

# Gevoelig paartje

**Na de ongebreidelde groei in de markt van grootmembraans lijkt nu ook de kleinmembraan-condensatormicrofoon wat meer aandacht te krijgen in de budgetklasse. sE Electronics introduceerde de sE8, en Interface kreeg een matched pair om uit te proberen.**

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Het onderscheid tussen klein- en grootmembraanmicrofoons ligt ruwweg bij een afmeting van het kapsel van 1" oftewel 2,54cm. Veel fabrikanten van microfoons voor homestudio's hebben al heel lang kleinmembraan-condensatormicrofoons in hun assortiment. Sommige kosten niet meer dan een paar tientjes en worden vaak in bundels verkocht samen met een condensatormicrofoon met een grootmembraan. Misschien dat het aan mij ligt, maar van die lichte budgetmicrofoons werd ik niet echt gelukkig. Het hing er een beetje bij, en dat terwijl een kleinmembraanmicrofoon op specifieke terreinen beter presteert dan zijn grootmembraanfamilieleden. Zo laat een

kleiner membraan zich gemakkelijker in beweging zetten, en zou het geluid dus exacter moeten kunnen registreren. Als nadeel gold dan dat het geluid warmer te ontbeerde en dat de ruisspecificaties en gevoeligheid slechter waren. In veel gevallen was dat een understatement, want er zijn er genoeg waar je beter met een grote boog omheen kunt lopen, zelfs bij de ridiculose lage prijs die ervoor werd gevraagd.

## Potlood

Langzamerhand ontstaat er vanuit project- en homestudio's echter ook het besef dat het gebruik van kwalitatief hoogwaardige kleinmembraan-condensatormicrofoons wel degelijk de moeite waard is. Iets wat in de high-end markt al sinds het begin van de microfoonjaartelling overigens geen vraag is maar een gegeven. Als het gaat om akoestische gitaren, percussie en overheads kun je met kleinmembraans uitmuntende resultaten bereiken die met gelijkgeprijsde grootmembraans vaak niet haalbaar zijn. Ook op strijkers doen ze het uitstekend vanwege de zeer exacte detailweergave.

sE Electronics maakt sinds 2009 kleinmembraan-condensatormicrofoons, en de sE4 – met verwisselbare kapsels – genoot al enige faam; al was het een tamelijk lijk ding. De afmetingen van de sE8 zijn veel bescheidener en komen overeen wat met wat men een pencil-mic noemt.

## Gematcht

Het gematchte paartje dat wij te leen kregen, werd geleverd in een aluminium koffer. Verder bevat het pakket eenvoudige klemmen, windkappen en een T-bar om ze samen op één statief te kunnen plaatsen; als x/y-paar of in een ortf-configuratie. Sjablonen om ze in die gevallen heel precies ten opzichte van elkaar te plaatsen, worden jammer genoeg niet meegeleverd.

Het belang van een matched pair zit erin dat bij stereogebruik de elektronische verschillen tussen de twee microfoons



*Een kleinmembraan microfoon presteert op specifieke terreinen beter dan een grootmembraan*

De ruiscijfers zijn érg laag en de gevoeligheid daarentegen tamelijk hoog. De kans dat je met deze mic problemen met betrekking tot opnameniveaus tegenkomt, is buitengewoon klein, ook als je niet zo'n heel geavanceerde mic-voorversterker in je audio-interface hebt.

Het zou best kunnen dat er voor de sE8 losse kapsels komen met een andere richtingskarakteristiek. Althans: de constructie zoals die nu is – met een eenvoudig te verwijderen kapsel – staat dat fysiek niet in de weg. Dat zou de sE8 nog breder inzetbaar maken.

## Ballen

Opnamen met de sE8 onthullen een specifieke, heel plezierige karaktertrek. Zoals je graag wilt bij een condensatormicrofoon met een klein membraan is de registratie van details uitmuntend, maar de sE8 produceerde ten opzichte van mijn eigen mics die meelepen, ook nog iets extra warmte. Het hoog is prachtig transparant, absoluut niet schril of anderszins oververzadigd, maar er wordt meer opgepikt waardoor instrumenten een soort extra attack in het midden-laag krijgen. Als het effect niet zo subtiel was, zou je kunnen zeggen dat het geluid meer ballen krijgt. Dit geldt zowel voor opnamen die ik maakte met een klassieke gitaar als die van een Steinway-vleugel.

Wel was de onderdrukking van geluid aan de achterkant van de microfoon – een van de redenen om te kiezen voor cardioïde als richtingskarakteristiek in plaats van rondomgevoelig – wat minder, maar de resultaten bleven érg fijn, en bij de mix van beide opnamen heb ik gekozen voor de iets warmere, iets urgentere klank van de sE's.

