



Maximale touch

Begin 2017 introduceerde Presonus de derde generatie van de StudioLive mixer-serie. Deze nieuwe lichting is nu leverbaar in drie uitvoeringen. De kleinste versie, de StudioLive 16, stond een tijdje in onze studio.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Niet zoals bij de vorige serie heeft iedere StudioLive mixer alle voorzieningen aan boord die je in een studio of in de zaal nodig hebt. Met de Series III introduceert Presonus een nieuwe bedieningsinterface en weer meer voorzieningen en mogelijkheden. De nieuwe StudioLive-lichting is leverbaar in drie uitvoeringen. Het grote verschil tussen de StudioLive 16, 24 en 32 is de hoeveelheid fysieke inputs en outputs. Intern zijn de drie mixers voorzien van dezelfde processing- en mix-engines en dus in feite dezelfde mixers. Een StudioLive Series III mixer heeft intern 32 inputkanalen, 28 mixbussen en 16 auxbussen. Met de kleinste StudioLive 16 heb je 'maar' zestien ingangen, maar kun je toch 32 ingangen bedienen. De resterende zestien ingangen haal je binnen via usb of de avb-netwerkaansluiting die op iedere StudioLive mixer aanwezig is.

Handig

De zestien ingangskanalen van de StudioLive 16 kun je direct bedienen met de zestien beschikbare motorfaders. Acht van deze ingangen zijn ook als lijningang te gebruiken door de jack/xlr-aansluitingen. Ieder ingangskanaal is voorzien van een Xmax klasse A-preamp en heeft een breed instelbaar low cut-filter (tot 1kHz). Elk kanaal beschikt over uitgebreide eq- en processingfaciliteiten. De standaard 4-bands eq is volledig parametrisch waarbij iedere frequentieband regelbaar is over het volledige frequentiebereik. In deze eq-mode kun je ook een slimme – maar ietwat trage – rta (real time analyser) activeren. Een erg handige feature voor het opsporen van feedback. Naast die 4-bands parametrische eq, kun je ook kiezen voor een vintage of passieve eq-mode. Deze eq's zijn gemodelleerd naar Neve- en Pultec-voorbeelden.

De dynamics-sectie op ieder ingangskanaal bestaat uit een compressor/limiter en een gate. Bij de compressor kun je naast de flexibel instelbare standaard compressor/limiter ook kiezen voor een tube of een fet-variant. Deze twee zijn weer gemodelleerd naar de klassieke Teletronix LA2A en Urei 1176.



Iedere StudioLive mixer beschikt over vier effectbussen en vier onafhankelijke effect-processors. Je kunt kiezen uit verschillende reverb- en delayalgoritmes, die allemaal zijn afgeleid van bekende processors van merken als Lexicon, Eventide en EMT. Alle effects- en dynamicsprocessors zijn vrij te programmeren en van uitstekende kwaliteit. Een handige toevoeging is ook de A/B-knop waarmee je twee presets snel met elkaar kunt vergelijken. Presonus levert voor de eq-, dynamics- en effectsecties een flinke hoeveelheid presets die je snel op weg helpen naar een lekkere sound.

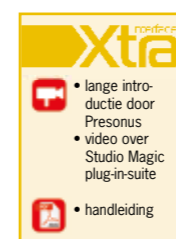
Netwerk

Alleen de grootste StudioLive 32 mixer heeft op de achterzijde ook alle fysieke aansluitmogelijkheden voor 32 ingangskanalen die je met iedere StudioLive series III mixer kunt bedienen. Op een StudioLive 16 of 24 mixer komen de extra kanalen pas beschikbaar zodra je gebruikmaakt van de avb-netwerkaansluiting (zie kader). Via avb kun je bijvoorbeeld een StudioLive 24R rackmixer aansluiten die dan als digitale stagebox fungeert. Je zou echter ook twee StudioLive consoles in één netwerk aan elkaar kunnen knopen. De eerste mixer gebruik je dan bijvoorbeeld voor de zaalmix en de tweede voor de monitormix. De avb-aansluiting biedt je de mogelijkheid om signalen vrij heen en weer te routen tussen verschillende op het netwerk aangesloten apparaten. Dat kan dus ook een computer zijn die via het netwerk de signalen opneemt in een daw.

Presonus heeft voor deze nieuwe generatie StudioLive consoles ook een nieuwe bedieningsinterface ontwikkeld. Centraal in deze nieuwe bedieningsinterface staat het zeven inch touchscreen. De StudioLive 16 beschikt over zestien motorfaders waarmee je, verdeeld over twee layers, alle 32 beschikbare ingangskanalen kunt bedienen. De faders gebruik je echter ook voor het maken van submixen naar de zestien auxbussen, voor de fx-sends, de fx-returns, de dca-groepen of het instellen van de acht ingebouwde grafische eq's; deze kun je vrij toewijzen aan de beschikbare uitgangen. Andere faderconfiguraties selecteer je met de knoppen aan de linkerkant. De mixer heeft ook een usersetting waarmee je zelf een favoriete faderconfiguratie kunt maken. Erg handig als je bijvoorbeeld in één stand een paar essentiële ingangskanalen, wat dca-groepen en een fx-return naast elkaar wilt hebben.

