



Muziekproductie onder je arm

Als je het hebt over vlieggewicht synthesizers/workstations, dan spant de Korg Kross2 de kroon. De versie met 61 toetsen weegt 3,8kg en is daarmee zelfs nóg lichter dan de oorspronkelijke Kross. Toch zit er meer in.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Het extreem lage gewicht van de Kross en het feit dat hij ook op batterijen werkt, geeft aan wat Korg bij het ontwerp in gedachte moet hebben gehad: overal en altijd muziek maken. In die zin gaat deze Kross de concurrentie aan met laptop-gebaseerde systemen, want hij bevat een 16-sporen-midisequencer, een stepsequencer en zelfs een audiorecorder waarmee je kunt

INFO

- **Prijs incl.:** Kross2-61 € 779,-, Kross2-88 € 1.099,-
- **Distributie:** Voerman, Amersfoort BV, 033 461 2908
- **Internet:** www.korg.com, www.voerman.nl

overdubben.

Toegegeven, de 'oude' Kross had dat allemaal ook, maar de Kross2 voegt daar het een en ander aan toe. Zoals een sampler met 128MB extra pcm-geheugen en een functie als usb-audio-interface, zodat je – als je dan toch een computer gebruikt – de Kross2 kunt inzetten om signalen van een microfoon of afspeelapparaat naar je computer te sturen én audio uit je computer door de Kross2 af te laten spelen en te

mixen met wat je op de Kross2 zelf speelt. Hoor ik daar iemand 'Mainstage' roepen? Inderdaad, met de Kross2 is het kinderlijk eenvoudig om je laptop (Mac of Windows) via usb in je liveset-up te integreren.

Hulptroepen

De polyfonie ging van maximaal 80 naar 120, en ook het aantal programma's en drumkits is een stuk groter geworden. Ik vermoed dat Roland en Korg elkaar in de gaten houden, want de manier om Favorites te kiezen – een verzameling van je favoriete programma's en combinaties van programma's – werkt net als bij Roland's FA-serie door middel van de drumpads. Als die Favorites-functie is geactiveerd, kun je kiezen uit acht

banken (A, B, C, et cetera), zodat je 128 Favorites onder je vingers hebt.

Met die drumpads, die overigens niet aanslaggevoelig zijn, kun je ook samples afspelen, langere audiobestanden triggeren die op een sd-kaart staan, én ze vormen de zestien stappen die bij de stepsequencer horen. Daarnaast is er een drumtrack die je kunt gebruiken om mee te spelen en is de Kross2 voorzien van een arpeggiator. Alles bij elkaar heb je dus érg veel hulpmiddelen om muziek te produceren. Het aantal bronnen dat tegelijkertijd en in sync met elkaar muziek kan

afspelen, is bijna intimiderend.

Categorieën

Het vinden van sounds binnen de collectie van meer dan duizend programma's wordt aanzienlijk versimpeld door de grote Category-draaiknop, links op het bedieningspaneel. Hier vind je basiscategorieën als Piano, E-Piano, Strings, Synth Lead en Synth Pad. Vervolgens kun je rechts met de Value-draaiknop binnen die categorieën zoeken naar de sound van je keuze.

Je kunt op het klavier verschillende geluiden tegelijkertijd gebruiken. Op een handige manier kun je twee sounds stapelen – een layer, zoals dat naar goed gebruik wordt genoemd – en je kunt het klavier splitten, zodat je in twee zones verschillende sounds kunt gebruiken. Deze combinaties plus instellingen voor de drumtrack, de arpeggiator en de stepsequencer zijn op te slaan in de voor Korg gebruikelijke Combi.

Overigens kun je het pcm-geheugen, dat in eerste instantie wordt gebruikt voor losse samples, ook gebruiken om nieuwe