## Conclusie

Als je overweegt een kleinmembraan-condensatormicrofoon aan te schaffen maar je wilt niet meteen investeren in de sterrenklasse, dan is de sE8 – of liefst een paartje – een uitstekende keuze. Je krijgt de detailweergave die karakteristiek is voor kleinmembraans, blijft verschoond van ruis- en levelproblemen, en je krijgt er een warm karaktertrek bij dat je niet direct bij deze categorie microfoons verwacht. De prijs is buitengewoon schappelijk, en wat mij betreft hoeft dit paartje dan ook niet terug naar de importeur. Dat wordt onderhandelen, want ze zijn natuurlijk wél gebruikt... ■

HET OORDEEL	
+	• uitstekende klank • zeer aantrekkelijke prijs • goede specs
-	• geen sjablonen voor plaatsing

## INFO

- **Prijs incl.:** per stuk € 229,-, matched pair € 399,-
- **Distributie:** Total Sonic BV, 0252 629340
- **Internet:** www.totalsonic.nl, www.seelectronics.com

## SPECIFICATIES

- handgemaakt kleinmembraankapsel (true condenser)
- cardioïde richtingskarakteristiek
- frequentiebereik: 20Hz-20kHz
- gevoeligheid: 25mV/Pa (-32dBV)
- maximale spl: 139/149/159dB-spl (0/10/20 dB-pad) (0,5% thd @1kHz)
- laag-afilter: 80/160Hz, 6dB/oct, schakelbaar
- verzwakking: 10/20dB, schakelbaar
- voeding: 48V volgens IEC 61938
- aansluiting: 3-pins male xlr-connector
- afmetingen: diameter 23mm, lengte 120mm
- gewicht: 141gr

onderling er niet voor zorgen dat het stereo-beeld om zeep wordt gebracht. Er wordt dan uit de productielijn een paartje samengesteld dat zo min mogelijk van elkaar verschilt.

Sommige andere fabrikanten claimen dat hun productiekwaliteit zo hoog is dat het onzin is om te spreken van 'matched pairs', omdat de verschillen sowieso te verwaarlozen zijn. Bij veel fabrikanten krijgt een matched pair opeenvolgende serienummers.

## Levels

De sE8 is voorzien van 3-standenschakelaars voor het laag-afilter (neutraal, 80Hz en 160Hz) en de verzwakking (0dB, -10dB en -20dB). Met de eerste schakelaar kun je contactgeluiden via het statief en andere storende bronnen in het laag onderdrukken; met de tweede kun je het niveau van het signaal aanpassen wanneer dit voor de achterliggende elektronica te hoog is om adequaat te kunnen verwerken. De maximale geluidsdruk (oftewel spl) is bij de sE8 een forse 159dB wanneer je de -20dB-pad gebruikt, en zónder nog altijd 139dB.



# EVENTS OP KOMST

Events die tot stand komen in samenwerking met Slagwerkkrant, Interface, Gitarist, De Bassist, Meet Music Magazine/Pro Sound & Light en Musicmaker

■ **Hammond Happening** Sven Hammond, Bl3nder, The Gwoof, Funky Organizers, Wild en Kauw. **zo 7 januari**, Melkweg, Amsterdam [www.musicmaker.nl/events](http://www.musicmaker.nl/events)

■ **N.E.W.S. percussietheater** met Jeroen de Rijk, Modaka Higashi, Simone Sou, Carlo Hoop **do 25 januari**, Hoofddorp, De Meerse **wo 31 januari**, Alkmaar, TAQA De Vest [www.slagwerkkrant.nl/events](http://www.slagwerkkrant.nl/events)

■ **Indiefair** Nieuw evenement voor muzikanten: seminars, workshops, panels, demodrops en band battle. **za 27 januari**: P60, Amstelveen [www.musicmaker.nl/events](http://www.musicmaker.nl/events)

■ **De Drummersdag** met René Creemers, Koen Herfst, Cesar Zuiderwijk, Vernon Chatlein, Marco Baggiani, Fred Cohen. **zo 11 februari** [www.slagwerkkrant.nl/events](http://www.slagwerkkrant.nl/events)

■ **Dancefair** Beurs met veel educatieve workshops voor dj's, producers en muzikanten. **17-18 februari**, Jaarbeurs, Utrecht [www.interface.nl/events](http://www.interface.nl/events)

■ **Bass & Drum Masters** Met o.a. Hans Eijkenaar, Jeroen Vierdag, Martijn Vink, Nicky Hustinx, Joost Patocka, en vele anderen **do 15 maart**, Codarts, Rotterdam, [www.slagwerkkrant.nl/events](http://www.slagwerkkrant.nl/events) [www.debassist.nl/events](http://www.debassist.nl/events)

■ **Drumdriedaagse** Drie dagen clinics en lessen van topdrummers. **17-18-19 augustus**, Musicon, Den Haag, [www.drumdriedaagse.nl](http://www.drumdriedaagse.nl)