Overzicht

Boven iedere fader zit een 3-ledmeter en knoppen voor de solo (solo in place), mute en kanaalselectie. De kleur van de kanaalselectieknoppen kun je zelf bepalen om verschillende functiegroepen te maken. In het oled-display (zwart/wit) verschijnt de naam



SPECIFICATIES

- 32-kanala digitale mixer
- resolutie: 24bit/48kHz (binnenkort ook 44,1kHz)
- 16 ingangen
- 8 mic-inputs
- 8 mic/lijn-inputs
- 10 mix-outputs
- 2 stereo aux-inputs
- monitor en main-outputs
- aes/ebu-output
- 4 effectbussen en processors
- avb-netwerkaansluiting (zie tekst)
- afstandsbediening via ethernet-aansluiting met computer of iPad
- ingebouwde multitrackrecorder (sd-card)
- afmetingen: 165x446x583mm
- gewicht: 10,5kg
- incl. Studio One, Studio Magic Plug-in Suite, UC Surface, Capture en QMIX UC software

In het scènegeheugen is plek voor honderd mixinstellingen

en functie van het kanaal en wordt de panning getoond.

Het zeven inch touchscreen is duidelijk en geeft veel informatie over de beschikbare parameters van de eq's, de dynamicsectie en de effectsectie. Na het selecteren van een (virtuele) knop op het touchscreen kun je direct de parameter wijzigen met de universele knop, direct onder het touchscreen. Je kunt ook werken met de acht parameterknoppen links bovenaan de mixer. De functie van deze universele parameterknoppen wordt weergegeven door de oled-displays er direct boven. In de praktijk werkt deze methode echter niet zo snel en overzichtelijk als de werkwijze via het touchscreen waarop je een veel beter overzicht hebt. Mixerinstellingen van de tafel kun je opslaan in het scènegeheugen waarin plek is voor honderd scènes.

Nuttig

De StudioLive 16 is net zoals veel andere digitale mixers een tafel waarop je even je weg moet vinden. Als je met deze StudioLive-serie aan de slag gaat, merk je al snel dat je vooral naar het touchscreen zult

grijpen. De selectie- en parameterknoppen aan de linkerkant naast het touchscreen werken in de praktijk gewoon minder handig, omdat je altijd even moet lezen of je wel de goede knop te pakken hebt.

De faderselectieknoppen aan de linkerkant van de tafel werken wel erg handig en snel. Vooral de manier waarop je snel één van de zestien aux-mixen of een fx-send controleert, is erg praktisch. Daarnaast is de zelf te programmeren userfaderconfiguratie een bijzonder nuttige feature die je zeker zult gaan waarderen (en je daarna niet meer zult kunnen missen).

Klankmatig is de kwaliteit gewoon goed, en helemaal in lijn met de vorige Presonus StudioLive mixers. Voorlopig werkt de tafel alleen op 24bit/48kHz, maar daar komt binnenkort met een nieuwe software-update ook 44.1kHz bij. Bij de eerstvolgende software-update zal de StudioLive ook gebruikt kunnen worden als controller voor je daw-software.

De ingebouwde effecten zijn zeker voor live-toepassingen zeer bruikbaar en het merendeel van de reverb- en delayalgoritmes zal ook in menige studio niet misstaan. Persoonlijk vind ik de vintage eq-en



dynamicsprocessors een schot in de roos. Door deze toevoeging kun je net even wat meer je eigen sound maken.

Conclusie

De nieuwe Presonus StudioLive mixer-serie is een soort wolf in schaapskleren. Zeker bij de kleine StudioLive 16 zit er namelijk veel meer functionaliteit onder de kap dan je van

INFO

- **Prijzen incl.:**
StudioLive 16 € 2.399,-
StudioLive 24 € 2.899,-
StudioLive 32 € 3.199,-
- **Distributie:**
Hyperactive Benelux GmbH,
info@hyperactive.nl
- **Internet:**
www.hyperactive.nl,
www.presonus.com

een 44cm brede mixer verwacht. Door de vele mogelijkheden zul je in het begin wel even moeten zoeken naar de juiste knoppen, maar de toevoeging van het touchscreen is een goede zet. Hierop kun je alles vinden en is iedere parameter snel aan te passen. Tot slot is de toevoeging van een ingebouwde 32-kanaals multitrackrecorder (op sd-kaart) natuurlijk zeer welkom. Op deze manier kun je zonder moeite van ieder liveoptreden een

opname maken en heb je binnen de kortste tijd genoeg materiaal voor je volgende live release in handen. ■

HET OORDEEL

- | | |
|---|--|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • zeer complete mixer • multitrackrecorder (Presonus Capture) • 7" touchscreen |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • bediening interface is even wennen |

Wat is avb?

De afkorting avb staat voor audio video bridging. Het is een gemeenschappelijke naam voor een serie netwerkprotocollen voor het distribueren van audio en video over ethernet. Avb is een merkonafhankelijk protocol dat is ontwikkeld voor av-toepassingen. Avb is niet specifiek voor de muziekindustrie ontwikkeld maar is daar wel heel geschikt voor, en het wordt inmiddels door een aantal grote

merken (onder meer Avid, Motu, Presonus en Yamaha) ondersteund en toegepast. Met avb kunnen (afhankelijk van de gebruikte samplerate) tot wel vijfhonderd kanalen per netwerkkabel gedistribueerd worden. Avb is een van de netwerkgebaseerde alternatieven voor een klassieke analoge multikabel.