SPECIFICATIES

- Kross 2-61: 61 aanslaggevoelige toetsen, geen aftertouch
- Kross2-88: 88 aanslaggevoelige hammer action-toetsen, geen aftertouch
- EDS+ soundengine
- 120-stemmig (120 oscillators), afhankelijk van gebruik van stereosamples of aantal oscillators
- preset pcm-geheugen: ±128MB (omgerekend naar 48kHz/16-bit pcm-data)
- geheugenexpansie: ±128MB (omgerekend naar 48kHz/16-bit pcm-data)
- 496 multisamples, 1.014 drumsamples
- 896 combi's, 1.280 gebruikersprogramma's, 58 gebruikersdrumkits, 256 GM2 programma's + 9 GM2 drumkits
- 128 Favorites
- 4-weg velocity switching
- 5 insert-effecten + 2 master-effecten
- polyfone arpeggiator
- stepsequencer
- 16 miditracks/128 songs/210.000 events
- 4-voudig audio afspelen vanaf sd-card/16 pads x 8 banken
- sampletijd: 14 seconden stereo per pad
- import/export wav-bestanden
- controlleringen: demperpedaal (herkent half indrukken), toewijsbare voetschakelaar, toewijsbaar expressiepedaal
- audio-uitgangen: L/R (1/4" jack, ongebalanceerd), hoofdtelefoon (mini-jack, stereo)
- audio-ingangen: lijn-in (mini-jack, stereo), microfoon-in (1/4" jack, ongebalanceerd)
- midi-in/out
- usb (type b), midi via usb
- sd-card-slot (sd max. 2GB, sdhc max. 32GB)
- voeding: 9V ac-adaptor of AA-batterijen (6x, max. 7 uur gebruiksduur)
- afmetingen (bxdxh): 935x269x88mm (61); 1.448x383x136mm (88)
- gewicht (zonder batterijen): 3,8kg (61); 12,3kg (88)
- kleuren: Matt Black en Marble Red
- bijgeleverde accessoires: ac-adaptor en snelgids



soundlibraries te laden. Korg gaat die binnen afzienbare tijd aanbieden.

Focus

Het werken met een display op een synthesizer als de Kross 2 vergt in vergelijking met het werken op een beeldscherm van een laptop wel wat gewenning. Tegelijkertijd zorgt het ervoor dat je veel meer gefocust bent, want er is niets waardoor je wordt afgeleid.

Op de Kross2 is er erg veel dat je zelf kunt instellen en dankzij de verbazend overzichtelijke navigatie door middel van tabbladen, nodigt hij ook uit tot het zelf bewerken van sounds. Op de een of ander manier zijn de functies heel plezierig geordend en de synthsounds – bij Korg traditioneel erg direct en mooi gedetailleerd – zijn dankbaar tweakmateriaal.

Op het bedieningspaneel vind je ook drie realtime controllers: twee draaiknoppen en een druktoets. Welke functie die hebben, bepaal je met de Select-toets, die zes verschillende parametersets aanspreekt. Boven de modulatie- en pitchbendwielen zitten nog twee druktoetsen, die je zelf kunt toekennen. Handig om chorussen, delays of

portamento aan en uit te zetten, of om een van de oscillators een kwint omhoog te stemmen, of wat dan ook.

Keerzijde

Een compromis dat Korg heeft gesloten om aan dat belachelijk lage gewicht te komen, is ongetwijfeld het klavier. Als je er eenmaal aan gewend bent, is de velocity op zich uitstekend te doseren, maar de aanslag is licht en als je hoger op de toetsen speelt – dichterbij het bedieningspaneel aan, wat bij sommige akkoordliggingen gewoon onvermijdelijk is – is de velocity soms lager dan je bedoelt.

En dan nog iets: een microfooningang met een ¼" jackingang en zonder fantoomvoeding... Synths van alle drie de grote merken lijden hieraan. Op z'n zachtst

HET OORDEEL	
+	<ul style="list-style-type: none"> • vlieggewicht • zéér compleet • directe, open sounds • plezierige editing
-	<ul style="list-style-type: none"> • klavier • geen xlr-aansluiting • geen fantoomvoeding • drum pads niet aanslaggevoelig



gezegd onhandig. Natuurlijk zijn er genoeg dynamische microfoons die het uitstekend doen, en bijvoorbeeld bij livegebruik van de ingebouwde vocoder heb je niet direct meer nodig, maar welke homestudio heeft er geen favoriete condensatormicrofoon? Nu loop je altijd aan tegen én een jack-xlr-verlooptje én het ontbreken van fantoomvoeding.

Conclusie

De Korg Kross2 is een zéér complete en uitstekend klinkende synth. De prijs is concurrerend en het gewicht idioot laag. De Kross2-88, die een hammer action-klavier heeft, doet qua speelgevoel wel veel meer recht aan de prima akoestische en elektrische piano's, maar is natuurlijk aanzienlijk groter en weegt drie keer zo veel. Wil je laten zien dat je geen doorsneemuzikant bent, dan is er een bieke (goed Rotterdams!) roodgemarmerde versie.

Hij is voorzien van veel faciliteiten, zoals de inspirerende stepsequencer en de optie om audio op te nemen en te overdubben. Samples maken en triggeren is supersimpel. Een productieomgeving die je letterlijk onder je arm meeneemt: zéér aantrekkelijk! ■

Het aantal bronnen dat tegelijkertijd en in sync muziek kan afspelen, is bijna intimiderend