitfire Audio, dan kun je op de website naar de Shop gaan en op Laboratories klikken. Hier koop je individuele experimentele instrumenten voor drie euro per stuk. Alle opbrengsten worden geschonken aan goede doelen, en de instrumenten klinken vaak veel beter dan je voor dat geld mag verwachten.